

مركز تحقيق التراث

الخطط التوقفية الجديدة لمصر القاهرة

ومدننا وبلاذها القديمة والشهيرة

تأليف

على باشا مبارك

الجزء الثالث

خطط القاهرة وشوارعها ودروبها وأحيائها
مرتبة على حروف المعجم منذ عصر «المقريزي»

طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٩٧٠ م



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٣

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة

ومدننا وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

على باشا مبارك

الجزء الثالث

خطط القاهرة وشوارعها ودروبها وهاراتها
مرتبة على حروف المعجم منذ عصر «المقريزي»

طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٩٧٠ م



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٣

فهرسة الجزء الثالث من الخطط التوفيقية لمصر القاهرة

الشوارع

صفحة

| | | |
|-----------------------------------|----------------------|-----------------|
| شارع بشتاك ويعرف بدير الجواميز ٩١ | » | البغالة ... ١٢١ |
| » | البكرية ... ٣٠٠ | » |
| » | البكرى ... ٣٨٧ | » |
| » | البلاقة ... ٤٠٢ | » |
| » | البندقائين ... ١٥٩ | » |
| » | البندقية ... ٢٩٦ | » |
| » | البنهاوى ... ١١٧ | » |
| » | بئر الحمص ... ٢٨٥ | » |
| » | بين الحارات ... ٢٧١ | » |
| » | بين السورين ... ٦٥ | » |
| » | بين السيارات ... ١٢١ | » |
| » | بين النهدين ... ٧٥ | » |
| » | الببلى ... ٢٨٩ | » |

صفحة

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| حرف الهمزة | شارع أبى بدير ... ٢٧٧ |
| » | أبى السباع ... ٤٠٠ |
| » | أبى الليف ... ٣٣٤ |
| الاسماعيلية وشوارعها وحاراتها ... ٤٠٤ | |
| شوارع وحارات مستجدة فى أرض | الأزبكية ... ٤١٣ |
| حرف الباء | شارع باب البحر ... ٢٧٩ |
| » | باب الخرق ... ٢٠٦ |
| » | باب زويلة ... ٢٠٢ |
| » | باب الشعرية الصغير ... ٢٧٢ |
| » | باب الشعرية الكبير ... ٢٧٥ |

| صفحة | صفحة |
|------------------------------------|-------------------------------|
| شارع الحضرية... ٢٧١ | حرف التاء |
| » الخلوئي ... ٣٢٠ | شارع تحت الربع ... ٢٠٤ |
| » الخليج المرخم ... ٢١٦ | » التريبعة ... ١٦٩ |
| » خليل طينه ويعرف بشارع الحنفى ٣٣٦ | » التمار ... ٢٨٤ |
| » خميس العلس ... ١٣٨ | » التيمى ... ٣١٩ |
| حرف الدال | حرف الجيم |
| شارع الداودية القبلى... ٢٤٢ | شارع الجامع ... ٣٧٨ |
| » الداودية البحرى ... ٢٤٣ | » جامع البنات ... ٧٦ |
| » الدرب الإبراهيمى... ٢٨٢ | شوارع وحارات الجزيرة ... ٤٠٩ |
| » الدرب الحديد ... ٣١٠ | شارع حمزة ... ٢٢١ |
| » الدرب الحديد ... ٣٤٧ | » الجودرية ... ١٧٨ |
| » درب الحجر ... ٣٢٦ | حرف الحاء |
| » درب الحمام ... ٣٢٨ | شارع حارة بين الدربين ... ١١١ |
| » درب رياش ... ٢٩٠ | » حارة السقائين ... ٣٢٩ |
| » درب سعادة ... ١٩١ | » حارة اليهود ... ١٤٢ |
| » درب السماكين ... ١١٢ | » الحبانية ... ٢٤٥ |
| » درب الطواب ... ٣١٧ | » الخطاب ... ١٨٩ |
| » درب طياب ... ٢٩٢ | » الحمزاوى ... ١٦٣ |
| » درب القبيلة... ٢٩١ | » الحمزية ... ٢٣٧ |
| » درب المبلط... ١٤٩ | » الحمصاني ... ١٤٦ |
| » درب المزين ... ٢٩٧ | » حوش الحين ... ٢٩٨ |
| » الدرب الواسع ... ٢٨١ | » الحين ... ٨٣ |
| » الدشطوشى ... ٢٦٣ | حرف الخاء |
| » الدهان ... ١٤٥ | شارع خان أبى طقية ... ١٣٩ |
| » الدورة ... ١٤٧ | » الخرنفش ... ١٣١ |

| صفحة | صفحة |
|------------------------------|---------------------------------------|
| شارع الصوابي ١١٣ | حرف الراء |
| » الصوافة ٣٩٨ | شارع الرويعي ٣٠٣ |
| حرف الضاد | » الشيخ ربحان ٤٠٣ |
| شارع ضلع السمكة ٨٩ | حرف الزاي |
| حرف الطاء | شارع الزعفراني ويعرف بشارع العدوى ٢٥٦ |
| شارع الطنبلي ٢٦٧ | حرف السين |
| » الطواشي ٢٧٠ | شارع السكة الجديدة ٣٠٤ |
| حرف العين | » السكة القديمة ٢٩٩ |
| شارع عابدين ٣٢٣ | » سكة معمل الفراخ ١١٠ |
| » العتبة الخضراء ٣٧٩ | » سوق الخشب ٢٧٨ |
| » العشماوى ٣٩١ | » سوق الزلط ٢٦٨ |
| » العلوة ٢٩٤ | » سوق السمك الجديد ١٤١ |
| » العلوة ٣١١ | » سوق السمك القديم ١٥٠ |
| حرف الغين | سوق العصر ٢٣٩ |
| شارع الغيط ويقال له شارع درب | » سوق المؤيد ١٧٥ |
| مصطفى ٢٩٣ | » سويقة السباعين ٣٣٠ |
| » غيط العدة ٢١٢ | » سويقة عصفور ٢٤١ |
| حرف الفاء | » سويقة اللالا ٣٤١ |
| شارع الفجالة ٢٥٩ | » سويقة المناصرة ٣١٥ |
| » الفحامين ١٧٣ | » السيدة زينب ١٠٥ |
| » الفراخنة ١٢٥ | حرف الصاد |
| » الفوطية ٢٨٨ | شارع الصقالبة ١٤٤ |
| | » الصنافيري ويعرف بشارع باب |
| | اللق ٢٢٣ |

صفحة

حرف اللام

شارع اللبودية ١٦٥

» اللبودية ١٠١

حرف الميم

شارع محمد علي ٢٤٧

» المذبح ٣٣٥

» مرجوش ١٢٦

» مشتهر ٣٩٩

» المناصرة ٣١٣

» المنجلة ١٩٠

» الموسكى ٣٠٩

» ميدان القطن ٢٨٣

الميادين المستجدة ٤١٥

حرف النون

شارع الناصرية ٣٤٨

شوارع الناصرية ٤١١

حرف الواو

شارع الوراقين ١٥٦

» وسعة الجيز ٢٨٦

صفحة

حرف القاف

شارع القراعى ٣١٨

» القربية ٢٣٣

» القصاصين ١١٥

شوارع القصر العالى ٤٨٠

» قنطرة الأمير حسين ٧٩

» القنطرة الحديدية ٢٩٥

» قنطرة الدكة ٣٦١

» قنطرة سنقر ٩٣

» قنطرة عمر شاه ١٠٢

حرف الكاف

شارع الكاره ٣٧٧

» شارع الكرداسى ٣٩٣

» الكفاروة ٣٩٢

» كلوت بك ٣٨٦

» كوم الشيخ سلامة ٣١٢

» الكومى ٣٦٠

الحارات

صفحة

- حارة البغالة بشارع السيدة زينب ... ١٨٠
- » البلقيني بشارع بين السيارج ... ١٢١
- » بهاء الدين ١٢١
- » البوشي بشارع الدرب الحديد ... ٣٤٧
- » البيرقدار بشارع القصاصين ... ١١٥
- » البير الحلوة بشارع الطنبلي ... ٢٦٧
- » البيسوق بشارع العثماوى ... ٣٩١
- » بين الأفران بشارع الفراخنة ... ١٢٥

حرف التاء

- حارة التمساح بشارع درب الحجر ... ٣٢٦

حرف الجيم

- حارة جامع الدريس بشارع الفراخنة ... ١٢٥
- » الحفار بشارع البلاقسة ... ٤٠٢
- » الحودرية بشارع الحودرية ... ١٧٨
- حارات مستجدة في أرض جنينة الطواشي
- وما جاورها ... ٤١٤

صفحة

حرف الألف

- حارة أبي السباع بشارع أبي السباع ... ٤٠٠
- » ابن دقيق العيد بشارع غيط
- العدة ... ٢١٥
- » الأترجي بشارع الخرنفش ... ١٣١
- » الأربعين بشارع مرجوش ... ١٢٧
- » اسماعيل بيك بشارع بشتاك ... ٩١
- » الاشراقية بشارع سوق المؤيد ... ١٧٧
- » الاقماعية بشارع الطنبلي ... ٢٦٧
- » أولاد شعيب بشارع البكرى ... ٣٨٧
- » أمين كاشف بحارة زويلة بشارع
- بين السورين ... ٧٢

حرف الباء

- حارة برجوان بشارع الخرنفش ... ١٣١
- » برعى الحصرى بشارع مرجوش ... ١٢٧
- » البستان بحارة القوطية من شارع
- القوطية ... ٢٨٨

صفحة

حرف الشين

- حارة شق الثعبان بحارة عابدين من
شارع الخلوقي ... ٣٢٠
شمس الدولة بشارع الوراقين ٣٠٨

حرف الضاد

- حارة الشيخ ضرغام بحارة غيط العدة
من شارع غيط العدة ... ٢١٨

حرف العين

- حارة عابدين بشارع الخلوقي ... ٣٢٠
عبدالباق بيك بشارع بشتاك ... ٩٤
الشيخ عبدالقادر بشارع العشماوي ٣٩١
العجمي بشارع أبي الليف ... ٣٣٤
العراق بشارع سويقة اللالا ... ٣٤١
القرقوس بشارع الحمزية ... ٢٣٧
عصفور بشارع سويقة عصفور ... ٢٤١
العلوة بشارع الدشطوطي ... ٢٦٣
على عليوة الصباغ بشارع
مرجوش ... ١٢٧

حرف الغين

- حارة الشيخ غنام بحارة غيط العدة
من شارع غيط العدة ... ١٢٨
غيط العدة بشارع غيط العدة ٢١٣

صفحة

حرف الحاء

- حارة حلقوم الحمل التي سماها المقريزي
درب كركامه بشارع الجودرية ١٨١
الحمام بشارع درب سعادة ... ١٩١
الحمزية بشارع الحمزية ... ٢٣٧
حوش الدماهرة بشارع الموسكى ٣٠٩

حرف الخاء

- حارة الخشاب بشارع حارة بين الدربين ١١١
خليل أغا بشارع مرجوش ... ١٢٧

حرف الدال

- حارة الدراسة بشارع السكة الجديدة ٣٠٥
درب الحجر بشارع درب الحجر ٣٢٦
درب رياش بدرب القطة بشارع
درب رياش ... ٢٩٠

حرف الزاي

- حارة الزعفراني بحارة سوق مسكة من
شارع خليل طينة ... ٣٣٧
زويلة بشارع بين السورين ... ٧٢
الزير المعلق بشارع درب الحجر ٣٢٦

حرف السين

- حارة السبع قاعات بشارع سوق السمك
القديم ... ١٥٠
سبيل الجزار بشارع الداودية ... ٢٤٣
سوق مسكة بشارع خليل طينة ... ٣٣٦
السيدة زينب بشارع السيدة ... ١٠٧

صفحة

حرف الميم

- حارة الشيخ مبارك بشارع سوق العصر ٢٣٩
 » المبرقة بشارع الطنبلى ... ٢٦٧
 » المدايق القديمة بشارع سوق العصر ٢٣٩
 » مشتهر بشارع مشتهر ... ٣٩٩
 » المغربل بشارع باب الشعرية الكبير ٢٧٥
 » مكسر الخطب الى سماها المقريزى
 سوقة المسعودى بشارع اللبودية ١٦٥
 » المنوفية بشارع مرجوش ... ١٢٧
 » الميدان بشارع ميدان القطن ٢٨٣
 » الميضاة بشارع خليل طينة ... ٣٣٨

حرف النون

- حارة النبة من شارع بشتاك ... ٩٢
 » النبوية بشارع درب سعادة ... ١٩٥
 » نخلة الكرارجى بحارة زويلة من
 شارع بين السورين ... ٧٢
 » النصارى بحارة سوق مسكة من
 شارع خليل طينة ... ٣٣٦
 » النصارى بشارع قنطرة سنقر ٩٣
 » النقلية بحارة القصاصين من شارع
 القوطية ... ٢٨٨

حرف الهاء

- حارة الهدارة بشارع الكرداسى ... ٣٩٣

حرف الباء

- حارة اليهود القرايين ... ١٤٢

صفحة

حرف الفاء

- حارة الفجالة بشارع الفجالة ... ٢٥٩
 » الفراخة بشارع الفراخة ... ١٢٥
 » الفرنج بشارع الموسيقى ... ٣٠٩
 » الفوالة بشارع البكرى ... ٣٨٧
 » القوطى بشارع درب الطواب ٣١٧
 » القوطية بشارع القوطية ... ٢٨٨

حرف القاف

- حارة قاضى البهار بشارع الحرنفش ١٣١
 » القبوة بشارع البيلى ... ٢٨٩
 » القربية الى سماها المقريزى حارة
 المنصورية بشارع القربية ... ٢٣٣
 » القتلى بشارع سوقة عصفور ٢٤١
 » القتيل بشارع بين السيارج ... ١٢١
 » القتيلة بشارع الفراخة ... ١٢٥
 » القصاصين بشارع القوطية ... ٢٨٨
 » القطانين بشارع الدشطوطى ... ٢٦٥
 » قلعة الكلاب بشارع سوقة
 المناصرة ... ٣١٥
 » قواديس بشارع غيط العدة ... ٢١٢

حرف الكاف

- حارة كشك بشارع القصاصين ... ١١٦
 » حارة كفر الموز بشارع مرجوش ١٢٦
 » كوم الصعايدة بشارع باب الحرق ٢٠٦

حرف اللام

- حارة اللبان بشارع مرجوش ... ١٢٧

العطف

صفحة

- عطفة الأسكولة بشارع الحمزاوى ... ١٦٣
 » الأشعل بشارع باب البحر ... ٢٨٠
 » الأمير يوسف بشارع الدرب
 الحديد ... ٣٤٧

حرف الباء

- عطفة باب الغدر بشارع بين السيارج ١٢١
 » الباجورية بحارة غيط العدة من
 شارع غيط العدة ... ٢١٦
 عطفة البارودية بدرب الحنية من شارع
 درب القبيلة ... ٢٩١
 » البقنوني بشارع الشيخ زبحان ... ٤٠٣
 » البحرى بدرب الحنية من شارع
 القنطرة الحديدية ... ٢٩٥
 » برج بشارع الطنبلى ... ٢٦٧
 » البردعة بشارع الدرب الإبراهيمى ٢٨٢
 » البرقوية بشارع الحرفش ... ١٣١

صفحة

حرف الهمزة

- عطفة الشيخ إبراهيم بشارع الغيط ٢٩٣
 » أبى حمزة بشارع البلاقة ... ٤٠٢
 » أبى زيد بشارع الخليج المرخم ... ٣١٦
 » أبى المحجد بشارع باب البحر ... ٢٨٠
 » أجيعة بشارع الطنبلى ... ٢٦٧
 » الأحمر بدرب الحنية من شارع
 القنطرة الحديدية ... ٢٩٥
 » الأخضر بشارع باب البحر ... ٢٨٠
 العطفة الأخيرة بشارع الدرب الإبراهيمى ٢٨٢
 » الأخيرة بشارع الغيط ... ٢٩٣
 » الأخيرة بحارة القطانين من شارع
 الدشطوطى ... ٢٦٥
 عطفة الأربعين بشارع الحبانة ... ٢٤٥
 » الأربعين بشارع القنطرة الحديدية ٢٩٥
 » الأرمجة بشارع سوق الموييد ١٧٥

| صفحة | صفحة |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| العطفة الحديدية بشارع ضلع السمكة ٨٩ | عطفة البركة بشارع الدشطوطى ... ٢٦٤ |
| عطفة الجردلى بشارع خليل طينة ٣٣٧ | » بطيخة بشارع حارة اليهود |
| » الخزار بشارع الكفاروة ... ٣٩٢ | القراين ... ١٤٣ |
| » الحلاب بشارع الغيط ... ٢٩٣ | » البنات بشارع الغيط ... ٢٩٣ |
| » الحلشنى بشارع باب زويلة ... ٢٠٣ | » البير بشارع حارة اليهود القراين ١٤٣ |
| » جمعة بحارة المدانغ القديمة من | » البير بشارع سكة معمل الفراخ ١١٠ |
| شارع سوق العصر ... ٢٣٩ | » الست بىرم بشارع اللبودية ... ١٦٦ |
| » الحمل بدرب البوارين من شارع | » البيل بشارع البيلى ... ٢٨٩ |
| سوق الزلط ... ٢٦٨ | حرف التاء |
| » الحمل بشارع الدرب الحديد ... ٣٤٧ | عطفة التراسين بشارع الدرب الواسع ٢٨١ |
| » الجنيد بشارع الدرب الحديد ٣٤٧ | حرف الجيم |
| » الجنينة بشارع باب البحر ... ٢٨٠ | عطفة الجامع بدرب البوارين من شارع |
| » الجنينة بشارع السكة القديمة ٢٩٩ | سوق الزلط ... ٢٦٨ |
| » الجنينة بحارة غيط العدة بشارع | » جامع البردنى بشارع الداودية |
| غيط العدة ... ٢١٦ | البحرى ... ٢٤٣ |
| » الخوخى بشارع مرجوش ... ١٢٧ | عطفة جامع البنات التى سماها المقريزى |
| » الشيخ جوهر بحارة غيط العدة | درب العداس بشارع درب سعادة ١٩٥ |
| من شارع غيط العدة ... ٢١٦ | » الجامع بعطفة الخطاب من شارع |
| » الحيارة بشارع الجامع ... ٣٧٨ | أبى السباع ... ٤٠٠ |
| حرف الحاء | » الجامع بشارع العلوة ... ٣١١ |
| عطفة حبيب أفندى بشارع بشنك ٩٤ | » الجامع بشارع الغيط ... ٢٩٣ |
| » الحريرى بشارع الغيط ... ٢٩٣ | » الحباسة بشارع باب الخرق ... ٢٠٦ |
| » الخطاب بشارع أبى السباع ... ٤٠٠ | » الجبروفى بشارع الدرب |
| » الخطابة بشارع اللبودية ... ١٠١ | الإبراهيمى ... ٢٨٢ |
| » الشيخ حماد بشارع وسعة الخير ٢٨٦ | |

صفحة

- عطفة الخليج بشارع باب الشعرية
الكبير ٢٧٥
الحجارة بشارع الدرب الإبراهيمي ٢٨٢
الحجارة بحارة سوق مسكة من شارع
خليل طينة ٣٣٧
الحوخة بشارع الصوابي ... ١١٣
الحوخة بشارع الكومي ... ٣٦٠
خوخة العطارين بشارع درب
القييلة ٢٩١

حرف الدال

- عطفة الدحديرة بشارع التمار ... ٢٨٤
درب نصير بشارع الدهان ... ١٤٥
دعيس بشارع البنهاوى ... ١١٧
الدمرشة بعطفة البتنوفى من شارع
الشيخ ريحان ٤٠٣
الدهان بشارع البكرى ... ٣٨٧
الدودة بحارة القطنين من شارع
الدشطوطى ٢٦٥
الدورة بشارع الدورة ... ١٤٨
الدوياتية بشارع الدرب الإبراهيمي ٢٨٢

حرف الذال

- عطفة الذهبي بشارع خان أبي طاقية ١٣٩

صفحة

- عطفة الحمام بشارع تحت الربيع ... ٢٠٥
الحمام بشارع الحضرية ... ٢٧١
الحمام بشارع خليل طينة ... ٣٣٧
الحمام بشارع الدرب بالحديد ... ٣٤٧
الحمام بشارع السكة الحديدية ... ٣٠٥
الحمصاني بشارع الحمصاني ... ١٤٦
حوش البر بشارع سويقة عصفور ٣٤١
حوش الحين بشارع حوش الحين ٢٩٨
حوش الحمص بشارع الصوابي ١١٣
الحوش الحريبان بشارع درب

- الحمام ٣٢٨
حوش الصوف بشارع الدهان ١٤٥
حوش العمروسي بشارع السكة
الحديدية ٣٠٥
حوش عيسى بشارع اللبودية ... ١٦٥

حرف الحاء

- عطفة الحبيرى بشارع الناصرية ... ٣٤٨
الحشابة بشارع البنهاوى ... ١١٨
الحشبية بشارع القربية ... ٢٣٣
الشيخ خضر بشارع السكة الحديدية ٣٠٥
خلف بحارة سوق مسكة بشارع
خليل طينة ٣٣٧
الخلوقى بعطفة الخطاب بشارع
أبي السباع ٤٠٠

| صفحة | صفحة |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| العطفة السد بشارع بين الحارات ... ٢٧١ | حرف الراء |
| » » » بين السيارج ... ١٢١ | عطفة ربيع بشارع الغيط ... ٢٩٣ |
| » » » حارة اليهود القرايين ١٤٢ | » الرحبة بحارة القطانين من شارع |
| » » » الدرب الإبراهيمي ٢٨٢ | الدشطوطي ... ٢٦٥ |
| » » » درب الحمام ... ٣٢٨ | » الرسول بدرب البوارين من شارع |
| » » » درب السماكين ... ١١٢ | سوق الزلط ... ٢٦٨ |
| » » » الدشطوطي ... ٢٦٦ | » رضوان كاشف بشارع الطنبلي ٢٦٧ |
| » » » السكة الحديدية ... ٣٠٥ | » الشيخ ربحان بشارع الشيخ ربحان ٤٠٣ |
| » » » الصوابي ... ١١٤ | حرف الزاي |
| » » » الغيط ... ٢٩٣ | عطفة زرع النوى بشارع الصوابي ١١٣ |
| » » » ... ٢٩٣ | » الزعفراني بشارع الزعفراني ... ٢٥٦ |
| عطفة سقاقة بشارع العلوة ... ٣١١ | » الزلط بحارة القوطي من شارع |
| » السكرية بدرب الحنينة من شارع | درب الطواب ... ٣١٧ |
| درب القبيلة ... ٢٩١ | » زند الفيل بشارع باب الشعرية |
| » السلاوي بشارع اللبودية ... ١٦٥ | الصغير ... ٢٧٢ |
| » السلحدار بشارع البغالة ... ١٢١ | » الزيتون بحارة المداين القديمة |
| » سماسم بدرب النوبي من شارع | من شارع سوق العصر ... ٢٣٩ |
| وسعة الجير ... ٢٨٦ | » الزياف بشارع البكري ... ٣٨٧ |
| » السمك بحارة سوق مسكة من | حرف السين |
| شارع خليل طينة ... ٣٣٧ | عطفة السادات بشارع بشتاك ... ٩٤ |
| عطفة السنان بشارع المذبح ... ٣٣٥ | » السادات بشارع حوش الحسين ٢٩٨ |
| » السوق بشارع درب طياب ... ٢٩٢ | العطفة السد بشارع أبي السباع ... ٤٠٠ |
| » سوق البقر بشارع باب البحر ٢٨٠ | » » » البكري ... ٣٨٧ |
| » سوق الخضار بشارع السكة | » » » خليل طينة ... ٣٣٧ |
| القديمة ... ٢٩٩ | |

صفحة

عطفة الشوام بعطفة الخطاب من شارع
أبي السباع ٤٠٠
» الشويخ بشارع مرجوش ... ١٢٧
» الشيشيني بشارع اللبودية ... ١٦٥
» الشيشيني بشارع وسعة الخير ... ٢٨٦

حرف الصاد

عطفة الصابونجية بشارع المنجلة ... ١٩٠
» الشيخ صالح بشارع أبي السباع ٤٠٠
» الصاوى الى سماها المقريرى
درب الحريرى بشارع درب سعادة ١٩٥
» صلاح بشارع سكة معمل الفراخ ١١٠
العطفة الصغيرة بشارع باب البحر ... ٢٨٠
» » » البكرى ... ٣٨٧
» » » البنهاوى ... ١١٧
» » » التمار ... ٢٨٤
» » » الخرنفش ... ١٣١
» » » الخلوقي ... ٣٢٢
» » » بحارة زويلة من شارع بين
السورين ٧٢
» بشارع الدرب الإبراهيمى ٢٨٢
» » » درب الحمام ... ٣٢٨
» » » درب القبيلة ... ٢٩١
» » » الدرب الواسع ٢٨١
» » » الدهان ١٤٥
» » » سكة معمل الفراخ ١١٠

صفحة

عطفة سيحوم بحارة الفراخ من شارع
الفراخ ١٢٥
» السيوفى بشارع باب البحر ... ٢٨٠

حرف الشن

عطفة الشاعر بدرب النوبى من شارع
وسعة الخير ٢٨٦
» الجاويش بحارة غيط العدة من
شارع غيط العدة ٢١٨
» شبانة بشارع البيلى ٢٨٩
» الشرجى بشارع خليل طينة ٣٣٧
» الشرجى بحارة القوطى من شارع
درب الطوب ٣١٧
عطفة شرف بشارع المذبح ٣٣٥
» الشرفاء بشارع بير حمص ... ٢٨٥
» الشرم والجمالون بشارع التريعة ١٧٠
» شعبان أغا بحارة غيط العدة من
شارع غيط العدة ٢١٧
» شق الثعبان بشارع الدرب الواسع ٢٨١
» الشليات بشارع الكاره ... ٢٧٧
» شمس بشارع القوطية ٢٨٨
» الشنوانى بشارع السكة الحديدية ... ٣٠٦
» الشيخ شهاب بشارع الدشطوطى ٢٦٣
» شهاب بدرب السنينات من شارع
سوق الخشب ٢٧٨

صفحة

حرف الطاء

- عطفة الطابونة بشارع درب الحمام ... ٣٢٨
 الطاحون بشارع الدرب الإبراهيمي ٢٨٢
 الجامع ... ٣٧٨
 الصوابي ... ١١٣
 الغيط ... ٢٩٣
 ميدان القطن ... ٢٦٣
 طرطور بشارع التمار ... ٢٨٤
 الطوقجية بشارع سوق العصر ٢٣٩
 الطويلة بشارع درب القبيلة ٢٩

حرف العين

عطفة عبد الدائم بعطفة الخطاب من

- شارع أبي السباع ... ٤٠٠
 العجمي بشارع السكة الحديدية ٣٠٨
 عجوة بشارع الطنبلي ... ٢٦٧
 العدوى بحارة زويلة من شارع
 بين السورين ... ٧٢
 العراقي بشارع باب البحر ... ٢٨٠
 عريان بشارع درب القبيلة ... ٢٩١
 عزرائيل بشارع درب السماكين ١١٢
 عزمين بشارع السكة الحديدية ٣٠٥
 العزية بدرب الحنية من شارع
 درب القبيلة ... ٢٩١
 العشماوى بحارة زويلة من شارع
 بين الصورين ... ٧٢

صفحة

العطفة الصغيرة بشارع سوق الزلط ... ٢٦٨

- الصوافة ... ٣٩٨
 الطواشي ... ٢٧٠
 الغيط ... ٢٩٣
 الفحامين ... ١٧٣
 بحارة القطن من
 شارع الدشطوطي ... ٢٦٥
 العطفة الصغيرة بشارع الكفاروة ... ٣٩٢
 بحارة المدافع القديمة
 من شارع سوق العصر ٢٣٩
 بشارع الناصرية ... ٣٤٨
 وسعة الجير ٢٨٦

حرف الضاد

- العطفة الضيقة بشارع أبي السباع ... ٤٠٠
 بدرب البوارين من شارع
 سوق الزلط ... ٢٦٨
 بشارع حارة بين الدربين ١١١
 الحمصاني ... ١٤٦
 الخلوقي ... ٣٢٢
 الدرب الإبراهيمي ٢٨٢
 الصوابي ... ١١٣
 الغيط ... ٢٩٣
 بحارة الفراخ من شارع
 الفراخ ... ١٢٥

صفحة

حرف القاف

- عطفة القاطون بشارع درب المزين ٢٩٧
 » قرباصة بشارع باب الشعرية
 الصنفر ... ٢٧٢
 » القرقة بحارة المدايع القديمة من
 شارع سوق العصر ... ٢٣٩
 » قشاش بشارع بدر حمص ... ٢٨٥
 » قفص الوز بشارع خليل طينة ٣٣٧
 » القماش بشارع خليل طينة ... ٣٣٧
 » القمرى بحارة عابدين من شارع
 الخلوئى ... ٣٢٠
 » القيسونى بشارع الدرب الإبراهيمى ٢٨٢

حرف الكاف

- عطفة الكاتب بشارع درب رياش ... ٢٩٠
 » الكاتب بدرب النوبى من شارع
 وسعة الخير ... ٢٨٦
 » كاتم السر بشارع ضلع السمكة ٨٩
 » الكاشف بشارع سوق المؤيد
 بحارة الحمام من شارع درب
 سعادة ... ١٧٥
 » الكحكى بشارع الدرب الإبراهيمى ٢٨٢
 » كعبة بشارع الحبانة ... ٢٤٥
 » الكنيسة بحارة زويلة من شارع
 بين السورين ... ٧٢

صفحة

عطفة عطية بحارة المدايع القديمة من

- شارع سوق العصر ... ٢٣٩
 » الشيخ علم الدين بشارع البكرى ٣٨٧
 » العلوة بشارع العلوة ... ٢٩٤
 » الشيخ عمارة بحارة الشيخ
 عبد القادر من شارع العشماوى ٣٩١
 » العويل بشارع وسعة الخير ... ٢٨٦

حرف الغين

عطفة غريق الزيت بحارة غيط العدة

- من شارع غيط العدة ... ٢١٤
 » الغسالة بشارع وسعة الخير ... ٢٨٦
 » الغنامة بشارع باب البحر ... ٢٨٠

حرف الفاء

- عطفة الشيخ فرج بشارع الصوافة ... ٣٩٨
 » القرن بحارة اسماعيل بيك من
 شارع بشتاك ... ٩٧
 » القرن بشارع سوق الخشب ... ٢٧٨
 » القرن بشارع السكة القديمة ... ٢٩٩
 » قرن الغزال بشارع سويقة
 السباعين ... ٣٣٠
 » القرن من شارع درب سعادة ... ١٩٥
 » القرن بحارة سوق مسكة من شارع
 خليل طينة ... ٣٣٧
 » الفضة بشارع الدورة ... ١٤٧

صفحة

- عطفة الكنيسة بشارع الحمزاوى ... ١٦٣
- كنيسة الأقباط بشارع الدرب
- الواسع ... ٢٨١
- الكنيسة بشارع الدور ... ١٤٨
- الكور بشارع الغيط ... ٢٩٣
- حرف اللام
- عطفة لطفى بحارة القطانين من شارع
- الدشوطى ... ٢٦٥
- لمعى أفندى من شارع الحزنفش ١٣١
- حرف الميم
- عطفة المارستان التى سماها المقرىزى
- خط باب سر المارستان بشارع
- خان أبى طقية ... ١٣٩
- المارستان القديم بشارع اللبودية ١٠١
- الماعز بشارع الغيط ... ٢٩٣
- الماوردى بشارع الغيط ... ٢٩٣
- المحتسب بشارع سويقة اللالا ... ٣٤١
- المحتسب بشارع الزعفرانى ... ٢٥٦
- محسن بشارع بشتاك ... ٩٤
- المخللاتية بشارع الكفاروة ... ٣٩٢
- المدق بشارع سويقة اللالا ... ٣٤١
- المرخين بشارع البكرى ... ٣٨٧
- مرزوق بشارع سويقة اللالا ... ٣٤١
- عطفة المرزوق بدرب البوارين من
- شارع سوق الزلط ... ٢٦٨
- المرعشلى بشارع الطنبلى ... ٢٦٧
- المزينين بحارة المدايغ القديمة من
- شارع سوق العصر ... ٢٣٩
- المستوقد بشارع باب الشعرية
- الصغير ... ٢٧٣
- المستوقد بشارع مرجوش ... ١٢٧
- المسحر ... سويقة السباعين ٣٣٠
- السمط ... الداودية القبلى ... ٢٤٢
- المشاركة ... التمار ... ٢٨٤
- المصريين ... الصقالبة ... ١٤٤
- المصطاحى ... باب الشعرية
- الصغير ... ٢٧٢
- المعازة بحارة المدايغ القديمة من
- شارع سوق العصر ... ٢٣٩
- المغاربة بشارع الدرب الواسع ٢٨١
- المقصد ... الخلقوى ... ٣٢٢
- المغربلين بحارة القوطى من شارع
- درب الطوب ... ٣١٧
- الملط بشارع اللبودية ... ١٦٦
- المليجى بعطفة الخطاب من شارع
- أبى السباع ... ٤٠٠
- المنجلة بشارع درب سعادة ... ١٩٥
- المنزلاوى بشارع السكة الحديدية ٣٠٥

صفحة

- حرف اللام
- عطفة لطفى بحارة القطانين من شارع
- الدشوطى ... ٢٦٥
- لمعى أفندى من شارع الحزنفش ١٣١
- حرف الميم
- عطفة المارستان التى سماها المقرىزى
- خط باب سر المارستان بشارع
- خان أبى طقية ... ١٣٩
- المارستان القديم بشارع اللبودية ١٠١
- الماعز بشارع الغيط ... ٢٩٣
- الماوردى بشارع الغيط ... ٢٩٣
- المحتسب بشارع سويقة اللالا ... ٣٤١
- المحتسب بشارع الزعفرانى ... ٢٥٦
- محسن بشارع بشتاك ... ٩٤
- المخللاتية بشارع الكفاروة ... ٣٩٢
- المدق بشارع سويقة اللالا ... ٣٤١
- المرخين بشارع البكرى ... ٣٨٧
- مرزوق بشارع سويقة اللالا ... ٣٤١

صفحة

- عطفة ندى بشارع العلوة ... ٢٩٤
 » النقلى » خليل طينة ... ٣٣٧
 حرف الهاء
 عطفة الهو بشارع تحت الربع ... ٢٠٥
 حرف الواو
 عطفة الوزان بشارع بشتاك ... ٩٤
 » الوسطانية بشارع درب طياب ٢٩٢
 حرف الياء
 عطفة اليهابة بشارع الصوابى ... ١١٣
 » يوسف الزيات بشارع الطواشى ٢٧٠

صفحة

- عطفة الشيخ منطلق بشارع الصوابى ١١٣
 » المنيأوى بشارع حارة بين الدربين ١١١
 » المواشط بشارع أبى السباع ... ٤٠٠
 » سيدى موسى بحارة غيط العدة
 من شارع غيط العدة ... ٢١٨
 حرف النون
 عطفة نايل بشارع الداودية القبلى ... ٢٤٢
 » النحاس بشارع أبى السباع ... ٤٠٠
 » نخلة بشارع التمار ... ٢٤٨

الدروب

صفحة

| | |
|-----------------------------------|-----|
| درب البركة بدرب عجور من شارع | |
| البنهاوى | ١١٧ |
| » البزازرة الذى سماه المقرىزى | |
| حارة البيازرة بشارع البنهاوى | ١١٨ |
| » البزبوز بشارع الدرب الإبراهيمى | ٢٨٢ |
| » البشابشة » العلوة | ٣١١ |
| » البغدادى بشارع درب القبيلة | ٢٩١ |
| » البندق بشارع الناصرية | ٣٤٨ |
| » البهلوان بشارع السيدة زينب | ١٠٨ |
| » البوارين بشارع سوق الزلط | ٢٦٨ |
| » البز بجارة أمين كاشف من حارة | |
| زويلة بشارع بين السورين | ٧٢ |

حرف التاء

| | |
|-------------------------------|-----|
| درب التركمانى بشارع باب البحر | ٢٧٩ |
|-------------------------------|-----|

حرف الجيم

| | |
|-----------------------------------|-----|
| درب الجامع بشارع باب البحر | ٢٨٠ |
| الدرب الحديد بشارع الدرب الحديد | ٣١٠ |

صفحة

حرف الهمة

| | |
|------------------------------------|-----|
| درب أبى بكر بشارع باب البحر | ٢٨٠ |
| » أبى طبق بشارع سويقة المناصرة | ٣١٥ |
| » أبى لحاف بشارع الناصرية | ٣٤٨ |
| » آبه بجارة الميدان من شارع ميدان | |
| القطن | ٢٨٣ |
| » الأسطى بجارة سوق مسكه من | |
| شارع خليل طينة | ٣٣٧ |
| الدرب الأصفر بجارة غيط العدة من | |
| شارع غيط العدة | ٢١٤ |
| درب الأنصارى بجارة غيط العدة | |
| من شارع غيط العدة | ٢١٩ |

حرف الباء

| | |
|-----------------------------------|-----|
| درب البجمون بشارع الخلوقي | ٣٢٢ |
| » البرابرة » السكة القديمة | ٢٩٩ |
| » البرقى » باب البحر | ٢٨٠ |

صفحة

درب الدهان بشارع الدهان ... ١٤٥

حرف الراء

درب الركراكي بشارع سوق الخشب ٢٧٨

حرف الزاي

درب الزيات بشارع العلوة ... ٣١٨

» الزياتين بحارة القوطى من شارع

درب الطواب ... ٣١٧

» الزيتونة بحارة غيط العدة من

شارع غيط العدة ... ٢١٦

حرف السين

درب الساييس بشارع الناصرية ... ٣٤٨

» السرجة » درب الحمام ... ٣٢٨

» سعيدة » سوق الخشب ... ٢٧٨

» السكرى بحارة غيط العدة من

شارع غيط العدة ... ٢١٨

» السناجرة بشارع السيدة زينب ١٠٧

» السنينات » سوق الخشب ٢٧٨

حرف الشين

درب الشرفاء بشارع البنهاوى ... ١١٧

» الشرفاء بحارة الميدان من شارع

ميدان القطن ... ٢٨٣

» الشقافية بشارع البكرى ... ٣٨٧

» سكنبه بشارع السيدة زينب ... ١٠٧

صفحة

الدرب الحديد بشارع الدرب الحديد ٣٤٧

درب الخمسة بشارع البكرى ... ٣٨٧

» الخينة بشارع درب القبيلة ... ٢٩١

» » » القنطرة الحديدية ... ٢٩٥

» » » الناصرية ... ٣٤٨

» » » البنهاوى ... ١١٨

حرف الحاء

درب حاتم بشارع الدشطوطى ... ٢٦٦

» الحجر بشارع القوطية ... ٢٨٨

» الحمام بشارع درب الحمام ... ٣٢٨

» حيدر » » ... ٣٢٨

حرف الخاء

درب الخف بشارع باب البحر ... ٢٨٠

» الخواجة بشارع باب الشعرية

الصغير ... ٢٧٣

» » » الدرب الحديد ... ٣٤٧

» » » بحارة البيدق من شارع

العشماوى ... ٣٩١

» الخواجات بدرب القطة شارع

درب رياش ... ٢٩٠

» الخولا بشارع حارة السقائين ... ٣٢٩

حرف الدال

درب الدحديرة بشارع درب رياش ٢٩٠

» الدفاق بشارع سويقة المناصرة ٣١٥

صفحة

حرف العين

- درب عبد الحق بشارع البكرى ... ٣٨٧
 » عبد الخالق » درب رياش ٢٩٠
 » عبد المعطى بدرب القطنة من
 شارع درب رياش ... ٢٩٠
 » العجان بشارع درب الحمام ... ٣٢٨
 » عجور » البنهاوى ... ١١٧
 » العسال » البكرى ... ٣٨٧
 » العسال » القصاصين ... ١١٦
 » العضية » الدرب الإبراهيمى ٢٨٢
 » العتبة بحارة غيط العدة من شارع
 غيط العدة ... ٢١٨
 » العوالم بحارة غيط العدة من شارع
 غيط العدة ... ٢١٦
 » العيار بشارع درب رياش ... ٢٩٠
 » العسالة » الطواشى ... ٢٧٠

حرف الغين

- درب الغزالى ويعرف بدرب القرودى
 بشارع الناصرية ... ٣٤٨

حرف الفاء

- درب القرن بشارع حارة اليهود القرايين ١٤٣
 » القرن بشارع تحت الربع ... ٢٠٥

صفحة

حرف الصاد

- درب الصارى^(١) جله بشارع سوق
 الزلط ... ٢٦٨
 » الصباغ بدرب القطنة من شارع
 درب رياش ... ٢٩٠
 » الصباغة بشارع سويقة المناصرة ٣١٥
 » » كوم الشيخ
 سلامة ... ٣١٢
 » الصبان بسكة الدورة من شارع
 حارة السقائين ... ٣٢٩
 » الصعايدة بدرب البندق من شارع
 الناصرية ... ٣٤٨
 » الصهريج بشارع الطنبلى ... ٢٦٧
 » » بدرب المحكمة من شارع
 باب الشعرية الصغير ... ٣٧٣
 » الصواف بشارع درب القبيلة ... ٢٩١

حرف الطاء

- درب الطاحون بشارع مرجوش ... ١٢٦
 » » المناصرة ... ٣١٣
 درب الطباخ بشارع حارة اليهود
 القرايين ... ١٤٢
 » طنبية بشارع وسعة الخير ... ٢٨٦
 » الطواب بشارع درب الطواب ٣١٧

(١) وقع لفظ الصارى بالواو مع حذف لفظ جله تبعاً للأصل والصواب ما هنا .

صفحة

| | |
|-------------------------------|---------|
| درب سيدى مدين بشارع أبى بسدير | ٢٧٧ |
| » المذبح بشارع تحت الربع | ٢٠٥ ... |
| » » » السيدة زينب | ١٠٧ ... |
| » المزين » درب المزين | ٢٩٧ ... |
| » » » الناصرية | ٣٤٨ ... |
| » مشمش » أبى الليف | ٣٢٤ ... |
| » المعازة » الناصرية | ٣٤٨ ... |
| » المقدم » البكرى | ٣٨٧ ... |
| » الملاح » بين الحارات | ٢٧١ ... |
| » الملاحفية بشارع عابدين | ٣٢٣ ... |
| » المنجمة » سويقة المناصرة | ٣١٥ ... |
| » المواهى » درب الحمام | ٣٢٨ ... |
| » الميضأة بسكة الدورة من شارع | |
| حارة السقائن | ٣٢٩ ... |

حرف النون

| | |
|--------------------------|---------|
| درب النعائمة بشارع مشتهر | ٣٩٩ ... |
| » النوبى » وسعة الجير | ٢٨٦ ... |

حرف الهاء

| | |
|----------------------------|---------|
| درب الهيام بشارع خليل طينة | ٣٣٧ ... |
|----------------------------|---------|

صفحة

| | |
|---------------------------------|---------|
| درب الفقراء بدرب البندق من شارع | |
| الناصرية | ٣٤٨ ... |
| حرف القاف | |
| درب القاضى بشارع درب القبيلة | ٢٩١ |
| » القصاص » سويقة المناصرة | ٣١٥ |
| » القطان » الصوافة | ٣٩٨ ... |
| » القطرى » البندقية | ٢٩٦ ... |
| » القطة » درب رياش | ٢٩٠ ... |
| » القمح » السيدة زينب | ١٠٧ ... |

حرف الكاف

| | |
|-----------------------------|---------|
| درب الكتان بشارع درب المبلط | ١٤٩ ... |
| » الكلبة » المناصرة | ٣١٣ ... |
| » الكنيسة » حارة اليهود | |
| القرايين | ١٤٢ ... |
| » » » الناصرية | ٣٤٨ ... |

حرف الميم

| | |
|--------------------------------|---------|
| درب المبلات بشارع درب القبيلة | ٢٩١ |
| » المحكمة بدرب الخواجا من شارع | |
| باب الشعرية الصغير | ٢٧٣ ... |
| » المدارس بشارع الدورة | ١٤٨ ... |

الجامع

صفحة

- جامع أبي اليسر بشارع الناصرية ... ٣٤٩
الجامع الأحمر بشارع درب رياش ... ٢٩٠
جامع أرغون الاسماعيلي بشارع الناصرية ٣٤٨
» الأنصاري بشارع مشهور ... ٣٩٩
» أولاد عنان بشارع قنطرة الدكة ٣٦٨

حرف الباء

- جامع بدر الدين ابن النقيب بحارة
البرقدار من شارع القصاصين ... ١١٥
» البردني المعروف أولا بمدرسة
البردني بشارع الداودية البحري ٢٤٤
» القاضي بركات ويعرف أيضاً
بجامع المنسي بشارع حارة اليهود
القرابين ... ١٤٢
» البرموني بحارة التماسح من شارع
درب الحجر ... ٣٢٦
» بشتاك بشارع بشتاك ... ٩١
» البطش بشارع أبي السباع ... ٤٠١

صفحة

حرف الألف

- جامع إبراهيم الصوفي ويعرف أيضاً
بجامع جركس بعطفة أبي السباع
من شارع أبي السباع ... ٤٠٠
» ابن إدريس بعطفة الحمام من شارع
خليل طينة ... ٣٣٧
» ابن الخيعان بحارة السبع قاعات
من شارع سوق السمك القديم ١٥٢
» ابن الرفعة بحار قواديس من
شارع غيط العدة ... ٢١٢
» أبي درع ويعرف أيضاً بجامع
شنن بشارع درب الطواب ... ٣١٧
» أبي السباع بشارع أبي السباع ٤٠٠
» أبي الفضل الذي سماه المقریزی
المدرسة القطبية بعطفة القرن من
شارع درب سعادة ... ٢٠٠
» أبي قابل العشماوي بشارع مشهور ٣٩٩

| صفحة | صفحة |
|------------------------------------|--|
| جامع حمزة الذي سماه المقرئى زاوية | جامع البكرية ويعرف أيضاً بالجامع |
| ٢٢١ حمزة بشارع حمزة | ٢٦٤ الأبيض بشارع الدشطوطى |
| » جنبلات الذى سماه السخاوى | » البلقينى بحارة بهاء الدين من شارع |
| مدرسة ابن قرعماش بشارع درب | بين السيارج ١٢٣ |
| الحجر ٣٢٦ | » البنات الذى سماه المقرئى |
| » الحنيد بشارع الدرب الجديد ٣٤٧ | جامع الفخرى بشارع جامع البنات ٣٨٧ |
| » الشيخ جوهر الذى سماه السخاوى | » البنهاوى بشارع البنهاوى ... ١١٧ |
| مدرسة جوهر المعينى بحارة غيط | » بهاء الدين ويعرف أيضاً بزاوية |
| العدة من شارع غيط العدة ... ٢١٦ | » بهاء الدين بشارع باب الشعرية |
| » الجوهري بشارع العتبة الخضراء ٣٨٣ | الصغير ٢٧٣ |
| » الجوهري بحارة شمس الدولة | » بيرس الذى سماه ابن لياس |
| من شارع الوراقين ١٥٧ | مدرسة بيرس بشارع الجودرية ١٧٨ |
| حرف الحاء | حرف التاء |
| جامع حارس الطير بشارع بشتاك ٩٢ | جامع التركمانى بشارع باب البحر ... ٢٧٩ |
| » الحيشلى بشارع درب سعادة ... ١٩٩ | » التستري بحارة الفرنج من شارع |
| » الحريشى الذى سماه المقرئى | الموسكى ٣٠٩ |
| جامع بركة الرطلى بعطفة البركة من | » تماراز الأحمدى ويعرف أيضاً |
| شارع الدشطوطى ٢٦٤ | بجامع البهلول بشارع اللبودية ١٠١ |
| » السلطان حسن بشارع محمد على ٢٥٥ | » تميم الرضاى بحارة السيدة زينب |
| » الأمير حسين بحارة غيط العدة | من شارع السيدة زينب ١٠٧ |
| من شارع غيط العدة ٢١٣ | حرف الجيم |
| جامع حسين باشا أبى اصبح بحارة شق | جامع السلطان جقمق الذى سماه |
| » الثعبان من شارع الخلوقي ... ٣٢٠ | المقرئى المدرسة الفارقانية بشارع |
| » الخطاب بشارع الخطاب ... ١٧٩ | درب سعادة ١٩١ |
| » الحفنى بشارع بين النهدين ... ٧٥ | |

صفحة

- حرف الزاي
جامع الزركشي بشارع بين السيارج ١٢٤
٨١٢ زروق بعطفة سوق الخضار من
٢٩٩ شارع السكة القديمة
١٠٨ الزعفراني بشارع السيدة زينب
الجامع الزينبي بشارع السيدة زينب ... ١٠٧
حرف السين
جامع الشيخ سلامة بشارع كوم الشيخ
٣١٢ سلامة
١٣٣ السلحدار بشارع الخرفشن
الست سلمى الحليبة بدرب
السنينات من شارع سوق الخشب ٢٧٨
الشيخ سليمان بشارع محمد علي ٢٥٤
سنقر المعروف بالجامع الأخضر
بشارع سوق السباعين ... ٣٣٠
حرف الشين
جامع السلطان شاه بشارع غيط العدة ٢١٣
الشرابي المعروف الآن بجامع
البكري بشارع البكرية ... ٣٠٠
القاضي شرف الدين بحارة السبع
قاعات من شارع سوق السمك
القديم ... ١٥٢
الشرقاوي الذي سماه المقريزي
المدرسة البوبكرية بشارع درب
سعادة ... ١٠٧

صفحة

- جامع حماد بشارع حمزة ... ٢٢٢
الحنفي بشارع خليل طينة ... ٣٣٨
الحين الحين ... ٨٣
حرف الخاء
جامع الخلوقي بشارع الخلوقي ... ٣٢٠
حرف الدال
جامع داود باشا المعروف أولاً بمدرسة
داود باشا بحارة العراقي من شارع
سويقة اللالا ... ٣٤١
الدشطوطي بشارع الدشطوطي ... ٢٦٣
حرف الذال
جامع ذى الفقار بيك بشارع اللبودية ١٠١
حرف الراء
جامع رجة عابدين ويعرف أيضاً
بجامع الشيخ رمضان بشارع الخلوقي ٣٢١
رشيد المعروف الآن بجامع المرأة
بشارع تحت الربع ... ٢٠٥
الرفاعي بشارع محمد علي ... ٢٥٥
الركراكي الذي سماه المقريزي
زاوية الركراكي بدرب الركراكي
من شارع سوق الخشب ... ٢٧٨
الرملي بشارع ميدان القطن ... ٢٨٣
الرويعي بشارع الرويعي ... ٣٠٣

| صفحة | صفحة |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| جامع عبد القادر ويعرف أيضاً بجامع | جامع شهاب الدين المعروف أولاً |
| العظام بشارع العشماوى ... ٣٩١ | بمدرسة الست خديجة بنت درهم |
| » الشيخ عبد الله بشارع الشيخ | ونصف بشارع سوق الزلط ... ٢٦٨ |
| ريحان ... ٤٠٣ | » شريف باشا المعروف أولاً بجامع |
| » العجمى ويعرف أيضاً بجامع | أبى الشوارب بشارع الكرداسى ٣٩٣ |
| مراد بيك بشارع بين النهدين ... ٧٥ | حرف الصاد |
| » العجمى بالدرب الحديد من شارع | جامع الشيخ صالح أبى حديد بشارع |
| الدرب الحديد ... ٣١٠ | خليل طينة ... ٣٣٦ |
| » العدوى الذى سماه المقر بى بزواية | » الست صفية بشارع الداودية |
| الشيخ خضر بشارع الزعفرانى ٢٥٦ | البحرى ... ٢٤٣ |
| » العدوى بشارع السكة الحديدية ٣٠٦ | » الصوابى بشارع الصوابى ... ١١٣ |
| » العراقى بشارع التمار ... ٢٨٤ | حرف الطاء |
| » العريان ويعرف أيضاً بجامع | جامع الطباخ بشارع الصنافيرى ... ٢٥٣ |
| أبى بدير بشارع سوق الزلط ... ٢٦٩ | » الطواشى بشارع الطواشى ... ٢٧٠ |
| » العشماوى بشارع العشماوى ... ٣٩١ | حرف العين |
| » العلوة بعطفة ندى من شارع العلوة ٢٩٤ | جامع عابدين بشارع عابدين ... ٣٢٣ |
| » عماد الدين بشارع الشيخ ربحان ٤٠٣ | » الحديد بشارع عابدين ... ٣٢٤ |
| » العمرى بحارة المدابغ القديمة من | » عبيد الباسط بحارة برجوان من |
| شارع سوق العصر ... ٢٣٩ | شارع الحرنفش ... ١٣٤ |
| حرف الغين | » عبد الحق بدرب عبيد الحق من |
| جامع الغمرى بشارع مرجوش ... ١٢٧ | شارع البكرى ... ٣٨٧ |
| » الغيط ويعرف أيضاً بجامع | » عبد الدائم بعطفة عبد الدائم من |
| عبد الكريم بشارع الغيط ... ٢٩٣ | شارع أبى السباع ... ٤٠٠ |
| | » عبد العظيم بشارع أبى السباع ٤٠١ |

صفحة

- جامع الشيخ محمد البحر بشارع باب البحر ... ٢٧٩
- » محمد السعيد بشارع ميدان القطن ٣٨٣
- » سيدى مدين بدرب سيدى مدين
- من شارع أبى بلدير ... ٢٧٧
- » المرصنى ويعرف أيضاً بزاوية
- المرصنى بشارع المنصرة ... ٣١٣
- » مزهر بحارة برجوان من شارع
- الخرنفش ... ١٣٤
- » الشيخ مسعود بحارة الأقماعية من
- شارع الطنبلى ... ٢٦٧
- » الست مسكة بحارة سوق مسكة
- من شارع خليل طينة ... ٣٣٦
- » المغاربة الذى سماه المقريزى
- جامع الكيمختى بشارع باب
- الشعرية الصغير ... ٢٧٣
- » المغربى الذى سماه المقريزى
- المدرسة الزمامية بشارع اللبودية ١٦٦
- » المنادى المعروف أولاً بجامع
- نقيب الجيش بشارع بشتاك ... ٩٢
- » الميدانى بشارع ببرحمص ... ٢٨٥

حرف النون

- جامع النوبى بدرب النوبى من شارع
- وسعة الجير ... ٢٨٦

صفحة

حرف الفاء

- جامع الشيخ فرج بشارع أبى السباع ٤٠١
- » فيروز الذى سماه السخاوى مدرسة
- فيروز بشارع المنجلة ... ١٩٠

حرف القاف

- جامع قايتباى بشارع الناصرية ... ٣٤٨
- » القراقى بشارع سوق السمك
- الجديد ... ١٤١
- » قره قوجه الحسنى بعطفة السادات
- من شارع بشتاك ... ٩٤
- » قوصون بشارع محمد على ... ٢٥٤

حرف الكاف

- جامع كاتم السر بشارع ضلع السمكة ٨٩
- » كنتخدا قيصر لى بعطفة المشاركة
- من شارع التمار ... ٢٨٤
- » الكردي بشارع سوقة اللالا ... ٣٤٢
- » الكريرى بشارع البلاقسة ... ٤٠٢
- » الكيخيا بشارع الكفاروة ... ٣٩٢

حرف الميم

- جامع محب الدين أبى الطيب بشارع
- خان أبى طقية ... ١٣٩
- » المحكمة بدرب المحكمة من شارع
- باب الشعرية الصغير ... ٢٧٣

صفحة

حرف الباء

جامع القاضي يحيى ويعرف أيضاً بجامع

الشيخ فرج بشارع بين النهدين ٤٠١

«القاضي يحيى ويعرف أيضاً

بجامع محمد سعيد بشارع الحبانية ٧٥

«يوسف عزبان يدرب البرابرة

من شارع السكة القديمة ... ٢٩٩

صفحة

حرف الهاء

جامع الهياثم بدرب الهياثم من شارع

خليل طيبة ... ٣٣٧

حرف الواو

جامع ولي الدين بعطفة باب الغدز من

شارع بين السيارج ... ١٢١

الزوايا

صفحة

| | |
|---------------------------------------|--|
| زاوية الشيخ أحمد عوض بحارة عبد الباقي | |
| بيك من شارع بشتاك ... ٩٧ | |
| » الأربعين بحارة برجوان من شارع | |
| الخرنقش ... ١٣٤ | |
| » الأربعين بحارة النبقه من شارع | |
| بشتاك ... ٩٢ | |
| » الأربعين بدرب سعيده بشارع | |
| سوق الخشب ... ٢٧٨ | |
| » الأربعين بدرب التركمان بشارع | |
| باب البحر ... ٢٨٠ | |
| » الأربعين بدرب عبد الخالق | |
| بشارع كزب رياش ... ٢٩٠ | |
| » الأربعين بشارع سويقة المناصرة ٣١٥ | |
| » الأربعين بدرب عبد الحق من | |
| شارع البكرى ... ٣٨٧ | |
| » أولاد شعيب بحارة أولاد شعيب | |
| من شارع البكرى ... ٣٨٧ | |

صفحة

| | |
|---------------------------------------|--|
| حرف الألف | |
| زاوية الشيخ إبراهيم هدهد بشارع | |
| اللبودية ... ١٠٢ | |
| » السيد إبراهيم وتعرف أيضاً بزاوية | |
| درب القطة من شارع درب رياش ٢٩٠ | |
| » ابن دقيق العيد بحارة ابن دقيق العيد | |
| من شارع غيط العدة ... ٢١٦ | |
| » ابن العربي التي سماها المقریزی | |
| المدرسة الشريفة بحارة حلقوم | |
| الحمل من شارع الجودرية ... ١٨٠ | |
| » أبي حمزة بعطفة أبي حمزة من شارع | |
| البلاقة ... ٤٠٢ | |
| » أبي العنين بحارة قلعة الكلاب | |
| من شارع سويقة المناصرة ... ٣١٥ | |
| » أبي الليف بشارع أبي الليف ... ٣٣٤ | |
| » أبي النور التي سماها السخاوى | |
| مسجد النور بشارع باب زويلة ٢٠٣ | |

| صفحة | حرف الباء | صفحة | حرف الجيم |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| زاوية البرجلى بحارة الحمام من شارع | درب سعادة ١٩٨ | الخرنفش ١٣٢ | زاوية جعفر بحارة برجوان من شارع |
| » البطل المعروفة أولاً بزاوية ابن | بطالة بشارع حوش الحين | » حمزة وتعرف أيضاً بجامع حمزة | » حمزة وتعرف أيضاً بجامع حمزة |
| » البلخي بحارة العلو من شارع | الدشوطى ٢٦٣ | بشارع حمزة ٢٢١ | » جنبلات التي سماها المقريزي المدرسة |
| » بهاء الدين وتعرف أيضاً بجامع | بهاء الدين بدر المحكمة من شارع | البازكوجية بشارع مرجوش ١٢٩ | » الجودري بحارة الجودرية من |
| » باب الشعرية الصغير ٢٧٣ | البرموني بحارة التمساح من شارع | شارع الجودرية ١٧٨ | حرف الحاء |
| » درب الحجر ٣٢٦ | البهلول بحارة الزير المعلق من | زاوية الحبيبي بشارع السيدة زينب ١٠٨ | » حسن كاشف بحارة النبوية من |
| » شارع درب الحجر ٣٢٦ | بيت مقابلة بدر عجور من | شارع درب سعادة ١٩٥ | » خمد بعطفة حماد من شارع وسعة |
| » شارع البنهاوى ١١٧ | البيدق بحارة البيدق من شارع | الجدير ٢٨٦ | » الحيصاني بحارة البيدق من شارع |
| » الست بزم التي سماها المقريزي | العشماوى ٣٩١ | العشماوى ٣٩١ | حرف الخاء |
| المدرسة الصحابية بعطفة بزم | من شارع اللبودية ١٦٦ | زاوية الخباز وتعرف أيضاً بزاوية تركي | » خلوق بحارة الجودرية من شارع |
| حرف التاء | زاوية التمار بشارع التمار ٢٨٤ | بشارع وسعة الخير ٢٨٧ | » الجودرية ١٧٩ |
| » شمس الدين الخناني بشارع التمار ٢٨٤ | | خلوك بشارع المذبح ٣٣٥ | » شمس الدين الخناني بشارع التمار ٢٨٤ |

صفحة
زاوية سراج الدين بشارع مرجوش ... ١٢٨
» سعد الدين الغرابي التي سماها
المقرنزي خانقاه ابن غراب بشارع
بشتاك ... ٩٢
» سيف المغربي بشارع بين الحارات ٢٧١

حرف الشين

زاوية الست الشامية بحارة الجودرية من
شارع الجودرية ... ١٧٨
» الشيخ شعبان بدرب البزازرة
من شارع البنهاوي ... ١١٨
» الشبكي بشارع بين الحارات ... ٢٧١
» شنن بحارة السبع قاعات من شارع
سوق السمك القديم ... ١٥٣
» شولاقي بحارة برجوان من شارع
الخرنفش ... ١٣٥
» الشويخ بعطفة الشويخ من شارع
مرجوش ... ١٢٧

حرف الصاد

زاوية الصبان بشارع الطنبلي ... ٢٦٧
» الست صلوحه بدرب الغزالي
من شارع الناصرية ... ٣٤٨
» الصنافيري بشارع الصنافيري ٢٢٣
» الصياد بحارة الجودرية من شارع
الجودرية ... ١٧٩

صفحة

حرف الدال

زاوية درب الشرفاء بشارع البنهاوي ١١٧
» درويش بشارع بشتاك ... ٩٣
» الدهيشة المعروفة أولا بمدرسة
الدهيشة بشارع باب زويلة ... ٢٠٢

حرف الراء

زاوية رضوان بعطفة المحتسب من شارع
سويقة اللالا ... ٣٤١
» رضوان بيك بحارة القربية من
شارع القربية ... ٢٣٣
» الرمل بشارع ميدان القطن ... ٢٨٣
» الشيخ ريحان بشارع الشيخ
ريحان ... ٤٠٣

حرف الزاي

زاوية زرع النوى بشارع الصوابي ... ١١٣
» الزنكلوني بحارة شمس الدولة
من شارع الوراقين ... ١٥٨
» الزيبي بحارة الأربعين من شارع
مرجوش ... ١٢٧

حرف السين

زاوية السادات بعطفة السادات من
شارع بشتاك ... ٩٤
» الساكت بشارع كوم الشيخ
سلامة ... ٣١٢

صفحة

- زاوية عمر وتعرف أيضاً بزاوية سيدى
 محمد بشارع حارة بن الدربين ١١١
 » عمر شاه بعطفة المدق من شارع
 سوقة اللالا ... ٣٤١
 حرف الغين
 زاوية الغريب التى سماها المقريزى
 مدرسة مسرور بحارة شمس الدولة
 من شارع الوراقين ... ١٥٧
 » غريق الزيت بعطفة غريق الزيت
 من شارع غبط العدة ... ٢١٤
 » سيدى غيث وتعرف أيضاً بزاوية
 المنادى بدرب سيدى مدين من
 شارع أبى بدير ... ٢٧٧
 حرف الفاء
 زاوية الفناجيلى بعطفة زند الفيل من
 شارع باب الشعرية الصغير ... ٢٧٢
 » القوالة بشارع درب المذبح ... ٣٣٥
 حرف القاف
 زاوية قاسم وتعرف أيضاً بزاوية درب
 المذبح بشارع تحت الربع ... ٢٠٥
 » القباني بدرب البوارين من شارع
 سوق الزلط ... ٢٦٨
 » القرمانى بعطفة الخوخة من شارع
 الصوابى ... ١١٣

صفحة

- حرف الضاد
 زاوية الضبيبة التى سماها المقريزى
 المدرسة الصبرمية بشارع مرجوش ١٢٩
 » الشيخ ضرغام بحارة غبط العدة
 من شارع غبط العدة ... ٢١٧
 حرف الطاء
 زاوية الطواب بدرب الغزالي من شارع
 الناصرية ... ٣٤٨
 » الطوخى بحارة درب الحجر من
 شارع درب الحجر ... ٣٢٦
 حرف العين
 زاوية عبد الرحمن الحريشى بحارة
 شمس الدولة من شارع الوراقين ١٥٨
 » الشيخ عبد الرحمن الصحاى بعطفة
 الخوش الخربان من شارع درب
 الحمام ... ٣٢٨
 » عبد الوهاب بن شاكر بشارع
 بين السورين ... ٧٤
 » الشيخ عبد الوهاب بشارع بشتاك ٩٢
 » العرافى بدرب الكلبة من شارع
 المناصرة ... ٣١٣
 » عمر وتعرف أيضاً بزاوية الأربعين
 بشارع بين الحارات ... ٢٧١

صفحة

زاوية الست مريم بشارع الطنبلى ... ٢٦٧

المصلية بشارع المناصرة ... ٣١٣

المغربل بشارع باب الشعرية

الكبير ... ٢٧٥

المغربى بشارع البندقانيين ... ١٥٩

المقدم بدرج البوازين من شارع

سوق الزلط ... ٢٦٨

الملاح بدرج الملاح من شارع

بين الحارات ... ٢٧١

المنير بحارة مكسر الخطب من

شارع اللبودية ... ١٦٦

موسيو بشارع التريعة ... ١٦٩

حرف النون

زاوية نصر الله بعطفة الحمام من شارع

السكة الحديدية ... ٣٠٥

حرف الواو

زاوية الوزيرى بحارة النبوية من شارع

درب سعادة ... ١٩٥

وكالة الخشية بعطفة الخشية من

شارع القربية ... ٢٣٣

حرف الياء

زاوية يوسف بدرج سعيدة من شارع

سوق الخشب ... ٢٨٧

يوسف بيك عبد الفتاح بشارع

درب السماكين ... ١١٢

صفحة

حرف الكاف

زاوية الكرداسى بشارع الكرداسى ... ٣٩٦

الكردى بشارع بشتاك ... ٩٢

الكومى بشارع الناصرية ... ٣٤٩

حرف اللام

زاوية الست لالا بحارة العراقى من شارع

سويقة اللالا ...

حرف الميم

زاوية المالكى بدرج الكلبة من شارع

المناصرة ... ٣١٤

المأمونية وتعرف أيضاً بزاوية

الشيخ مانونيا بشارع القربية ... ٢٣٦

الست المبرقة وتعرف أيضاً بزاوية

أبى طالب بحارة المبرقة من شارع

الطنبلى ... ٢٦٧

المتبولى بشارع درب السماكين ... ١١٢

كلوت بك ... ٣٨٦

الشيخ محمد الأنصارى بدرج

الأنصارى من شارع غبط العدة ... ٢١٩

الشيخ محمد أبى النور بشارع

قنطرة الأمر حسين ... ٧٩

الشيخ محمد الجباس بشارع

سويقة السباعين ... ٣٣٠

الخنى بشارع ضلع السمكة ... ٩٠

الست مرجح بدرج الملاحفة من

شارع عابدين ... ٣٢٣

المدارس

صفحة

حرف الجيم

مدرسة جوهر المعينى المعروفة الآن
بجامع الشيخ جوهر بحارة غيط
العدة من شارع غيط العدة ... ٢١٦

حرف الحاء

المدرسة الحسامية بشارع اللبودية ... ١٦٧

حرف الخاء

مدرسة الست خديجة بنت درهم ونصف
المعروفة الآن بجامع شهاب الدين
بشارع سوق الزلط ... ٢٦٨

حرف الدال

مدرسة داود باشا المعروفة الآن بجامع
داود باشا بحارة العراق من شارع
سويقة اللالا ... ٣٤١
» الدهيشة المعروفة الآن بزواية
الدهيشة بشارع باب زويلة ... ٢٠٢

صفحة

حرف الألف

مدرسة ابن حجر العسقلاني بحارة
بهاء الدين بشارع بين السيارج ١٢٤
» ابن عرام بحارة غيط العدة من
شارع غيط العدة ... ٢١٩
» ابن قرقماس المعروفة الآن بجامع
جنبلط بشارع درب الحجر ٣٢٦

حرف الباء

مدرسة البردني المعروفة الآن بجامع
البردني بشارع الداودية البحري ٢٤٣
» البلقيني المعروفة الآن بجامع
البلقيني بحارة بهاء الدين من شارع
بين السيارج ... ١٢٣
المدرسة البوبكرية المعروفة الآن بجامع
الشرقاوى بشارع درب سعادة ١٩٩
مدرسة بيبرس المعروفة الآن بجامع
بيبرس الخياط بشارع الجودرية ١٧٨

| صفحة | صفحة |
|---|---|
| المدرسة الفيروزية المعروفة الآن بجامع فيروز بشارع المنجلة ١٩٠ | حرف الزاى المدرسة الزمامية المعروفة الآن بجامع المغربى بشارع اللبودية... .. ١٦٦ |
| حرف القاف المدرسة القطبية المعروفة الآن بجامع أبى الفضل بحارة القرن من شارع درب سعادة ٢٠٠ | حرف الشين المدرسة الشرفية المعروفة الآن بزاوية ابن العربى بحارة حلقوم الحمل من شارع الجودرية ١٨٠ |
| حرف الميم مدرسة مسرور المعروفة الآن بزاوية الغريب بحارة شمس الدولة من شارع الوراقين ١٥٧ | حرف الصاد المدرسة الصاحبية المعروفة الآن بزاوية يبرم بعطفة يبرم من شارع اللبودية ١٦٧ و الصيرمية المعروفة الآن بزاوية الضبية بشارع مرجوش ... ١٢٩ |
| منكوتمر نائب السلطنة بحارة بهاء الدين من شارع بين السيارج ١٢٣ | حرف الغين المدرسة الغزنوية بشارع مرجوش ... ١٢٩ |
| حرف الباء المدرسة اليازجوكية المعروفة الآن بزاوية جنبلات بشارع مرجوش ... ١٢٩ | حرف الفاء المدرسة الفارقانية المعروفة الآن بجامع السلطان جقمق بشارع درب سعادة ٢٠٠ |

| | |
|---------|---------|
| ٢٢٢ ... | ٢٠٣ ... |
| ٢١٨ ... | ٩٠ ... |
| ٨٩ ... | |
| ٢٢٢ ... | |
| ٢١٨ ... | |
| ٨٩ ... | |
| ٢٢٢ ... | |
| ٢١٨ ... | |
| ٨٩ ... | |
| ٢٢٢ ... | |
| ٢١٨ ... | |
| ٨٩ ... | |

التكيا

الأضحية

صفحة

حرف الباء

ضريح الشيخ البحري بشارع وسعة
الحجير... ٢٨٧

الشيخ البرموني بدرب الهياثم من
شارع خليل طينة... ٣٣٨
الشيخ البيلي بشارع البيلي... ٢٨٩

حرف القاء
ضريح الشيخة ترك بشارع الزعفراني... ٢٥٨
الشيخ التكروري بشارع
أبي السباع... ٤٠١

حرف الجيم
ضريح الشيخ جاهين بشارع قنطرة الأمير
حسين... ٧٩
الشيخ جاهين بشارع مشهور... ٣٩٩

حرف الحاء
ضريح الشيخ حافظ بشارع حارة بين
الدربين... ١١١
الشيخ حبيب النجار بشارع
المنجلة... ١٩٠

صفحة

حرف الألف
ضريح الشيخ أبي حية بشارع درب
السمكين... ١١٢

الشيخ أبي غوينة بحارة
البيزقدار من شارع القصاصين... ١١٥
الشيخ أبي قصيبة بدرب العسالة... ١١٦

من شارع الطواشي... ٢٧٠
الشيخ أبي يزيد البسطامي بدرب
السايس من شارع الناصرية... ٣٤٨

الأربعين بشارع القنطرة الجديدة... ٢٩٥
بشارع البندقية... ٢٩٦
الأربعين بحارة قاضي البهار من

شارع الحرنفش... ١٣١
الأربعين بشارع درب سعادة... ٢٠٠
سويقة السباعين... ٢٠٠

حارة بين الدربين... ١١١
الست أم العيش بدرب المحكمة
من شارع باب الشعرية الصغير... ٢٧٣
الشيخ الأنصاري بشارع قنطرة
سنقر... ٩٤

صفحة

حرف الطاء

ضريح الشيخ طريح من شارع مرجوش ١٢٧

حرف العين

ضريح السيدة عائشة النبوية بحارة النبوية

من شارع درب سعادة ... ١٩٥

» الشيخ عبدالحق السنباطي بدرب

عبدالحق من شارع البكري ... ٣٨٧

» الشيخ عبد الرحمن المجذوب

بشارع الدشطوطي ... ٢٦٦

» الشيخ عبد السلام بشارع ميدان

القطن ... ٢٨٣

» الشيخ عبد الله بشارع جامع

البنات ... ٢٠٠

» الشيخ عبد الله بشارع درب

الساكنين ... ١١٢

» الشيخ عبد الله بعطفة العراقي

من شارع باب البحر ... ٢٨٠

» الشيخ عبد الله بشارع درب

سعادة ... ٢٠٠

» الشيخ عبد الوهاب بزواوية

الشويخ من شارع مرجوش ... ١٢٧

» الشيخ عثمان بشارع الخطاب ... ١٨٩

» العجان بدرب البندق

من شارع الناصرية ... ٣٤٨

» الشيخ العجمي بحارة العجمي

من شارع أبي الليث ... ٣٣٤

صفحة

ضريح الشيخ حسن بحارة الأقاعية من

شارع الطنبلي ... ٢٦٧

» سيدى حسن الأنور بشارع

جميزة ... ٢٢٢

» الشيخ حمودة بحارة العلوة من

شارع الدشطوطي ... ٢٦٣

حرف الخاء

ضريح الشيخ خضر بحارة الخشاب من

شارع حارة بين الدربين ... ١١١

حرف الزاى

ضريح الشيخ الزفيتى بشارع الناصرية ٣٤٩

» الشيخ الزيات بشارع أبي السباع ٤٠١

حرف السين

ضريح الشيخ السبكي بشارع حارة بين

الدربين ... ١١١

» سيد الأشراف بشارع حارة بين

الدربين ... ١١١

» الست سعادة من شارع درب

سعادة ... ١٩٩

حرف الشين

ضريح الشيخ شهاب الدين المجذوب

بشارع الدشطوطي ... ٢٦٣

حرف الصاد

ضريح الست صفية بشارع درب سعادة ٢٠٠

صفحة

حرف القاف

- ضريح الشيخ قمر بشارع كلوت بلك ٣٨٦
 » » قواديس بحارة قواديس
 من شارع غيط العدة ... ٢١٢

حرف الكاف

- ضريح كعب الأحبار بشارع الناصرية ٣٤٩

حرف الميم

- ضريح الشيخ مبارك بحارة الشيخ مبارك
 من شارع سوق العصر ... ٢٣٩
 » سيدى مبارك بدرج البجمون
 من شارع الخلوقي ... ٣ ٢
 » الشيخ محمد أبى النور بشارع
 قنطرة الأمير حسين ... ٧٩
 » الشيخ مراد بزراوية الشويخ
 من شارع مرجوش ... ١٢٧
 » الشيخ محمد أبى قدرة بحارة
 غيط العدة من شارع غيط العدة ٢١٦
 » الشيخ محمد البوصيلي بحارة
 غيط العدة من شارع غيط العدة ٢١٤
 » الشيخ محمد تنيس بحارة المدابغ
 من شارع سوق العصر ... ٢٣٩
 » الشيخ محمد الحجاز داخل زاوية
 تعرف به من شارع وسعة الجير ٢٨٧
 » سيدى محمد زرع النوى بدرج
 المذبح من شارع تحت الربع ... ٢٠٥

صفحة

ضريح الشيخ العجمى بدرج الرkraكى

- من شارع سوق الخشب ... ٢٧٨
 » الشيخ العجمى من شارع التمار ٢٨٤
 » » العراقى بشارع الحمزية ٢٣٧
 » » العراقى بشارع حارة بين
 الدربين ... ١١١
 » الشيخ العراقى بعطفة العراقى من
 شارع باب البحر ... ٢٨٠
 » الشيخ العراقى بعطفة نخلة من شارع
 التمار ... ٢٨٤
 » الشيخ العراقى بحارة العراقى من
 شارع سويقة اللالا ... ٣٤١
 » الشيخ علم الدين بعطفة
 علم الدين من شارع البكرى ٣٨٧
 » الشيخ على الحمل بحارة غيط
 العدة من شارع غيط العدة ... ١١٤
 » الشيخ على نجم الدين بشارع
 القربية ... ٢٣٦

حرف الفاء

ضريح لشيخ القاضى الفارض بحارة

- شمس الدولة من شارع الوراقين ١٥٨
 » الشيخ فتح بشارع درب السماكين ١١٢
 » » فرج بشارع بين النهدين ٧٥
 » » فرج بشارع الحمزية ... ٢٣٨

صفحة

حرف النون

ضريح الشيخ النحاس بشارع باب

الخرق ... ٢٠٦

الشيخ ندى بشارع البندقية ... ٢٩٦

حرف الباء

ضريح الشيخ يوسف بشارع الدشطوطى ٢٦٦

الشيخ يوسف بعطفة الشويخ

من شارع مرجوش ... ١٢٧

صفحة

ضريح السيد محمد النامولى بشارع

التربعة ... ١٧٠

الشيخ محمود بحارة العراقى من

شارع سويقة اللالا ... ٣٤١

الشيخ مرزوق بدرب عجبور

من شارع البنهاوى ... ١١٧

الشيخ معروف بدرب الطواب

من شارع درب الطواب ... ٣١٧

الشيخ موسى بشارع المناصرة ٣١٤

الأسبيلة

صفحة

- سبيل الحنيد بعطفة الحنيد من شارع
الدرب الحديد ٣٤٧
- حرف الحاء
- سبيل الحرمين بشارع السيدة زينب ١٠٩
- » الحرمين بشارع باب الشعرية
- الصغير ٢٧٤
- » حسن أغا الأزرق طلي بشارع تحت
- الربع ٢٠٥
- » الحنفي بشارع خليل طينة ٣٣٨
- » الست حنيفة الزهارة بشارع
- السيدة ١٠٨
- » الحين بشارع الحين ٨٣

حرف الدال

- سبيل داود باشا بحارة العراقي من
شارع سويقة اللالا ٣٤١
- » الدشطوطي بشارع الدشطوطي ٢٦٣

حرف الذال

- سبيل ذى الفقار بيك بشارع اللبودية ١٠١
- » الذهبي بشارع الصنافيري ٢٢٣

صفحة

حرف الألف

- سبيل أحمد جاهين بشارع الداودية
البحري ٢٤٣
- » أحمد حسين بشارع مرجوش ١٢٦
- » اسماعيل بيك راتب بشارع غيط
- العدة ٢١٢
- » أم حسين بيك بشارع جامع
- البنات ٧٦
- » أم مصطفى باشا بشارع بشتاك ٩١
- حرف الباء

- سبيل الباقرجية بشارع الدرب الحديد ٣٤٧
- » بشير أغا بشارع بشتاك ١٠٠
- » البلقيني بشارع بين السيارج ١٢٤

حرف التاء

- سبيل تمرار الأحمدى بشارع اللبودية ١٠١

حرف الجيم

- سبيل الحزار من شارع الحبانة ... ٢٤٥

صفحة

حرف الفاء

سبيل الست فطومه بحارة السيدة من
شارع السيدة زينب ... ١٠٧

حرف القاف

سبيل قاسم بيك أبي سبحة بعطفة
السادات من شارع بشتاك ... ٩٤
• قايتباي بشارع الناصرية ... ٣٤٨
• قراقوجه الحسنى بعطفة السادات
من شارع بشتاك ... ٩٤

حرف الميم

سبيل المحاسبى بشارع الداودية البحرى ٢٤٣
• محمد أفندى البزلى بشارع الخليج
المرخم ... ٣١٦
• محمد بيك دبوس أغلى من شارع
غيط العدة ... ٢١٧
• محمد بيك المبدول بحارة الزير
المعلق من شارع درب الحجر ... ٣٢٦
• محمد سعيد بشارع الحبابية ... ٢٤٥
• عبد الشيمى بشارع القوطية ٢٨٨
• مزهر بحارة برجوان من شارع
الخرنقش ... ١٣٤
• مصطفى الحلالى بشارع باب
الشعرية الصغير ... ٢٧٤
• السلطان مصطفى بشارع السيدة
زينب ... ١٠٨

صفحة

حرف الراء

سبيل الرمل بشارع ميدان القطن ... ٢٨٣

حرف الزاى

سبيل الزركشى بشارع بين السيارج ١٢٤

حرف السين

سبيل السلحدار بحارة برجوان من شارع
الخرنقش ... ١٣٣
• الحلبيانية بشارع باب الشعرية
الكبير ... ٢٧٦
• سليم أفندى رسم بشارع خليل
طينه ... ٣٤٠
• سليمان الغزى بشارع ميدان القطن ٢٨٣

حرف الصاد

سبيل الشيخ صالح بشارع خليل طينه ٣٣٨

حرف العين

سبيل جامع عابدين بشارع عابدين
الحديد ... ٣٢٤
• عبد الرحمن كنتخدا بشارع
الحلوقى ... ٣٢٢
• على أغا سليم بشارع خليل طينه ٣٤٠
• الست العنبلية بحارة غيط العدة
من شارع غيط العدة ... ١١٧

حرف الغين

سبيل سليمان الغزى بشارع ميدان
القطن ... ٢٨٣

صفحة

حرف الما

سبيل الميام بدرب الميام من شارع

مخليل طينه ٣٣٨

حرف اليا

سبيل يونس بشارع الدرب الجديد ٣٤٧

صفحة

سبيل الست منور بحارة الجودرية من

شارع الجودرية ١٧٩

حرف النون

سبيل نذير اغا بشارع تحت الربع ٢٠٥

... في القاموس...
... ٢٧١ ...

... في القاموس...
... ٢٧١ ...

المكاتب الأهلية

٥٠٧ ...
صفحة
مكتب السيدة زينب بشارع السيدة ... ١٠٨
الشيخ صالح بشارع خليل طينه ٣٣٨
القريبة بحارة القريبة من شارع
القريبة ... ٢٣٦

...
صفحة
مكتب باب الشعرية بشارع بين السيارج ١٢٤
الحبانية بشارع ضلع السمكة ٩٠
درب الحمامين بشارع بشتاك ٩١

الكنائس

| صفحة | |
|------|--|
| ١٤٨ | كنيسة الربانيين بعطفة الكنيسة بشارع الدورة |
| ٢٩٠ | السبع بنات بدرب الدحديرة بشارع درب رياش |
| ٢٩٦ | السرياني بدرب القطري من شارع البندقيه |
| ٢٩٥ | الشوام بعطفة البحرى بشارع القنطرة الجديدة |
| ١٤٤ | عطفة المصريين بعطفة المصريين من شارع الصقالية |
| ١٤٨ | القرايين بعطفة الفضة من شارع الدورة |
| ١٤٢ | القرايين بدرب الكنيسة بشارع حارة اليهود القرايين |
| ٢٩٥ | الموارنة بدرب الجنيينة بشارع القنطرة الجديدة |
| ٢٩٧ | الدير الكبير والدير الصغير بدرب المزين من شارع درب الميزين |

| صفحة | |
|------|---|
| ٢٩٥ | كنيسة الأرمن الكاثوليك بعطفة الأحمر من شارع القنطرة الجديدة |
| ٣٢٨ | الأقباط بدرب المواهى من شارع درب الحمام |
| ٢٨١ | الأقباط بعطفة الكنيسة من شارع الدرب الواسع |
| ١٤٥ | حوش الصوف بعطفة حوش الصوف من شارع الدهان |
| ١٣٨ | خيس العدى بشارع خيس العدس |
| ١٤٥ | درب الدهان بدرب الدهان من شارع الدهان |
| ١٤٩ | درب الكتان بدرب الكتان من شارع درب المبلط |
| ١٤٢ | درب الطباخ بدرب الطباخ من شارع حارة اليهود القرايين |
| ١٤٥ | درب نصير بدرب نصير من شارع الدهان |

الحمّامات

صفحة

حرف الحاء

حمام الخراطين بشارع باب الشعريّة
الكبير ٢٧٥

حرف الدال

حمام الدرب الحديد بعطفة الحمام من
شارع الدرب الحديد ... ٣٤٧

حرف الذال

حمام الذهبي بشارع البنهاوي ... ١١٨

حرف الراء

حمام الرويعي ويعرف بحمام الجامع
الأحمر بشارع درب رياش ... ٢٩٠

حرف السين

حمام السبع قاعات بحارة السبع قاعات
من شارع سوق السمك القديم ١٥٣
» سنقر بشارع قنطرة سنقر ... ٩٤

حرف الشين

حمام الشرايبي بشارع الحمزاوي ... ١٦٤

صفحة

حرف الألف

حمام أبي حلوة بشارع القنطرة الجديدة ٢٩٥
» أمين أغا بشارع باب البحر ... ٢٨٠

حرف الباء

حمام البارودية بشارع باب الخرق ٢٠٦
» اليسري بشارع سوق السمك
الحديد ... ١٤١

حرف التاء

حمام الثلاث المعروف أولا بمحمام
الصاحب بحارة مكسر الخطب من
شارع اللبودية ... ١٦٦

حرف الجيم

الحمام الحديد بشارع باب البحر ٢٨٠

حرف الحاء

حمام حارة اليهود الذي سماه المقريزي
حمام الكويك بشارع حارة اليهود
القرابين ... ١٤٢

| صفحة | حرف الطاء | صفحة |
|------------|---------------------------------------|------|
| | حمام الطنبلى بشارع الطنبلى ٢٦٧ | |
| | حرف القاف | |
| | حمام القربية بشارع القربية ٢٣٦ | |
| | » القزازية بدرب الأنصارى من | |
| | شارع غيط العدة ٢١٩ | |
| | حرف الكاف | |
| | حمام الكروغلى لإمام بحارة عبد الباقي | |
| | بيك من شارع قنطرة سنقر ... ٩٧ | |
| | » الكيخيا بشارع الكفاروة ... ٣٩٢ | |
| | حرف الميم | |
| | حمام مرزوق بعطفة مرزوق من شارع | |
| ٣٤١ | سويقة اللالا | |
| | » مصطفى بيك بعطفة الحمام من | |
| ٣٣٧ | شارع خليل طينة | |
| | » الملطيلى ويعرف أيضاً بحمام | |
| ١٢٨ | الغمرى بشارع مرجوشد | |
| | » المؤيد بحارة الحمام من شارع درب | |
| ١٩٧ | سعادة | |
| | حرف النون | |
| ٣٤٩ | حمام الناصرية بشارع الناصرية | |

الوكائل

صفحة

٢١٦ ... حرف الجيم

وكالة الجاموس بشارع باب الشعرية
الصغير ... ٢٧٤

» الحلالي بشارع باب الشعرية
الصغير ... ٢٧٤

حرف الحاء

وكالة حسن كتحدا بشارع باب الشعرية ٢٧٤
الصغير ...

» الحصر بشارع مرجوش ... ١٣٠

حرف الخاء

وكالة خان سعيد بشارع البندقين ١٦٢
» الخشبية بشارع القربية ... ٢٣٣

حرف الدال

وكالة الدمرداش بشارع مرجوش ... ١٢٩

حرف الراء

وكالة رضوان جلبي بشارع حارة
السقائين ... ٣٢٩

صفحة

حرف الألف

وكالة إبراهيم شديد بشارع مرجوش ١٢٩
» إبراهيم أغا الأرئودي بشارع

مرجوش ... ١٣٠

» الابر بشارع البندقين ... ١٦٢

» أبي زيد بشارع الوراقين ... ١٥٧

» السيد أحمد المراكشي بشارع

مرجوش ... ١٣٠

» أمين باشا الأعمى بشارع سوق

الموئيد ... ١٧٦

حرف الباء

وكالة البر تقال وتعرف أيضاً بوكالة
القمح القديمة بشارع باب الشعرية

الصغير ... ٢٧٤

» البطراوي بشارع التريفة ... ١٧٠

» البيز بشارع مرجوش ... ١٢٩

حرف التاء

وكالة نمر كاشف بشارع الخليج المرخم ٣١٦

صفحة

- وكالة القط الصغيرة بشارع مرجوش ١٣٠
 » القطاع بشارع الحمزاوى ويقال
 لها الحمزاوى الصغير ... ١٦٣
 » القمح الجديدة بشارع باب الخرق ٢٠٦
 » القمح القديمة بشارع حمزة ... ٢٢٢

حرف الكاف

- وكالة الست كلفدان بشارع خان
 أبى طقية ... ١٤٠

حرف اللام

- وكالة اللبن بشارع مرجوش ... ١٣٠

حرف الميم

- وكالة السيد مصطفى الجوربجى بشارع
 بين السيارج ... ١٢٢
 » مقلد بشارع التريعة ... ١٦٩

حرف النون

- وكالة النخلة بشارع خان أبى طقية ... ١٤٠
 » النعناع بشارع الفراخة ... ١٢٥

حرف الهاء

- وكالة الممشرى بشارع خان أبى طقية ١٤٠

حرف الياء

- » يوسف عبد الفتاح بشارع خان
 أبى طقية ... ١٤٠

صفحة

حرف الزاى

- وكالة الزيت بشارع باب الشعرية
 الكبير ... ٢٧٦

حرف السين

- وكالة السادات بشارع مرجوش ... ١٣٠
 » السلحدار بشارع مرجوش ... ١٣٠
 » السلحدار بشارع السكة الحديدية ٣٠٨
 » السمك بشارع خان أبى طقية ... ١٤٠

حرف الشين

- وكالة الحاج شحاته الخرزاتى بشارع
 البندقانيين ... ١٦٢
 » الشرايى بشارع التريعة ... ١٧٠
 » الشعبى بشارع مرجوش ... ١٢٩
 » الشعراوى بشارع الحين ... ٨٨
 » الشكى بشارع باب الشعرية
 الكبير ... ٢٧٦
 » الشماشرجى بشارع باب زويلة ... ٢٠٣

حرف الصاد

- وكالة الست الصاوية بشارع مرجوش ١٣٠

حرف العين

- وكالة العدوى بشارع السيدة ... ١٠٩
 » عفيفى أفندى بشارع مرجوش ١٣٠
 » عوض بشارع الزعفرانى ... ٢٥٨

حرف القاف

- وكالة القط الكبيرة بشارع مرجوش ١٣٠

الدور

صفحة

حرف التاء

دار الأمير تنكر المعروفة الآن بسراي
الخرنقش بحارة برجوان من شارع
الخرنقش ١٣٦

حرف التاء

دار الثلاثة وليه بشارع العتبة الخضراء ٣٧٩

حرف الجيم

دار جعفر بن أمير الحيوش بحارة
برجوان من شارع الخرنقش ... ١٣٢
الحمق دار بحارة برجوان من
شارع الخرنقش ١٣٤

حرف الحاء

دار الأمير حسن كاشف جركس
بشارع الناصريه ٣٤٩
الأمير حسن كتخدا المعروف
بالجربان بشارع الكرداسي ... ٣٩٧

صفحة

حرف الألف

دار ابن عبد العزيز بحارة برجوان من
شارع الخرنقش ١٣٣
ابن فضل الله بحارة السبع قاعات
بشارع سوق السمك القديم ... ١٥٣
الوزير ابن كلث بشارع درب
سعادة ١٩٨

حرف الباء

دار البرديسي بعطفة البنات من
شارع درب سعادة ٢٠١
الست البارودية بشارع باب الخرق ٢٠٧
البلقيني بحارة بهاء الدين من
شارع بين السيارج ١٢٣
بنت السعيدى من شارع الخرنقش ١٣٤
بيبرس الأحمدى بحارة بهاء الدين
من شارع بين السيارج ... ١٢٢

صفحة

حرف العين

- دار عباس وزير الخليفة الظافر بحارة
شمس الدولة من شارع الوراقين ١٥٦
الأمير على جاويش المعروف
بظالم على بشارع الحبانية... ٢٤٦
الأمير على كتخدا الجاويشية
بشارع درب الحجر ... ٣٢٧

حرف الفاء

- دار خوند فاطمة المعروفة الآن
بديوان المدارس بشارع بشتاك ٩٧
الفلك بشارع جامع البنات ... ٧٦

حرف القاف

- دار قرا سنقر بحارة بهاء الدين من
شارع بين السيارج ... ١٢٢

حرف الميم

- دار السيد المحروقي بحارة خلقوم الجمل
من شارع الجودرية ... ١٨١
مسرور من حارة شمس الدولة
من شارع الوراقين ... ١٥٧
منكوتمر بحارة بهاء الدين من
شارع بين السيارج ... ١٢٣

حرف الواو

- دار ولي أفندي بشارع حمزة ... ٢٢١

صفحة

حرف الحاء

- دار الست خاتون محظية على بيك
الكبير بدرب عبد الحق من شارع
البكري ... ٣٨٨
السيد خليل البكري بدرب
عبد الحق من شارع البكري ... ٣٨٨

حرف الذال

- دار الذهب بشارع جامع البنات ... ٧٦

حرف الراء

- دار الأمير رضوان بيك أبي الشوارب
المعروفة الآن بسرأي شريف باشا
بحارة الهدار من شارع الكرداسي ٩٩

حرف الزاي

- دار شيخ الإسلام زكريا الأنصاري
بحارة اللبان من شارع مرجوش ١٢٧

حرف السين

- دار السادات بعطفة السادات من
شارع بشتاك ... ٩٤
سليمان أغا الوكيل بشارع باب
الخرق ... ١٣٥

حرف الصاد

- دار الصابونجي بشارع العتبة الخضراء ٩٧

حرف الطاء

- دار طرنطاي المنصوري بشارع اللبودية ١٦٧

التراجم

صفحة

- ترجمة السيد أحمد المحروقي الكبير بحارة ...
 حلقوم الحمل من شارع الجودرية ١٨٤
 » أحمد كئخدا المعروف بالمجنون ...
 شارع درب سعادة ... ٢٠٠
 » أحمد أفندي كاتب الروزنامجة ...
 شارع محمد علي ... ٢٥٢
 » السيد أحمد سبط بني الوفاء بشارع ...
 بشتاك ... ٩٥
 » الأمير أزبك صاحب الأزركية ...
 شارع محمد علي ... ٢٤٨
 » الأمير اسماعيل بيك ابن ابواظ ...
 بيك بشارع الكر داسي ... ٣٩٤
 » الأمير اسماعيل بيك الصغير ...
 بشارع بشتاك ... ٩٦
 » اسماعيل بيك ابن أبي الشوارب ٣٩٤
 » الأمير اسماعيل جرجا بشارع ...
 الكر داسي ... ٣٩٦

صفحة

حرف الألف

- ترجمة أحمد باشا طاهر بشارع العتبة
 الخضراء ... ٣٨٢
 » الأمير إبراهيم جوربجي المعروف
 بالصابونجي بشارع العتبة الخضراء ٣٨٤
 » الأمير إبراهيم كئخدا القازدغلي
 بشارع باب الحرق ... ٢٠٨
 » ابن التبان بشارع الخلوقي ... ٣٢٠
 » أبي العباس البصير بشارع قنطرة
 الأمير حسين ... ٨٠
 » الشيخ أحمد بن شهاب الدين
 الجوهري بحارة درب شمس الدولة
 من شارع الوراقين ... ١٥٧
 » السيد أحمد بن عبد السلام المغربي
 بحارة حلقوم الحمل من شارع
 الجودرية ... ١٨٣
 » أحمد أغا البارودي بشارع باب
 الحرق ... ٢٠٩

صفحة

- ترجمة الأمير حسن كنتخدا المعروف
بالحربان بشارع الكرداسى ... ٣٩٧
« الأمير حسين بحارة غيط العدة من
شارع غيط العدة ... ٢١٩
« حمزة بن أدركة السارى بشارع
الحمزية ... ٢٣٧

حرف الحاء

- ترجمة الست خاتون محظية على بيك
الكبير بشارع البكرى ... ٣٨٨
« الشيخ خضر العدوى بشارع
الزعفرانى ... ٢٥٦
« السيد خليل البكرى بشارع
البكرى ... ٣٨٨

حرف الذال

- ترجمة الأمير ذى الفقار بيك بشارع
البودية ... ١٧٦
« الأمير ذى الفقار بيك بشارع
سوق المؤيد ... ١٧٦

حرف الزاء

- ترجمة الأمير رضوان بيك المعروف
بأبى الشوارب بشارع الكرداسى ٣٩٣
« الأمير رضوان كنتخدا الجلفى
بشارع العتبة الخضراء ... ٣٧٩

حرف السين

- ترجمة سعادة بن حيان غلام المنز
بشارع درب سعادة ... ١٩١

صفحة

- ترجمة الشيخة أمونه بشارع البكرية ... ٣٠١
« إيواظ بيك بشارع الكرداسى ٣٩٣

حرف الباء

- ترجمة الأمير بدر الدين التركمانى بجامع
التركمانى من شارع باب البحر ... ٢٧٩
« بهاء الدين المخبوب بدرى المحكمة
من شارع باب الشعرية الصغير ٢٧٣

حرف التاء

- ترجمة الأمير تنكر بحارة برجوان من
شارع الحرفنقى ... ١٣٦

حرف الجيم

- ترجمة الشيخ جلال الدين البكرى بشارع
الدشوطى ... ٢٢٦
« الأمير جنكلى بن محمد بن البابا
بشارع القربية ... ٢٣٥
« القائد جوهر بشارع درب سعادة ١٥٢
« جوهر النوبى بشارع الخليج المرنخم ٣١٦

حرف الحاء

- ترجمة الأمير حسن بيك الجداوى بعطفة
الكاشف من شارع درب سعادة ١٩٧
« الأمير حسين بيك المعروف
بالصابونجى بشارع العتبة الخضراء ٣٨٥
« الأمير حسن كاشف المعروف
بمركس بشارع الناصرية ... ٣٤٩

صفحة

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| ترجمة شرف الدين عبد الوهاب بحارة | السبع قاعات من شارع سوق | السمك القديم ١٥٣ | عبد الوهاب الزهرى بشارع | السيدة ١٠٦ | الأمير عز الدين أيدمر الزراق | بشارع باب الشعرية الكبير ... ٢٧٥ | الأمير عز الدين موسك صاحب | الموسكى بشارع الموسكى ... ٣٠٩ | الوزير علم الدين بن زبور بحارة | السبع قاعات من شارع سوق | السمك القديم ١٥٠ | السيد على بن موسى المقدسى | المعروف بابن النقيب بشارع | القصاصين ١١٥ | الأمير على أغا يحيى بحارة حلقوم | الجمال من شارع الجودرية ... ١٨٢ | الشيخ على الشهير بابن العربى | بحارة حلقوم الجمل من شارع | الجودرية ١٨٣ | الشيخ على المجدوب الشهير | بالبكرى بشارع البكرية ... ٣٠٠ | الأمير على جاويش المعروف | بظالم على بشارع الحبانية ... ٢٤٦ | الأمير على كنتخدا الحاويشبة | بشارع درب الحجر ... ٣٢٧ |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-------------------------|

صفحة

| | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| ترجمة سعد الدين بن غراب بشارع | بشتاك ٩٢ | الأمير سليمان أغا المعروف | بأبى دفية بشارع باب الخرق ... ٢٠٧ | الأمير سليم كاشف بعطفة | الكاشف من شارع سوق المؤيد ١٧٥ |
|-------------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------------|-------------------------------|

حرف الصاد

| | | | | |
|----------------------------------|--------------------------|---------------------|---------------------------|----------------------|
| ترجمة الأمير صارم الدين المسعودى | بحارة مكسر الخطب من شارع | اللبودية ١٦٥ | الشيخ صالح أبى حديد بشارع | خليل طينه ٣٣٨ |
|----------------------------------|--------------------------|---------------------|---------------------------|----------------------|

حرف الطاء

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ترجمة الأمير طاهر باشا الكبير | الأرنؤدى بشارع العتبة الخضراء ٣٨١ |
|-------------------------------|-----------------------------------|

حرف العين

| | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------|-------------------------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| ترجمة الأمير عبد الرحمن أغا أغات | مستحفظان بشارع محمد على ... ٢٥٢ | الشيخ عبد الرحمن المجدوب بشارع | الدشوطى ٢٢٦ | الشيخ عبد الرحمن بن أبى الفضل | بشارع درب الحمام ... ٣٢٨ | الشيخ عبد الغنى الملوانى بشارع | كوم الشيخ سلامه ٣١٢ |
|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------|-------------------------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------------|

صفحة

- ترجمة الجلال محمد بن الزكي المعروف
بابن جن حلوان بشارع سويقة
السباعين ... ٣٣١
- » السيد محمد الشهير بمترضى شارح
القاموس بشارع سويقة اللالا ٣٤٢
- » الأمير مصطفى كاشف كرد بحارة
النبوية من شارع درب سعادة ... ١٩٥
- » مصطفى بيك المهجين بحارة غيط
العدة من شارع غيط العدة ... ٢١٤
- (حرف النون)
- ترجمة نجم الدين بن عبود بحارة السبع
قاعات من شارع سوق السمك
القديم ... ١٥٣
- (حرف الواو)
- ترجمة الأمير ولي أفندي كاتب الخزينة
بشارع حمزة ... ٢٢١
- (حرف الياء)
- ترجمة يوسف بيك عبد الفتاح بشارع
درب السماكين ... ١١٢
- » الشيخ يوسف العجمي وتلميذه
بجامع التستري من شارع الموسكى ٣٠٩
- » يوسف بيك المعروف بالجزار
بشارع بشتاك ... ٩٨

صفحة

- حرف الفاء
- ترجمة فخر الدين المعروف بابن ثعلب
بشارع الصنافيري ... ٢٣٠
- حرف الكاف
- ترجمة كريم الدين الصمعي بشارع
قنطرة الدكة ... ٣٦٧
- حرف اللام
- ترجمة الأمير لاجين بيك بشارع محمد
على ... ٢٥٢
- حرف الميم
- ترجمة الأمير محمد بيك جركس بحارة
السبع قاعات من شارع سوق
السمك القديم ... ١٥٤
- » الأمير محمد أغا البارودي من
شارع باب الخرق ... ٢٠٩
- » محمد بيك الأتني من شارع قنطرة
الدكة ... ٣٦٤
- » الأمير محمد بن الصابونجي بشارع
العتبة الخضراء ... ٣٨٤
- » الشيخ محمد الصبان بشارع السكة
الجديدة ... ٣٠٦
- » الشيخ محمد الركراكي بشارع
سوق الخشب ... ٢٧٨

المباحث والمطالب

صفحة

- مطلب الكلام على الحكم الذي كان
يعرف بحكم الحريري بشارع بين
السورين ... ٦٨
» الكلام على الحكم الذي كان
يعرف بحكم خزائن السلاح
بشارع بين السورين ... ٦٨
مبحث تحديد الأحكام المذكورة وبيان
مخالها بشارع بين السورين ... ٦٩
مطلب بيان ما كان بخط بين السورين
في الأزمان السالفة من المباني
وغيرها بشارع بين السورين ... ٦٩
» الكلام على منظره الأولوة وبيان
مخالها بشارع بين السورين ... ٧٠
» الكلام على منظره الغزالة بشارع
بين السورين ... ٧٠
» الكلام على من كان يتولى
الخدمة المنعوتة بخدمة الطراز
الشريف بشارع بين السورين ٧١

صفحة

- مبحث الكلام على باب القنطرة بشارع
بين السورين ... ٦٥
مطلب الكلام على حكم ابن منقذ
الذي كان خارج باب القنطرة
بشارع بين السورين ... ٦٦
» الكلام على الحكم الذي كان
يعرف بحكم شمس الخواص
مسرور بشارع بين السورين ٦٦
» الكلام على أرض بستان
البغدادية بشارع بين السورين ٦٧
» الكلام على الحكم الذي كان
يعرف بحكم خطبها بشارع بين
السورين ... ٦٧
» الكلام على الحكم الذي كان
يعرف بحكم العلائي بشارع بين
السورين ... ٦٨
» الكلام على الحكم الذي كان يعرف
بحكم ابن أسد بشارع بين السورين ٦٧

صفحة

- مطلب ذكر قنطرة الذى كفر بشارع
الحسين ٨٤
- » بيان محل سويقة لاجين بشارع
الحسين ٨٥
- » الكلام على خانقاه بشتاك بشارع
بشتاك ٩٢
- » الكلام على قنطرة درب
الجاميز بشارع بشتاك ... ٩٣
- » الكلام على الحكر الذى كان
يعرف بحكر طقز دمر بشارع
بشتاك ٩٣
- » ذكر من امتلك دار مصطفى
باشا من الأمراء فى الأزمان السالفة
بشارع بشتاك ٩٧
- » الكلام على عقد السلطان طومان
باى على خوند فاطمة بشارع
بشتاك ٩٧
- » بيان تاريخ انتقال المدارس
من العباسية إلى درب الجاميز
بشارع بشتاك ٩٩
- » بيان تاريخ إنشاء الكتبخانة
المصرية التى بديوان المدارس
الآن وبيان السبب فى إنشاءها بشارع
بشتاك ١٠٠
- » الكلام على الحكر المعروف
بحكر قوضون بشارع قنطرة
عمر شاه ١٠٢

صفحة

- مطلب الكلام على الحمام الذى كان
يعرف بحمام ابن قرفة وعلى الحمام
الذى كان يعرف بحمام السلطان
بشارع بين السورين ... ٧١
- » ذكر وصف حارة زويلة القديم
وذكر ما كانت تشتمل عليه
من الدور والأزقة والرحاب وغيرها
بشارع بين السورين ... ٧٢
- » الكلام على باب الخوخة الذى
ذكره المقرئ بشارع بين النهدين
بيان محل باب خوخة الأمير
حسين بشارع جامع البنات ... ٧٧
- » الكلام على خوخة الأمير حسين
وعلى ما وقع له بسبب فتحها
بشارع جامع البنات ... ٧٧
- » الكلام على قنطرة باب الحرق
بشارع قنطرة الأمير حسين ... ٧٩
- » الكلام على مسجد يانس الذى
كان تجاه باب درب سعادة بشارع
قنطرة الأمير حسين ... ٧٩
- » ذكر سراى الأمير منصور باشا
وذكر ما دخل فيها من البيوت
وغيرها بشارع قنطرة الأمير حسين ٨١
- » بيان مجموع تكاليف عمارة
سراى الأمير منصور باشا بشارع
قنطرة الأمير حسين ... ٨١
- » الكلام على باب درب سعادة
القديم بشارع قنطرة الأمير حسين ٨٢

صفحة

- مطلب الكلام على مدرسة العميان
 ١٣٦ بدر الطاحون من شارع مرجوش
 » الكلام على حارة المرتاحية
 ١٢٨ والفرحية بشارع مرجوش ...
 مبحث بيان محل قيسارية خوند
 ١٢٩ والجمالون الكبير بشارع مرجوش
 مطلب بيان أول من اتخذ دار ضيافة
 ١٣١ في الإسلام بشارع الحرنفش ...
 » ذكر أول من بنى دار ضيافة
 ١٣١ بشارع الحرنفش
 » الكلام على ورشة الحرنفش
 المعروفة بورشة خميس العبدس
 ١٣٨ بشارع خميس العبدس ...
 » الكلام على اصطبل الحميزة
 وعلى بيان محله وعلى بروز ويلة
 ١٣٩ بشارع خان أبي طاقية ...
 » الكلام على قاعة الفضة بعطفة
 ١٤٧ الفضة من شارع الدورة ...
 » ذكر حادثة الخواجا لطفي
 النطروني بحارة السبع قاعات من
 ١٥٤ شارع سوق السمك القديم ...
 » ذكر تاريخ فتح شارع السكة
 الجديدة بحارة شمس الدولة من
 ١٥٦ شارع الوراقين ...
 » الكلام على خط البندقانيين
 ١٥٩ تقديم بشارع البندقانيين ...

صفحة

- مطلب الكلام على القنطرة المعروفة
 قديماً بالمجنونة بشارع قنطرة
 ١٠٣ عمرشاه ...
 » الكلام على قنطرة السيدة زينب
 المعروفة بقناطر السباع بشارع
 ١٠٥ السيدة ...
 » الكلام على جنان الزهرى بشارع
 ١٠٦ السيدة ...
 » بيان محل براين التبان وبيان
 محلات آخر كانت بقرية بشارع
 ١٠٦ السيدة ...
 » الكلام على زاوية عز الدين
 الدمياطى التي كانت تجاه زاوية
 ١٠٨ الحبيبي بشارع السيدة ...
 » ذكر أول من بنى في خطة
 ١٠٩ السيدة بشارع السيدة ...
 » الكلام على الغيط الطويل بشارع
 ١١٠ سكة معمل القراخ ...
 » الكلام على بركة جناق المعروفة
 الآن ببركة درب عجور بشارع
 ١١٨ البنهاوى ...
 » الكلام على حارة هاء الدين
 قراقوش التي ذكرها المقرئ
 ١٢٢ في خطه بشارع بين السيارج
 » الكلام على الحمام المعروفة
 قديماً بحمام الصغيرة بشارع بين
 ١٢٤ السيارج ...

صفحة

- مطلب ذكر الحريق الذى وقع بخط
البندقانيين فى سنة إحدى وخمسين
وسبعائة بشارع البندقانيين ... ١٥٩
- » الكلام على سوق الاخفافيين
بشارع البندقانيين ... ١٦١
- » الكلام على درب الأنجب وعلى
درب كنيسة جدة بشارع البندقانيين ١٦١
- » الكلام على الخان الكبير المعروف
بالحمزاوى بشارع الحمزاوى ... ١٦٣
- » الكلام على سويقة الصاحب
بشارع اللبودية ... ١٦٧
- » بيان سبب تسمية التريعة بهذا
الاسم بشارع التريعة ... ١٦٩
- » الكلام على قيسارية ابن قريش
التي كانت بسوق الجمالون بشارع
التريعة ... ١٧٠
- » الكلام على قيسارية ابن أبي أسامة
التي كانت بجوار الجمالون بشارع
التريعة ... ١٧١
- » الكلام على سوق البخانقيين
الذى كان بجوار الجمالون الكبير
بشارع التريعة ... ١٧٠
- » الكلام على سوق الكفتيين
بشارع الفحاميين ... ١٧٤
- » الكلام على حارة المحمودية بشارع
سوق المؤيد ... ١٧٧
- مطلب بيان وصف حارة الجودرية
فى الأزمان القديمة وبيان تسميتها
بهذا الاسم بشارع الجودرية ... ١٧٩
- » الكلام على زقاق الغراب الذى
بحارة الجودرية بشارع الجودرية ١٨٠
- » الكلام على الرحبة التي كانت
تعرف برحبة ابن عاكان وعلى
رحبة أزدمر بشارع الجودرية ١٨٠
- » الكلام على حمام ابن علكان
بشارع الجودرية ... ١٨٠
- » الكلام على القيسارية التي كانت
بقيسارية بيبرس بشارع الجودرية ١٨٠
- » الكلام على خط الملحين الذى
ذكره المقرئى فى الخطط القديمة
بشارع المنجلة ... ١٨٠
- » ذكر بيان محل باب الفرج
الذى ذكره المقرئى بحارة الحمام
من شارع درب سعادة ... ١٩٨
- » بيان غلط العامة فى نسبة حارة
درب سعادة لحارة زنجية من جوار
السلطان الناصر محمد بن قلاوون
بشارع درب سعادة ... ١٩٩
- » الكلام على باب زويلة وعلى
بيان محله القديم بشارع باب زويلة ٢٠٢
- » الكلام على الربع الذى أنشأه
الظاهر بيبرس وعلى الحريق الذى
وقع به فى سنة إحدى وعشرين
وسبعائة بشارع تحت الربع ... ٢٠٤

صفحة

- مطلب ذكر الحريق الذى وقع بخط
البندقانيين فى سنة إحدى وخمسين
وسبعائة بشارع البندقانيين ... ١٥٩
- » الكلام على سوق الاخفافيين
بشارع البندقانيين ... ١٦١
- » الكلام على درب الأنجب وعلى
درب كنيسة جدة بشارع البندقانيين ١٦١
- » الكلام على الخان الكبير المعروف
بالحمزاوى بشارع الحمزاوى ... ١٦٣
- » الكلام على سويقة الصاحب
بشارع اللبودية ... ١٦٧
- » بيان سبب تسمية التريعة بهذا
الاسم بشارع التريعة ... ١٦٩
- » الكلام على قيسارية ابن قريش
التي كانت بسوق الجمالون بشارع
التريعة ... ١٧٠
- » الكلام على قيسارية ابن أبي أسامة
التي كانت بجوار الجمالون بشارع
التريعة ... ١٧١
- » الكلام على سوق البخانقيين
الذى كان بجوار الجمالون الكبير
بشارع التريعة ... ١٧٠
- » الكلام على سوق الكفتيين
بشارع الفحاميين ... ١٧٤
- » الكلام على حارة المحمودية بشارع
سوق المؤيد ... ١٧٧

صفحة

- مطلب الكلام على سوق الأقباعيين
بشارع تحت الربع ... ٢٠٤
مبحث الكلام على معدية فريج وعلى
بيان محلها بشارع حمزة ... ٢٢١
ذكر بيان محل جامع البرمشية بشارع
الصنافيري ... ٢٢٣
مطلب الكلام على الميدان الصالحى
بشارع الصنافيري ... ٢٢٣
ذكر تاريخ جعل الميدان الصالحى بستاناً
بشارع الصنافيري ... ٢١٣
مبحث الكلام على زربية قوصون وعلى
بيان محلها بشارع الصنافيري ... ٢٢٥
الكلام على خط فم الخور وعلى
بيان محله بشارع الصنافيري ... ٢٢٥
مطلب في بيان محل خط الميدان
السلطاني وبيان محل منشأة الكتبة
بشارع الصنافيري ... ٢٢٦
بيان محل الحكر المعروف بحكر
مرادى وبيان محل قيسارية الغزل
بشارع الصنافيري ... ٢٢٧
مبحث الكلام على بستان ابن ثعلب
وعلى بيان حدوده بشارع الصنافيري ... ٢٢٧
مطلب بيان محل بستان السراج بشارع
الصنافيري ... ٢٢٨
بيان محل بركة قرموط بشارع الصنافيري ... ٢٢٨
الكلام على البرك التي كانت موجودة
في أيام الفرنساوية بشارع الصنافيري ... ٢٢٩

صفحة

- مطلب بيان محل الأرض التي كانت تعرف
بالخور بشارع الصنافيري ... ٢٣٠
الكلام على الحكر الذي كان يعرف
بحكر قردمية بشارع الصنافيري ... ٢٣٠
الكلام على أرض اللوق وعلى
بيان محلها وعلى الرحبة التي كانت
تعرف برحبة باب اللوق وعلى
ما كان يجتمع بها من الملاعب
وغيرها بشارع الصنافيري ... ٢٣٠
الكلام على المنشأة التي كانت
تعرف بمنشأة القاضل وعلى بيان
محلها بشارع الصنافيري ... ٢٣١
بيان محل المنشأة التي كانت تعرف
بمنشأة المهراني بشارع الصنافيري ... ٢٣١
الكلام على البستان الذي كان
يعرف ببستان سيف الإسلام وعلى
سبب تسمية محله بخط ابن البابا
بشارع القربية ... ٢٣٤
بيان محل السوق الذي كان
يعرف بسوق السقطيين بشارع
القربية ... ٢٣٦
الكلام على سبب نقل المدايع
القديمة من شارع سوق العصر إلى
شارع باب اللوق ومنه إلى مصر
القديمة بشارع سوق العصر ... ٢٤٠

| صفحة | صفحة |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| مطلب الكلام على بناء أسوار القاهرة | مطلب في بيان أن شارع الداودية |
| الثلاثة وفي معصرة الذي بناها | البحرى كان يعرف أولاً بدر |
| بشارع الفجالة ٢٦٠ | القواخير وكان خطه يعرف بخط |
| » بيان عدد أذرع السور المحيط | المدابع القديمة بشارع الداودية |
| بالقاهرة بشارع الفجالة ٢٦٢ | البحرى ٢٤٣ |
| » الكلام على الخندق الذي كان يحيط | » في بيان أن شارع الحبانية الآن هو |
| بسور القاهرة بشارع الفجالة ٢٦٢ | حارة العيدانية التي ذكرها المقرئى |
| » الكلام على الكوم الذي | بشارع الحبانية ٢٤٥ |
| كان بقرب بركة الرطلى بشارع | » الكلام على بستان الحبانية الذي |
| الدشوطى ٢٦٤ | ذكره المقرئى بشارع الحبانية ... ٢٤٥ |
| » الكلام على بركة الرطلى بشارع | » الكلام على ترب الأربكية |
| الدشوطى ٢٦٤ | بشارع محمد على ٢٤٧ |
| » الكلام على الزاوية التي كانت | » الكلام على بركة الأربكية وعلى |
| شرقي بركة الرطلى وعلى سبب | ما كان في محلها في الأزمان القديمة |
| تسمية البركة بهذا الاسم بشارع | بشارع محمد على ٢٤٩ |
| الدشوطى ٢٦٥ | » بيان عدد الأماكن التي أخذت |
| » في بيان محل أرض الطبالة | في شارع محمد على بشارع |
| بشارع الدشوطى ٢٦٥ | محمد على ٢٥٤ |
| » في بيان محل الدرب المعروف | » الكلام على قنطرة العدوى بشارع |
| قديماً بدرب الزقاق بشارع باب | الزغفراني ٢٥٦ |
| الشعرية الكبير ٢٧٥ | » الكلام على إنشاء قراقول باب |
| » في الكلام على المقبرة التي كانت | الحديد بشارع الفجالة ٢٥٩ |
| تعرف بترب النوبى بشارع وسعة | » في بيان ما كان في محل شارع |
| الجبر ٢٨٧ | الفجالة في الأزمان القديمة وفي |
| » ذكر تاريخ فتح شارع السكة | بيان ما وقع به من التنظيمات |
| الحديدة وذكر السبب الحامل | في زمن الفرنساوية وغير ذلك |
| على ذلك بشارع السكة الحديدية ٣٠٤ | بشارع الفجالة ٢٥٩ |

صفحة

مطلب في الكلام على بركة التي كانت
تعرف ببركة الشفاف بشارع
سويقة السباعين ... ٣٣٢
» في بيان محل بستان الفرغاني
الذي ذكره المقرئى والحكر
المعروف بحكر الحلي بشارع
سويقة السباعين ... ٣٣٢
» في بيان محل الخوخة المعروفة
بخوخة سعدان بشارع أبي الليف ٣٣٤
» في بيان محل حكر الست حدق
الذي ذكره المقرئى بشارع
خليل طينة ... ٣٣٦
» في بيان محل الجامع الذي أنشأته
الست حدق بشارع خليل طينة ٣٣٧
» في سكة الجنان بشارع الناصرية
في الكلام على بركة الناصرية
بشارع الناصرية ... ٣٤٨
» في الكلام على هدم كنيسة
الزهرى وغيرها من الكنائس
بشارع الناصرية ... ٣٥٢
» في ذكر الحريق الذي وقع في
القاهرة ومصر في عدة مواضع
بشارع الناصرية ... ٣٥٥
» في الكلام على البستان الذي
كان في خطة الدكة بشارع قنطرة
الدكة ... ٣٦١

صفحة

مطلب في الكلام على درب كوسا الذي
ذكره المقرئى بشارع الناصرية ٣١٤
» في الكلام على حكر جوهر النوبى
الذي ذكره المقرئى بشارع الخليج
المرخم ... ٣١٦
» في الكلام على حكر الزهرى
الذي ذكره المقرئى وعلى ما كان
داخلا فيه من الحارات وغيرها
بشارع الخلوئى ... ٣٢٠
» في بيان محل الأرض التي كانت
تعرف ببرابن التبان وبيان ما كان
بها من الحمامات وغيرها بشارع
الخلوئى ... ٣٢٠
» في الكلام على الدرب الذي كان
يعرف بالدرب الحديد بشارع
عابدين ... ٣٢٣
» في بيان ما أزيل من المباني
وغیرها بسبب بناء سراى عابدين
بشارع عابدين ... ٣٢٥
» في بيان محل بركة سويقة السباعين
بشارع سويقة السباعين ... ٣٣١
» في بيان حدود البستان الذي كان
يعرف ببستان ابن جن حلوان
بشارع سويقة السباعين ... ٣٣١
» في بيان محل بستان أبي اليمان
الذي ذكره المقرئى بشارع
سويقة السباعين ... ٣٣١

صفحة

- مطلب في بيان المحل الذي قسمت فيه
الغنائم عند استيلاء الصحابة على
مصر بشارع قنطرة الدكة ٣٦٩
- » في الكلام على منظره المقس
الى ذكرها المقرري وعلى ما كان
يعمل بها عند تجهيز الأسطول
الى غزو الإفرنج بشارع قنطرة
الدكة ... ٣٦٩
- » في بيان محل الخينة التي غرست
في موضع قلعة المقس بشارع
قنطرة الدكة ... ٣٦٩
- » في الكلام على الأسطول وعلى
أول إنشائه بمصر بشارع قنطرة
الدكة ... ٣٦٩
- » في بيان الحبس الحيوشي وبيان
الحراج بشارع قنطرة الدكة ... ٣٧٠
- » في بيان محل بركة الحبش بشارع
قنطرة الدكة ... ٣٧١
- » في بيان محل البئر الطولونية
وبئر النعش وبئر الدرج وبئر
الزقاق وبئر دير حنا التي ذكرها
المقرري بشارع قنطرة الدكة ... ٣٧٢
- » في ذكر حوض عفسة الذي
ذكره المقرري وبيان محله
بشارع قنطرة الدكة ... ٣٧٢
- » في الكلام على الأحباس وعلى
ما كانت تختص به في الأزمان

صفحة

- مطلب في الكلام على القصر الذي كان
يعرف بقصر السيد إبراهيم بن
سعودي بشارع قنطرة الدكة ٣٦٢
- » ذكر سكني ساري عسكر
بونابارتو بيت الألفي بشارع
قنطرة الدكة ... ٣٦٣
- » ذكر سكني العزيز محمد على
بيت الألفي وذكر العمارة التي
أجراها فيه بشارع قنطرة الدكة ٣٦٣
- » ذكر مدرسة الألسن التي
أنشأها العزيز محمد على بشارع
قنطرة الدكة ... ٣٦٣
- » في الكلام على قنطرة الدكة
بشارع قنطرة الدكة ... ٣٦١
- » في الكلام على الخليج الذي كان
يعرف بخليج فم الخور وعلى
الخليج الذي كان يعرف بخليج
الذكر بشارع قنطرة الدكة .. ٣٦٦
- » في بيان معنى لفظة الخور لغة
وعرفا بشارع قنطرة الدكة ... ٣٦٧
- » في الكلام على القرية التي كانت
تعرف بأمر دين بشارع قنطرة
الدكة ... ٣٦٨
- » في بيان محل الصناعة التي كان
يعمل بها المراكب البحرية والحربية
بشارع قنطرة الدكة ... ٣٦٨

صفحة

- مطلب في بيان محل حمام العتبة الخضراء
 ٣٨٣
 ٣٨٣
 ٣٩٢
 ٣٩٦
 ٣٩٩
 ٣٩٩
 ٤٠٢

صفحة

- القديعة وعلى من كان يتولى أمرها
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٩
 ٣٨٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثاني : شارع بين السورين

٢

ابتدأوه من آخر شارع الشعراى ، وانتهأوه التقاطع الفاصل بين شارع الموسيقى وشارع السكة الجديدة ، وهذا الشارع باق على اسمه القديم إلى الآن ، وهو الذى سماه المقرئى خط بين السورين فقال : هذا الخط من حد باب الكافورى فى الغرب إلى باب سعادة ، وبه الآن صفان من الأملاك ، أحدهما مشرف على الخليج والآخر مشرف على الشارع المسلوك فيه من باب القنطرة إلى باب سعادة ، ويقال لهذا الشارع بين السورين تسميه العامة بها فاشتهر بذلك . (انتهى) .

باب القنطرة

(قلت) : وباب القنطرة المذكور هو أحد أبواب القاهرة ، سُمى بذلك من أجل القنطرة التى بناها جوهر القائد على الخليج الكبير ، يتوصل إليها من القاهرة ، ويمر فوقها إلى المقس . وقال المقرئى : إنها كانت عند باب جنان أبى المسك كافور الإخشيدى الملاصق للميسدان والبستان الذى للأمير أبى بكر محمد الإخشيد ، وكان بناؤها فى سنة اثنتين وستين وثلثمائة ، وكانت مرتفعة بحيث تمر المراكب من تحتها ، وقد صارت الآن قريبة من أرض الخليج لا يمكن الراكب العبور من تحتها ، وتسد بأبواب خوفاً من دخول الدعار إلى القاهرة . (قلت) : وهى موجودة إلى الآن ، والباب هدمه المرحوم قاسم باشا حين كان محافظاً على القاهرة ، وكان بقرب قراقول باب الشعرية .

وفى زمن الفاطميين كان خارج هذا الباب من جهة النيل بساتين ثم صارت أحكاراً .

حكر ابن منقذ

منها حكر ابن منقذ ذكره المقرئى فقال : هو خارج باب القنطرة بعدوة خليج الذكر ، وكان بستاناً يعرف ببستان الشريف الجليس ، ويعرف أيضاً بالبطانحى ، ثم عُرف بالأمير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ نائب الملك المعز سيف الإسلام ظهير الدين طفتكين ابن نجم الدين أيوب بن شادى على مملكة اليمن ، وانتقل بعد ابن منقذ إلى الشيخ عبد المحسن ابن عبد العزيز بن على الخزومى المعروف بابن الصيرفى ، فوقفه على جهات تؤول أخيراً إلى الفقراء والمساكين المقيمين بمشهد السيدة نفيسة والفقراء والمساكين المعتقلين فى حبوس القاهرة ، وذلك فى سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، ثم أزيلت أنشأب هذا البستان ، وحكرت أرضه وبُنيت الدور والمساكن عليها .

[حكر شمس الخواص (*)]

ومنها أيضاً حكر شمس الخواص مسرور . قال المقرئى : إنه فيما بين خليج الذكر وحكر ابن منقذ : كان بستاناً لشمس الخواص مسرور الطواشى أحد الخدام الصالحية . مات فى نصف شوال سنة سبع وأربعين وستمائة بالقاهرة ، ثم حكر ، وبُنى فيه الدور ، وموضعه الآن كيان . (انتهى) .

[حكر بدر بن رزىك]

(قلت) : ويظهر أن هذين الحكرين كانا فى بتر الخليج الغربى على يسار السالك الآن بشارع أبى بدير ، وكان يفصلهما عن خليج الذكر حكر فارس المسلمين بدر بن رزىك ، وكان الحد القبلى للأحكار الثلاثة خليج الذكر ، وهو التربة التى ذكرها المقرئى فى ترجمة ميدان القمح ، وكانت تمر من قنطرة الدكة إلى الخليج الكبير ، ويغلب على الظن أنها كانت تتبع فى سيرها شارع وش البركة ، وتمتد إلى الخليج الكبير .

ويظهر من كلام المقرئى فى ترجمة ميدان العزيز أن الأحكار الثلاثة المذكورة كانت بأرض بستان البغدادية الذى جعله الملك العزيز ميداناً . قال المقرئى : هذا الميدان بجوار خليج الذكر ، وكان موضعه بستاناً . قال القاضى الفاضل فى متجددات الثالث والعشرين من

(*) النواوين المحاطة بأقواس مربعة من إضافات هذه الطبعة الثانية .

شهر رمضان سنة أربع وتسعين وخمسمائة : خرج أمر الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بقطع النخل المثمر المستغل تحت اللؤلؤة بالبستان المعروف بالبغدادية ، وهذا البستان كان من بساتين القاهرة الموصوفة ، وكان منظره من المناظر المستحسنة وكان له مستغل ، وكان قد غنى الأولون به لمجاورته اللؤلؤة وإطلال جميع مناظرها عليه ، وجعل هذا البستان ميداناً ، وحرث أرضه وقطع ما فيه من الأصول ثم حكر الناس أرضه وبنوا عليها ، وهو الآن دائر وفيه كيمان وأتربة . (انتهى) . (قلت) : وقد تداولت الأيام ، وتغيرت الأحوال ، وصارت هذه الحطة الآن من أعمار أخطاط القاهرة وأبهجها ، لأنها تشتمل على خط باب الشعربة وما بجواره .

وهذه الأحكار كان محلها بعض بركة بطن البقرة المعروفة أخيراً ببركة الأزبكية ، وباقيها وهو الممتد من خليج الذكر إلى آخرها من قبلى - أعنى إلى قنطرة الموسيقى - كان أحكاراً آخر :

حكر خطلبا

منها حكر خطلبا . قال المقرئى : هذا الحكر حده القبلى إلى الخليج ، وحده البحرى إلى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الأوسية المعروف بالجاوىلى ، وحده الشرقى إلى بستان الجليس الذى عُرِفَ بابن منقذ ، والغربى إلى زقاق هناك . وكان هذا الحكر بستاناً اشتراه جمال الدين الطواشى من جمال الدين عمر بن ناصح الدين داود بن اسماعيل المالكى الكاملى فى سنة ست عشرة وسمائة ، ثم ابتاعه منه الطواشى محبى الدين صندل الكاملى فى سنة عشرين وسمائة ، وباعه للأمير الفارس صارم الدين خطلبا الكاملى فى سنة إحدى وعشرين وسمائة فعُرِفَ به . (انتهى) .

[حكر ابن أسد]

وكان فى حده البحرى حكر ابن الأسد جفريل أحد أمراء الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب بمصر . (انتهى) . (قلت) : وحكر ابن أسد هذا كان بجوار خايج الذكر لأن المقرئى ذكر أنه قبلى حكر تكان ، ثم ذكر فى الكلام على حكر تكان أن حده الشرقى ينتهى إلى حكر البغدادية ، وحكر البغدادية كان ممتداً إلى خليج الذكر . فحينئذ يكون حكر ابن أسد مجاوراً لخليج الذكر .

[حكر العلائي]

وكان بجوار حكر تكان من بحرية حكر العلائي . قال المقرئى : وكان بستاناً جليل القدر ، ثم حكر ، وصار بعضه وقف تذكاراً لى خاتون ابنة الملك الظاهر بيمرس ، وقفته فى سنة أربع وثلاثين وسبعمائة على نفسها ، ثم من بعدها على الرباط الذى أنشأته داخل الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيمرس ، وهو الرباط المعروف برواق البغدادية ، وعلى المسجد الذى بحكر سيف الإسلام خارج باب زويلة ، وعلى تربتها التى بجوار جامع ابن عبد الظاهر بالقرافة ، وصار بعض هذا الحكر فى وقف الأمير سيف الدين بهادر العلائى متولى البهنسا ، وكان وقفه فى سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ، فعرف بحكر العلائى . (انتهى) .

[حكر الحريرى]

وكان بجواره حكر يعرف بحكر الحريرى . قال المقرئى : هذا الحكر بجوار حكر العلائى من حده البحرى ، وهو من جملة الأرض المعروفة بالأرض البيضاء ، وكان بستاناً ثم حكر وصار فى وقف خزائن السلاح . (انتهى) . (قلت) : وكان ينتهى إلى الخليج الناصرى لأن الأرض البيضاء كانت قبالة الأرض المعروفة بالخور التى ذكرها المقرئى حيث قال : الخور فى اللغة مصب الماء ، وهو هنا اسم للأرض التى ما بين الخليج الناصرى والخليج الذى يعرف بقم الخور ، وجميع هذه الأرض من بستان ابن ثعلب . (انتهى) .

[حكر خزائن السلاح]

وأما حكر خزائن السلاح المعروف قديماً بحكر الأوسية فكان بجوار حكر تكان يفصل بينهما سوقة العجمى ، وقفه السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب على مصالح خزائن السلاح ، وذكر المقرئى فى ترجمة حكر تكان أن حده الغربى ينتهى إلى حكر خزائن السلاح وإلى سوقة العجمى ، ثم قال : وهذا الحكر قد استقر أخيراً فى أوقاف خوند زوجة الملك الأشرف خليل بن قلاوون على تربتها التى أنشأها خارج باب القرافة . (انتهى) .

(قلت) : وقد تقدم فى الكلام على حكر خطيبا أن حده البحرى إلى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الأوسية ، فيؤخذ من هذا أن حكر الأوسية الذى هو حكر خزائن السلاح كان حده الشرقى سوقة العجمى ، وحده القبلى الكوم المذكور :

وبالتأمل فيما تقدم يظهر أن جميع هذه الأحكار هي عبارة عن بركة الأزبكية بأكملها بما في ذلك جميع الأماكن والحارات والأزقة الكائنة على الخليج من ابتداء قنطرة الموسيقى إلى باب القنطرة من هذه الجهة، ومن الجهة الأخرى من ابتداء قنطرة الموسيقى أيضاً إلى الشارع المسلوك فيه إلى مصر القديمة تجاه سراي الإسماعيلية والقصر العالي والقصر العيني، ولا يخرج عن ذلك إلا بستان الدكة الذي محله الآن خط قنطرة الدكة.

والكوم المذكور في حكر خطلبا هو المعروف اليوم بكوم الشيخ سلامة، وسويقة العجمي هي المعروفة الآن بسويقة المناصرة، وتكون مقبرة المناصرة المشهورة بتراب الأزبكية من ضمن حكر خزائن السلاح، ويكون ما وراء كوم الشيخ سلامة إلى الخليج الكبير بما فيه دار الشيخ العباسي وما بجوارها من بحرى من الدور من حكر خطلبا.

وجميع هذه الأحكار هي بعض البستان المقدسي القديم. قال المقرئى : وكان في القديم بخط بين السورين هذا البستان الكافورى يشرف عليه بحده الغربى ثمة مناظر اللؤلؤة، وقد بقيت منها عقود مبنية بالآجر يمر السالك في هذا الشارع من تحتها، ثم مناظر دار الذهب، وموضعها الآن دار تعرف بدار بهادر الأعسر، وعلى بابها بئر يستقى منها الماء في حوض يشرب منه الدواب، ويجاورها قبو معقود يعرف بقبو الذهب من بقية مناظر دار الذهب، وبحدة دار الذهب منظر الغزالة، وهى بجوار قنطرة الموسيقى، وقد بنى في مكانها ربع يعرف إلى اليوم بربع غزالة ودار ابن قرفة، وقد صار موضعها جامع ابن المغربى وحمام ابن قرفة، وبقي منها البئر التى يستقى منها إلى اليوم بحمام السلطان، وعدة دور كلها فيما يلى شقة القاهرة من صف باب الخوخة.

وكان ما بين المناظر والخليج مراحاً، ولم يكن شئ من هذه العماير التى بحافة الخليج اليوم البتة. وكان الحاكم بأمر الله فى سنة إحدى وأربعمئة منع من الركوب فى المراكب بالخليج وسد أبواب القاهرة التى تلى الخليج وأبواب الدور التى هناك والطاقت المظلة عليه.

وقال ابن المأمون فى حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة : ولما وقع الاهتمام بسكنى اللؤلؤة والمقام بها مدة النبيل على الحكم الأول - يعنى قبل أيام أمير الحيوش بدر وابنه الأفضل - وإزالة ما لم تكن العادة جارية عليه من مضايقة اللؤلؤة بالبناء، وأنها صارت حازات تعرف

بالفرحية والسودان وغيرهما ، أمر حسام الملك - متولى بابه - باحضار عرفاء الفرحية والإنكار عليهم فى تجاسرهم على ما استجدوه وأقدموا عليه ، فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الأمكنة عليهم ، فبنوا لهم قبايا يسيرة ، فتقدم - يعنى أمر الوزير المأمون - إلى متولى الباب بالإنعام عليهم وعلى جميع من بنى فى هذه الحارة بثلاثة آلاف درهم وأن يقسم بينهم بالسوية ، ويأمرهم بنقل قسمهم ، وأن يبنوا لهم حارة قبالة بستان الوزير - يعنى ابن المغربى - خارج الباب الحديد خارج باب زويلة . (انتهى) .

(قلت) : وقد بينا محل الباب الحديد فى الكلام على شارع الحلمية من هذا الكتاب ^(١) . وأما بستان ابن المغربى فقد تكلمنا عليه فى شارع ^(٢) السيوفية فانظره هناك .

[منظره اللؤلؤة]

ومنظره اللؤلؤة المتقدم ذكرها محلها الآن الدور والأبنية التى من جملتها القبو المجاور لضريح الشعرائى ، وقد هدم هذا القبو عندما بنى التاجر المشهور أحمد العزبى داره التى كانت بجواره على الخليج الكبير وذلك قبل سنة تسعين ومائتين وألف . وهذه المنظره بناها العزيز بالله ، وكانت الخلفاء تتحول إليها أيام النبيل بحرمهم وحشمهم ، وكانت تشرف من شرفها على البستان الكافورى ، ومن غربيها على الخليج الكبير ، وكان تجاهها حكر فارس المسلمين بدر بن رزيك . قال المقرئى : وكان من جملة البركة المعروفة ببطن البقرة ثم حكر وبني فيه .

[منظره الغزاة]

وأما منظره الغزاة فكانت على شاطئ الخليج تقابل حمام ابن قرفة ، وموضعها الآن الأبنية التى تجاه جامع ابن المغربى الكائن بهذا الشارع بجوار ربع هناك من أوقاف الشيخ الجوهري بالقرب من محل الضبطية القديم . وهذا الجامع موجود للآن إلا أنه متخرب ، وقد زالت أكثر معالمه ولم يبق منها إلا القليل . وذكر المقرئى أن هذه المنظره كان يسكن بها الأمير أبو القاسم ابن المستنصر والد الحافظ لدين الله ، ثم سكنها أبو الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست ، ثم قال وكان بعد ذلك ينزلها من يتولى الخدمة فى الضراز أيام الخلفاء .

(١) ج ٢ ص ١٤٥ من هذه الطبعة .

(٢) ج ٢ ص ١٥٧ من هذه الطبعة .

مبحث الخدمة في الطراز

قال ابن الطوير : الخدمة في الطراز وينعت بالطراز الشريف لا يتولاها إلا أعيان المستخدمين من أرباب العمام والسيوف ، وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ، ومقامه بدمياط وتيس وغيرهما ، وجارية أمير الجوارى ، وبين يديه من المندوبين مائة رجل لتنفيذ الاستعمالات بالقرى ، وله عشاري دتماس مجرد معه ، وثلاثة مراكب من الدكاسات ، ولها رؤساء ونواتية لا يبرحون ، ونفقاتهم جارية من مال الديوان ، فإذا وصل بالاستعمالات الخاصة التي منها المظلة وبدلتها و البدنة واللباس الخاص الجمعي وغيره هي بكرامة عظيمة ، وندب له دابة من مراكيب الخليفة لا تزال تحته حتى يعود إلى خدمته ، وينزل في الغزاة على شاطئ الخليج ، وكانت من المناظر السلطانية .

قال : ولو كان لصاحب الطراز في القاهرة عشرة دور لا يمكن من نزوله إلا بالغزاة ، وتجري عليه الضيافة كالغرباء الواردين على الدولة ، فيتمثل بين يدي الخليفة بعد حمل الأسفاط المشدودة على تلك الكساوى العظيمة ، ويعرض جميع ما معه وهو ينبه على شيء فشيء بيد فراشي الخاص في دار الخليفة مكان سكنته ، ولهذا حرمة عظيمة ، ولا سيما إذا وافق استعماله غرضهم ، فإذا انقضى عرض ذلك بالمدرج الذي يحضره سلم لمستخدم الكسوات ، وخلع عليه بين يدي الخليفة باطناً ، ولا يخاع على أحد كذلك سواء ، ثم ينكفي إلى مكانه ، وله في بعض الأوقات التي لا يتسع له الانفصال نائب يصل عنه بذلك غير غريب منه ، ولا يمكن أن يكون إلا ولداً أو أخاً ، فإن الرتبة عظيمة والمطلق له من الحامكية في كل شهر سبعون ديناراً ، ولهذا النائب عشرون ديناراً ، ومن أدواته أنه إذا عجب ذلك في الأسفاط استدعى والى ذلك المكان ليشاهده عند ذلك ، ويكون الناس كلهم قياماً لحلول نفس المظلة وما يليها من خاص الخليفة في مجلس دار الطراز وهو جالس في مرتبته والوالى واقف على رأسه خدمة لذلك وهذا من رسوم خدمته وميزتها .

[حمام ابن قرقة]

وأما حمام ابن قرقة فكان بخط سويقة المسعودى من حارة زويلة على ما ذكره المقرئى ، ثم لما خرب عمل موضعه فندق عرف بفندق عمارة الحمامي بجوار جامع ابن المغربى وفى وقتنا هذا محل هذا الفندق وكالة كبيرة عامرة إلى اليوم .

[حمام السلطان]

وأما حمام السلطان فقال المقرئى : إنه يتوصل إليها من سوقة المسعودى التى بينها وبين قنطرة الموسيقى ، وقد زال هذا الحمام عند فتح شارع السكة الحديدية ، وكان بالقرب من قنطرة الموسيقى .

وبهذا الشارع الآن من جهة اليمين رأس شارع القنطرة الحديدية يسلك منه لشارع الميدان وغيره ، سيأتى بيانه فى محله .

[حارة زويلة]

وأما جهة اليسار فيها الحارة المعروفة بحارة زويلة ، وهى حارة كبيرة جداً بداخلها عطف وحارات على هذا الترتيب : منها على اليمين عطفة الكنيسة ، ثم عطفة العدوى ، ثم عطفة العشماوى .

ومنها على اليسار حارة أمين كاشف ، يتوصل منها لحارة نخلة الكرارجى ، وبداخلها درب يعرف بدرب البئر ، ثم العطفة الصغيرة ، ثم حارة نخلة الكرارجى .

وحارة زويلة هذه من الحارات القديمة التى ذكرها المقرئى فى خططه حيث قال : لما نزل القائد جوهر بالقاهرة اختطت كل قبيلة خطة عرفت بها ، فزويلة بنت الحارة المعروف بها والبئر التى تعرف ببئر زويلة فى المكان الذى يعمل فيه الآن الروايا . ثم قال : حارة زويلة محلة كبيرة بالقاهرة بينها وبين باب زويلة عدة محال ، سميت بذلك لأن جوهرًا - غلام المغز - لما اختط محله بالقاهرة أنزل أهل زويلة بهذا المكان فسمى بهم . (انتهى) . وذكر أيضاً عند الكلام على مسالك القاهرة وشوارعها أن المار من الساباط المسلوك فيه إلى حمام خشبية الذى هو الآن حمام المقاصيص يصل إلى درب شمس الدولة - المعروف بعطفة الجوهري الآن - وإلى حارة العدوية التى هى اليوم شارع خان أبى طقية ، وإلى حارة زويلة . وذكر أيضاً عند ترجمة المارستان المنصورى إنه يتوصل من باب المارستان إلى الخرنفش وإلى باب الكافورى وإلى حارة زويلة ، ثم قال : إن السالك من باب الخرنفش يسلك إلى حارة برجوان وإلى حارة زويلة .

فتلخص من هذا كله أن حارة زويلة المشهورة الآن بهذا الاسم هي قطعة صغيرة من الحارة القديمة التي ذكرت في الخطط ، فإن الحارة المعروفة الآن لا تصل إلى ما ذكره المقرئى ، وبالبحث والتأمل تبين أن من ضمن حارة زويلة بحسب الأصل حارة اليهود الربانيين التي يسلك إليها من سوق الصيارفة ، وحارة اليهود القرايين التي يسلك إليها من خط الحر تفتش عند باب سوق السمك ، ويسلك إليها من شارع خميس العدس من مسلك جديد كان أصله فوبريقة مشهورة بورشة خميس العدس ، ودرب الصقالبة المساوك إليه من الزقاق الذى على يسار المار من شارع السكة الحديدية من جهة قنطرة الموسيقى ، وهذه الحارات الأربع تتصل ببعضها ، غير أن حارة اليهود الربانيين كان يتوصل منها إلى حارة زويلة من طاحون هناك ومنزل صغير بجوارها فقبل سنة تسعين ومائتين وألف هجرية أخذت هذه الطاحون وجعلت مستشفى لمرضى فقراء اليهود ، وللآن له باب من حارة زويلة . وحارة زويلة هذه مشهورة عند اليهود بحارة النصارى لسكنى كثير من الأقباط بها ولهم فيها كنيسة معروفة بكنيسة الأقباط .

وحاصل ما ذكر أن حارة زويلة القديمة انقسمت إلى أربعة أقسام : حارة زويلة المعروفة اليوم ، وحارة اليهود القرايين ، وحارة اليهود الربانيين ، ودرب الصقالبة ، وجميعها يقال له حارة اليهود ، غير أن لكل واحدة منها باباً من خط بعيد عن الآخر ، وأما فى الداخل فجميع حارة واحدة .

وسكنى اليهود بهذه الحطة قديم فإن المقرئى قال فى ترجمة المدرسة العاشورية : هذه المدرسة بحارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة القطبية ، وقد تلاشت هذه المدرسة ، وصارت طول الأيام مغلقة لا تفتح إلا قايلاً ، فإنها فى زقاق لا يسكنه إلا اليهود ومن يقرب منهم فى النسب . (انتهى) .

وللآن فى الزقاق الذى به المستشفى باب مدرسة مقنطر مسدود بالبناء وداخله خربة كبيرة فلعله هو باب المدرسة المذكورة .

وأما الدروب التي كانت بحارة زويلة المذكورة فذكر المقرئى منها درب مخلص ، وكان يعرف بدرب الرابض ، وذكر درب الوشاق ، ودرب الكنجى وكان يعرف بدرب

٦ حليلة ، ودرب الصقالية ، وهذه الدروب لم تعرف الآن لتغير أسمائها ومواقعها ما عدا درب الصقالية فإنه إلى اليوم يعرف بهذا الاسم

وذكر بها أيضاً من الأزقة زقاق القابلة ، وقال إن فيه اليوم كنيسة اليهود وبجواره درب رومية ، وعرف بزقاق العسل ، ثم عرف بزقاق المعصرة ، ثم عرف بزقاق الكنيسة .

وذكر بها من الخوخ خوخة الجوهرة ، وعرفت بخوخة الوالى ، وخوخة مصطفى بآخر زقاق الكنيسة يخرج منها إلى القبو الذى تحت حمام طاب الزمان المسلوكة منه إلى قبو منظرة اللؤلؤة . وحمام طاب الزمان كان بخط بين السورين .

وذكر بها من الرحاب رحبة كوكاي ، ورحبة ابن ذكرى قال : وهى التى بها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية ، ورحبة الموفق ، ورحبة خوند . وهذه الأسماء كلها تغيرت ، بل وضع الحارة كله تغير ولم يبق منه إلا القليل . انتهى ما يتعلق بوصف حارة زويلة قديماً وحديثاً .

وبهذا الشارع أيضاً زاوية عبد الوهاب بن شاكر ، وتعرف أيضاً بزاوية كهنشاه الإبراهيمى كانت متخربة ، فعمرها ناظرها المعلم حسن الكوالينى وأقام شعائرها . وبه ضريح يعرف بضريح الشيخ أبى طالب ، وسبيل وقف سليمان جاويش ، وكنيسة تعرف بكنيسة الأرمن .

• • •

القسم الثالث : شارع بين النهدين

ابتدأوه من آخر شارع بين السورين ، وبنتهى للجامع الحفنى ، وطوله ثمانون متراً ، وكان فى القديم من ضمن شارع بين السورين ، ثم عرف أخيراً بشارع بين النهدين .

[جامع العجمى]

وبأوله من جهة اليسار جامع العجمى تجاه قرا قول الموسكى ، شعائره مقامة وتحت صهرىج ، وفوقه مكتب لتعليم الأطفال . ويعرف أيضاً بجامع مراد بك .

ثم شارع قبو الزينية ، وفى الأزمان القديمة كان بشارع قبو الزينية باب الخوخة الذى ذكره المقرئى فقال : هو أحد أبواب القاهرة مما يلى الخليج فى حد القاهرة البحرى يسلك إليه من سويقة الصاحب ومن سويقة المسعودى ، وكان هذا الباب يعرف أولاً بخوخة ميمون دبة ، ويخرج منه إلى الخليج الكبير ، وميمون دبة يكنى بأبى سعيد أحد خدام العزيز بالله كان خصياً . (انتهى) .

[جامع القاضى بحى]

وأما جهة اليمين فيها جامع القاضى بحى على شاطئ الخليج الشرقى أنشأه القاضى بحى زين الدين الاستادارى فى سنة أربعين وثمانمائة . وهو مقام الشعائر إلى الآن . وله أوقاف تحت نظر الديوان ، وبجائطه الشرقية باب صغير من الخارج يتوصل منه إلى ضريح منقوش على بابه فى الحجر « هذا ضريح الشيخ الصالح سيدى فرج السطوحى » .

[جامع الحفنى]

ثم جامع الحفنى أنشأه الأمير عبد الرحمن كتحدا فى سنة اثنين وسبعين ومائة وألف ، ثم جدد فى سنة تسعين ومائتين وألف من جهة ديوان الأوقاف ، وهو مقام الشعائر إلى الآن . وبجواره دار الشيخ محمد المهدي العباسى الحفنى شيخ الجامع الأزهر ومفتى السادة الحنفية سابقاً ، وهى دار كبيرة بداخلها جنينة .

* * *

القسم الرابع : شارع جامع البنات

يبتدى من آخر شارع بين النهدين بجوار دار الشيخ محمد المهدي ، وينتهي لأول شارع قنطرة الأمير حسين .

دار الذهب

وكان به في القديم دار الذهب التي ذكرها المقرئ حيث قال : هذه الدار خارج القاهرة فيما بين باب الخوخة وباب سعادة ، بناها الأفضل أبو القاسم شاهنشاه ابن أمير الحيوش بدر الجمالي ، ثم قال : ويجاورها من حيز باب الخوخة دار الفلك بناها فلك الملك أحمد الأستاذين الحاكمين . وتلاصق دار الذهب هذه دار الشابورة .

ودار الذهب عرفت أخيراً بدار الأمير بهادر الأعصر شاد الدواوين ، ثم الآن عرفت بدار الأمير الوزير المشير الاستادار فخر الدين عبد الغني ابن الأمير الوزير الاستادار تاج الدين عبد الرازق ابن أبي الفرج الأرمني الأصل ، وعنى بها وهدم كثيراً من الدور التي كانت تجاهها على بر الخليج الشرقي ، وأنشأ هناك داراً يتطرق إليها من هذه الدار بساباط .

[جامع البنات]

وأنشأ بجوارها جامع ، وهو المعروف اليوم بجامع البنات ، وكان يعرف أولاً بجامع الفخري وكان أنشأه في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة ، وجعل بصحنه صهريجاً ، ولمسات دفن به ، وهو عامر إلى الآن من أوقاف له تحت نظر الشيخ سليم عمر . وفي سنة سبعين ومائتين وألف جددت منارته المرحومة والدته حسين بيك نجل العزيز محمد علي مع السبيل الذي قبالة هذا الجامع المعروف بسبيل أم حسين بيك .

[حمام الكلاب]

وكذلك أنشأ حمامه الذى عرف أخيراً بحمام الكلاب ، وكان يعرف أولاً بحمام الفخرى ، وقد أزيل هذا الحمام عند بناء الزيادة المستجدة فى دار الست أم حسين بلك .

٧ ثم هدم كثيراً من الدور التى كانت على الخليج وما وراءها بتلك الأحكام التى فى الجانب الغربى من الخليج ، وغرس فى أراضي تلك الدور الأشجار ، وجعلها بستاناً تجاه داره ، فمات قبل أن تكمل وصار أكثر مواضع الدور التى خربها هناك كيمناً . (انتهى) .

والسباط المذكور استمر موجوداً إلى سنة خمس وثمانين بعد المائتين والألف ، ثم هدم بأمر ديوان الأشغال ، وكان يعرف بقبو الذهب ، وكان بجوار جامع الحفنى الحديد الذى أحدثه الشيخ العباسى شيخ الجامع الأزهر ، وأثر هذا القبو موجود إلى الآن فى الحائط المقابل للباب المذكور .

وقد أنشأ أيضاً الشيخ العباسى قنطرة لير من عليها إلى السراى التى جددتها شرق بيتته القديم الذى هو بيت أجداده ، وهذه القنطرة غير القنطرة القديمة التى كان يتوصل من فوقها أولاً إلى سرايته المذكورة ، وهى باقية إلى الآن بالقرب من القنطرة الجديدة . وعلى يمين الداخل من الباب الحديد الذى عليه الدرايزن الحديد بيت مستجد الإنشاء يعرف ببيت الشيخ الحفنى ، لأنه كان يسكنه فى حياته ، وهو الآن وقف ، وتحت نظر الشيخ العباسى المذكور .

خوخة الأمير حسين

وبنهاية هذا الشارع الآن من جهة اليسار باب القبوة يتوصل منه لحارة درب سعادة . عُرِفَ بذلك لأنه كان هناك قبو من الحجر يمر الناس من تحته ، وقد زال عند بناء سور سراى الأمير منصور باشا ، وهذا القبو هو باب خوخة الأمير حسين التى ذكرها المقرئى حيث قال : هذه الخوخة من جملة الوزيرية يخرج منها إلى تجاه قنطرة الأمير حسين ، ففتحها الأمير شرف الدين حسين بن أبى بكر بن اسماعيل بن حيدرة بك الرومى حين بنى القنطرة على الخليج الكبير وأنشأ الجامع بحكر جوهر النوبى .

وجرى فى فتح هذه الخوخة أمر لابأس بإيراده ، وهو أن الأمير حسيناً قصد أن يفتح فى السور خوخة لتمر الناس من أهل القاهرة فيها إلى شارع بين السورين ليحمر جامعهم ، ففعله

الأمير علم الدين سنجر - وإلى القاهرة - من ذلك إلا بمشاورة السلطان الملك الناصر محمد ابن قلاوون ، وكان للأمير حسين إقدام على السلطان ، وله به مؤانسة ، فعزفه أنه أنشأ جامعاً وسأله أن يفسح له في فتح مكان من السور ليصير طريقاً نافذاً يمر فيه الناس من القاهرة ويخرجون فيه ، فأذن له في ذلك ، وسمح به ، فنزل إلى السور ، وخرق منه قدر باب كبير ودهن عليه رنكه بعد ما ركب هناك باباً ، ومر الناس منه .

واتفق أنه اجتمع بالخازن وإلى القاهرة ، وقال له على سبيل المداعبة : كم كنت تقول ما أخليك تفتح في السور باباً حتى تشاور السلطان ، ها أنا قد شاورته وفتحت باباً على رغم أنفك ، فحقق الخازن من هذا القول ، وصعد إلى القلعة ، ودخل على السلطان وقال : ياخوند أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح في السور باباً وهو سور حصين على البلد ، فقال السلطان : إنما شاورني أن يفتح خوخة لأجل حضور الناس الصلاة في جامعهم ، فقال الخازن : ياخوند ما فتح إلا باباً يعادل باب زويلة وعمل عليه رنكه وقصد أن يعمل سلطاناً على البارد وما جرت عادة أحد أن يفتح سور البلدة .

فأثر هذا الكلام من الخازن في نفس السلطان أثر أقيبحاً ، وغضب غضباً شديداً ، وبعث إلى النائب ، وقد اشتد حنقه بأن يسفر حسين بن حيدرة إلى دمشق بحيث لا يبيت في المدينة ، فخرج من يومه من البلد بسبب ما تقدم ذكره . (انتهى) .

وأما جهة اليمين من هذا الشارع فيها سكة قنطرة الأمير حسين يتوصل منها إلى شارع الخليج وشارع المناصرة وحارة غيط العدة وغيرها .

وبهذا الشارع أيضاً من الدور الشهيرة دار الست أم حسين بليك لها بابان باب من هذا الشارع وباب من حارة درب سعادة ، ثم دار الشيخ عبد الهادي الإبياري الشافعي الشاعر المشهور ، ثم دار الأمير أحمد بليك أخى الأمير منصور باشا ، وتجاه هذه الدار ضريح يعرف بضريح الشيخ عبد الله .

انتهى ما يتعلق بوصف شارع جامع البنات قديماً وحديثاً .

القسم الخامس : شارع قنطرة الأمير حسين

يبتدى من آخر شارع جامع البنات وينتهى لأول شارع الحين عند قنطرة باب الحرق التى ذكرها المقرئى فقال : إنها على الخليج الكبير كان موضعها ساحلا وموردة للسقائين فى أيام الخلفاء الفاطميين ، فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب الميدان السلطاني بأرض اللوق وعمر به المناظر فى سنة تسع وثلاثين وستمائة أنشأ هذه القنطرة ليمر عليها إلى الميدان المذكور ، وقيل لها قنطرة باب الحرق . (انتهى) .

(قلت) : وقد بقيت على حالها إلى أن فتح شارع محمد على فى زمن الخديو اسماعيل ، وكنت إذ ذاك ناظراً على ديوان الأشغال فهدمت هذه القنطرة ، وعمل بدلها قنطرة جديدة تحت الميدان الكائن تجاه سراى الأمير منصور باشا .

٨ وبأول هذا الشارع من جهة اليمين ضريح سيدى شاهين داخل مزار صغير وله شبك على الشارع ، ثم ضريح سيدى محمد أبى النور داخل زاوية صغيرة أنشئت له بأمر الخديو اسماعيل ، وكان أولاً تجاه باب درب سعادة داخل قبة صغيرة هناك ، ثم عند عمل الميدان أخذت هذه القبة فيه بعد نقله منها ودفنه تجاه سور جنيحة السراية ، وعملت له الزاوية المذكورة . ويغلب على الظن أن هذه القبة حدثت أخيراً لأنها لم تكن قديمة البناء وأن محلها كان به مسجد يانس الذى ذكره المقرئى حيث قال : هذا المسجد كان تجاه باب درب سعادة خارج القاهرة ، ثم ذكر سبب بنائه فقال : وكان الأجل المأمون - يعنى الوزير محمد بن فائق البطائحي - قد انضم إليه عدة من مماليك الأفضل بن أمير الجيوش ، من حملتهم يانس ، وجعله مقدماً على صبيان مجلسه ، وسلم إليه بيت ماله ، وميزه فى رسومه . فلما رأى المذكور فى ليلة

النصف من شهر رجب يعنى سنة ست عشرة وخمسة ماعمل في المسجد المستجدة قبالة باب الخوخة من الهمة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات كتب رقعة يسأل فيها أن يفسح له في بناء مسجد بظاهر باب درب سعادة ، فلم يجبه المأمون إلى ذلك ، وقال له : ما ثم مانع من عمارة المساجد وأرض الله واسعة ، وإنما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين وموردة للسقائين وهو مرسى مراكب الغلة ، والمضرة في مضايقة المسلمين فيه منه ، ولو لم يكن المسجد المستجدة قبالة باب الخوخة محرماً لمسا استجده ، فإن أردت أن تبني مسجداً قبل مسجد الريني أو على شاطئ الخليج فالطريق ثم سهلة .

فقبل الأرض وامتلأ الأمر ، فلما قبض على المأمون ، وأمر الخليفة يانوس المذكور ، ولم يزل ينقله إلى أن استخدمه في حجة بابه سأل في مثل ذلك ، فلم يجبه إلى أن أخذ الوزارة فبناه في المكان المذكور ، وكانت مدته يسيرة فتوفي قبل إتمامه وإكماله ، فكملة أولاده بعد وفاته . (انتهى) .

(قلت) : وقد عرف هذا المسجد أخيراً بزواية الشيخ أبي العباس البصير لأنه أقام به واتخذ زاوية لفقرائه فعرف بزواية أبي العباس من ذلك الوقت .

ترجمة الشيخ أبي العباس البصير

وأبو العباس هذا ترجمه الشعراني في طبقاته وقال إنه من أصحاب الكشف التام والقبول العام . كان رضى الله عنه معاصراً للشيخ أبي السعود بن أبي العشائر ، وكان سيدى أبو السعود في زاويته بباب القنطرة يرسل سيدى أبا العباس بالأوراق أيام النيل بالخليج الحاكي وهو في زاويته بباب الحرق ، فكانت ورقة أبي السعود تقاع ورقة أبي العباس تحدر إلى أن ترمى على سلم الخليج ولا تبطل . رضى الله عنهما .

وذكر الشعراني أيضاً أن الشيخ يحيى الصنافيرى - المتوفى سنة اثنتين وسبعين وسبعائة - دفن بتربة الشيخ أبي العباس البصير بالقرافة . (انتهى) . فعلم من هذا أن القبر الذى كان بهذه الزاوية تحت القبة التى كانت هناك ليس هو قبر أبي العباس ، وهل هو قبر يانوس صاحب المسجد أم قبر أحد أولاده ؟ الله أعلم بحقيقة الحال .

ثم بعد ضريح سيدى محمد أبى النور قنطرة ثابت باشا، عرفت به لأنه هو الذى أنشأها ليمر عليها إلى داره التى هناك بشاطئ الخليج الغربى ، وهى دار كبيرة فيها حديقة متسعة ، وقد اشتراها الميرى الآن وجعل بها المحكمة الابتدائية المستجدة .

[سراى الأمير منصور]

وبه من جهة اليسار سراى الأمير منصور باشا ، وهى من المباني الهائلة . كان أصلها عدة بيوت وعطف وحارات أخذت جميعها وهدمت وبُنيت على هذه الصورة ، ومن ضمن ما دخل فيها سراى الأمير حسن باشا الطويل ، وكانت عظمة الإنساع صرف عليها مبلغاً من النقود وأدخل فيها عدة بيوت ، وبعد موته آلت إلى ابنته التى تزوجها فؤاد بيك بن حسن باشا الاسلامبولى ، وسافرت معه إلى الآستانة العلية ، فأقامت هناك مدة ثم عادت إلى مصر بأولادها بسبب أمور وقعت لها من زوجها ، فاشتري منها الخديو اسماعيل هذه السراى ، ثم اشترى الدور المجاورة لها من الجهة القبلية والبحرية ، وهدم الجميع وأنشأ داراً واحدة برسم كريمته حرم الأمير منصور باشا ، وعمل بداخلها بستاناً عظيماً في جهتها البحرية ، وأحدث من أجلها الميدان الموجود الآن محل جامع اسكندر باشا وملحقاته من السبيل والتكية والمنازل والدكاكين الموقوفة على ذلك ، وكذلك جميع الأماكن التى كانت على الخليج نجاة السراية المذكورة مما كان لغير الأوقاف أخذ بثمنه من أربابه بعد تسمينه من أهل الخبرة ، وجعل الجميع ميداناً كما هو الآن .

وقد بلغ مجموع تكاليف هذه العمارة من مشترى أملاك وهدم ونقل أتربة وبناء وموئن وأجر وغير ذلك ما يزيد على مائتى ألف جنيه مصرى ، ومع كل ذلك جاءت عمارة خالية من الحسن مجردة عن الانتظام ليس لهيئتها رونق مثل غيرها من العمارات الحسيمة .

ثم لما حصلت الحوادث بعد سنة ست وتسعين ومائتين وألف وخرج الخديو اسماعيل من الديار المصرية لم تتمكن صاحبتها من الإقامة بها لكثرة ما يلزمها من المصاريف ، فركتها وسكنت بالقصر الذى اشترته من الميرى الكائن بقرب ديوان المسالية الآن الذى كان أصله بيت الأمير اسماعيل صديق باشا ، وبقيت تلك السراية خالية من السكان لا يمكن بيعها لقلة من يرغب في شرائها لخروجها عن الحد في الاتساع ، ولا يمكن تأجيرها للسكنى إلا إذا جعلت

وكالة أوحوشاً يسكنه الفقراء ، وفي هذه الحالة ما يتحصل منها من الاستغلال لا يكفى ما يتوقع بها من المرمة والعمارة ، وعلى فرض حصول ذلك تصير خراباً في زمن قريب مثل حوش الشرقاوى وغيره من بيوت الأمراء من الغز في الأيام السالفة .

وقد قيل إن الميرى يرغب مشتراها ليجعلها ديواناً لإقامة المجالس المحلية ، فإن فعل ذلك لزمه أن يصرف عليها مبالغ وافرة لتحويلها إلى الصورة الموافقة لإقامة المجالس بها ، إذ تحويلها يقتضى هدمها عن آخرها وعمارتها بشكل جديد . فالأولى أن تبقى على حالتها وتجعل ديواناً للضبطية والمخالفات وعساكر البوليس لوجودها في وسط البلد .

(قلت) : ويوجد الآن بجهة حائط هذه السراية القبلية ضريح مشهور عند العامة بضريح الست سعادة وهو غلط ، والصحيح أنه ضريح سعادة غلام المعز لدين الله ، وقد ذكرنا ترجمته في شارع درب سعادة من هذا الكتاب .

وكان بجوار هذا الضريح باب درب سعادة القديم كان معقوداً بالحجر ، وعليه بوابة كبيرة وكان من داخله حمام كبير يعرف بحمام درب سعادة ، وفي مقابلته سبيل كبير ، وقد زال كل ذلك مع تكية الوزير اسكندر باشا وجامعه وسبيله ومكتبته التى أنشأها سنة ثلاث وستين وتسعمائة في عمل الميدان كما تقدم ذكر ذلك .

وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع قنطرة الأمير حسين قديماً وحديثاً .

• • •

القسم السادس : شارع الحين

ويقال له شارع قنطرة الذى كفر ، أوله من آخر الميدان بجوار قنطرة الخليج الجديدة ،
وآخره أول شارع ضلع السمكة بقرب تكية النقشبندية

[جامع الحين]

وبأوله من جهة اليمين جامع الحين الذى عرف الشارع به ، وهو جامع كبير مشرف على
الخليج من غريبه بجوار القنطرة الجديدة أنشأه ، الأمير يوسف الشهير بالحين ، وذلك فى القرن
التاسع ، وعمل له منارة مرتفعة ، وجعل به خطبة ، ولما مات دُفن به ، وهو مقام الشعائر
إلى الآن من ريع أوقافه بنظر الديوان . ويتبعه سبيل يعلوه مكتب لتعليم الأطفال القرآن .

[قهوة الحين]

وكان تجاه هذا الجامع قهوة صغيرة تعرف بقهوة الحين يجلس عليها حانوتية الموقى
ومطبو العوام ، وقد زالت هذه القهوة عند فتح شارع محمد على ، وأنشئ فى محلها قهوة
كبيرة لها بابان ، أحدهما تجاه الجامع والآخر بشارع محمد على ، وصارت معدة لجلوس
الحانوتية والمطبيين كالقهوة التى كانت قبلها ، وهى من ضمن عمارة الأمير حسن باشا الشريعى .
وهذه العمارة المائلة أصلها بيت كبير من بيوت الميرى جعل ورشة فى زمن العزيز محمد على
باشا ، ثم لما بطلت الورش بقى مدة فى حيازة الميرى إلى أن اشتراه الأمير المذكور فى زمن
المرحوم سعيد باشا ، وصار ينزل به حين مجيئه من بلده إلى مصر ، واستمر كذلك إلى أن
فُتح شارع محمد على فزمن وسطه وقسمه نصفين ، ثم بعد ذلك شرع فى عمارته الأمير
المذكور ، فجعل بصفى الشارع عدة دكاكين وقهاوى ، وما بقى جعله بيتاً عظيماً معداً

لسكنه ، فجاءت هذه العمارة من أحسن ما بنى بشارع محمد علي . وهذا البيت كان أولا يعرف ببيت الأمير لاچين بك أحد أمراء الغز المصريين ، وقد ذكرنا ترجمته بشارع محمد علي من هذا الكتاب .

(١) قنطرة الذى كفر

ثم بعد جامع الحين ضريحان بجوار بعضهما يعمل لها ليلة كل سنة ، ثم قنطرة الذى كفر يسلك من عليها إلى شارع الخلوقي وغيره . وهذه القنطرة لم تقف لها على تاريخ لإنشاء ولا على منشي ، وكذلك المقريزى لم يذكرها فى خططه لكونها استجدت بعد موته .

(١) قنطرة الذى كفر : سبب تسمية هذه القنطرة بذلك أنه كان فى غربها دار لأحد أمراء العزيز محمد مل يقال له عثمان أغا ، وكان له خادم قديم من الذين يسمون بالمقدمين يمكن دارا بالتبانة بجوار مسجد خير بك المعروف عند العامة (بالخر بكية) ، وكان من عادته أن يذهب إلى داره بمضى الأحيان بعد الغروب حاملا معه عشاءه الخبز فى يد والادام فى يد ، فذهب بعض الليالى إلى مائدة فصادف أشخاصا يترصدون فى الطريق لسرقة ما تصل إليه أيديهم من المأزاة ، وراهم مرقوا من رجل مامعه وفزرا ، تلحق نعليه وأراد إلحاق بهم ، فلم يدركهم ، ولما عاد وجد بعضهم مرقى النعلين ، فأخبر سيده بذلك فعوضه ، عن النعلين بمطرف من الكشمير يتعم به ووجهه نصف إردب من القمح وأمره أن يحمله إلى داره بعد الغروب كما دأبه ، فحمله على حمار كان له وصار خلفه الأمير من حيث لا يشعر ، ولما وصل إلى مكان السراق خرجوا إليه وسلبوه المأزاة ، وفرقا إلا أن الأمير تمكن من إمساك واحد منهم واكتفى فى استنائه بأن جعل يده تحت إبطه ورجع به ، فلم يستطع الرجل الإفلات لقوة عضل الأمير ، إلا أنه لما مر به على مخفر كان فى الطريق حاول الصياح والشغب رجاء أن يخلصه رجال الشرطة فلم يسمع الأمير إلا أن جعل رأسه تحت إبطه وضغط عليه حتى زهقت روحه . ولما اتصل الخبر بالعزيز محمد على غضب وأمر الأمير أن يقيم داره ولا يخرج منها ولا يزوره أحد . ثم حدث أن المقدم رأى بين أحد خدم الأمير وجواريه ما يريب ، فأخبر سيده بذلك ، وبأنهما يجتمعان فى طاحون الدار قترصدا لهما مرا وباغتا هما فى الطاحون فقتلها الأمير بمسراى من المقدم ثم أمره بالقائهما فى البئر ، ففعل إلا أنه استنطق هذا المقاب الصارم ، واستبشع منظر القتل وتأثر عقله منه بغث وصار يخرج من الدار ويقف على هذه القنطرة فيصبح بمل فيه (أدى إلى كفر) أى هذا الذى كفر ، وبقي على ذلك يومين والناس يرونه ويجتمعون حوله ليسمعوا ما يقول ، ثم مات فمرت القنطرة بهذا الاسم من ذلك الحين . وقد روى هذا الخبر الأمير الثقة محمد ثابت باشا أحد رجال العزيز محمد مل والذى بنى إلى عصر الخديو عباس باشا الثانى وكان متوليا فى أول مدته رأسه الديوان الخديوى وهو آخر منصب تولاه .

(أحمد تيمور)

ومقتطفات المصحف التالية من جمعه أيضا وجدناها ملصقة فى نسخته من « الخطط » المحفوظة

بدار الكتب .

وهذا وصف جهة اليمين من شارع الحين المذكور ، وأما جهة اليسار فيها السويقة المعروفة قديماً بسويقة لاجين ، وتعرف الآن بسويقة الداودية ، يسلك منه إلى شارع محمد علي وإلى

أسماء شوارع العاصمة وتحليل أصولها

حضرات المحترمين أصحاب المقطم
رأيت جريدتكم تعنى كثيرا بموضوع ينطوي تحته التاريخ كتابة ونقلأ أعنى بذلك أسماء الشوارع في العاصمة وعلة هذه التسمية .
فن باب التفكه أرسل اليكم هذه العجالة راجيا التكرم بنشرها ولكم الفضل
في حب الجمايز شارع اسمه قنطرة الذي كفر ، والأصل أن مهندسا إيطاليا من الذين أحضروهم محمد علي باشا أنشأ في تلك الجهة قنطرة يوم كانت مياه الخليج المصري تمر من هناك . واسم المهندس كفر إلى Cavarelli فسميت القنطرة باسمه وكان العامة يدعونها قنطرة كفر إلى .
وبعد مضي بضعة سنين مع بعضهم هذا الاسم ، فظن أن اسم الموصل « إلى » ورد بعد الفعل « كفر » خطأ ، فدعا المكان « قنطرة إلى كفر » . ولما جاءت مصلحة التنظيم لتسمية الشوارع بمسمياتها الأثرية أبدلت اسم الموصل من اللغة العامة الفصحى فدعت الشارع — وليس فيه قنطرة الآن — « قنطرة الذي كفر » . « مهندس »

(« المقطم » يوم الأحد ٢ ربيع الثاني ١٣٤٢ — ١١ نوفمبر ١٩٢٣)

♦ ♦ ♦

للحقيقة والتاريخ

حضرات المحترمين أصحاب المقطم الأغفر
قرأت في مقطم الأحد مقالا لمهندس أتى فيه على تحليل أصل الشارع الذي في حب درب الجمايز باسم « قنطرة الذي كفر » فقال : والأصل أن مهندسا إيطاليا من الذين أحضروهم محمد علي باشا أنشأ في تلك الجهة قنطرة ... الخ وان اسم المهندس كفر إلى Cavaralli .
والحقيقة التي أعلمها أن هذا المهندس لم يكن إيطاليا ولا من الذين أحضروهم محمد علي باشا ، بل كان فرنسيا ومن رجال الحملة الفرنسية التي أغارت على مصر في أواخر القرن الثامن عشر

ذلك أن نابليون بوناپرت لما نجح في تحويل الخمسة الذين كانت في أيديهم مقاليد الحكومة الفرنسية باسم الدركتوار (Directoire) من قرارهم في غزو إنجلترا بعدما استعدها بالجيش البحري والهارات البحرية فأقرره على غزو مصر فذف بذلك الجيش على مصرنا العزيزة واستصحب معه في ذلك عدة من كبار الضباط على اختلاف مصالح الجيش والبحرية وكذلك طائفة من خيار العلماء في مختلف العلوم والفنون يزيد عددهم على مئة ، قسمهم إلى بلان تشغل كل منها بفرع من الأعمال . فكان من أركان الضباط العالم البارع كفر إلى Dufalg - Cafarelli رئيسا على فرقة المهندسين . وكان قد برزت ماله منذ سنة ١٧٩٢ على أثر الثورة الفرنسية الكبرى . فقام بأعمال كثيرة في القاهرة لند حاجة جيش الحملة في تغلاته ومن

داخل حارة الداودية ، وبها عدة دكاكين معدة لمبيع المأكولات ونحوها .

= ذلك تلك القنطرة التي كانت على الخليج المصري فسميت باسمه . ثم حرفة العامة كما دتهم في المسيات الأجنبية حيث قالوا « عمارشه » بدلا من عمر شاه . (راجع كتاب تاريخ مصر منذ الفتح الاسلامي المطبوع باللغة الفرنسية في باريس سنة ١٨٤٨ ميلادية — صفحة ١٣ من قسم الحملة الفرنسية) .

وأذكر أن حضرة البعثة الفاضل رمزي بك المفتش بالمالية سبق له أن ذكر في محاضرة له منذ عام وأكثرتنا من هذا القبيل .

وبعد فقد ثبت مما قلته هنا أنه ليس من الحق إطلاق اسم « قنطرة الذي كفر » على ذلك الشارع . وعلى من يعنيه الأمر في مصلحة التنظيم أن يهتموا فيصلحوا هذا الخطأ . وعفا الله عما سلف . والسلام

أحمد الحفنى

بوزارة المعارف

(« المقطم » يوم السبت ٨ ربيع الثانى ١٣٤٢ — ١٧ نوفمبر ١٩٢٣)

قنطرة الذي كفر

حضرات الأفاضل أصحاب المقطم الأخر

كثرت أقوال الكتاب في الجرائد هذه الأيام من مهندسين وموظفين عن هذه القنطرة وأصل تسميتها واتفقوا جميعا على نسبتها إلى « كفرالى » المهندس الفرنسى الذى جاء مصر أيام نابليون .

ولما كنت غير مقتنع بهذا القول عملت بقوله تعالى « وآتوا البيوت من أبوابها » فقصدت حضرة الأستاذ مصطفى بك منير أدم المنوط بتسمية الشوارع وسأله عنها فقال : إن هذه القنطرة قديمة بنيت قبل مجيء البعثة الفرنسية إلى مصر وكان اسمها « القنطرة الجديدة » .

فلما جاءت البعثة ورسمت مدينة القاهرة أوضحت تلك القنطرة على خريطتها برقم ٢٨ وذكرتها في الجدول الملحق بالخريطة باسمها (القنطرة الجديدة) ثم أظلمنى حضرته على الخريطة والجدول فافتنعت بأن نسبة هذه القنطرة إلى « كفرالى » خطأ . قلت وكيف ذاع على ألسنة الناس وفي الجرائد نسبة هذه القنطرة إلى كفرالى هذا مع أنها كانت موجودة قبل مجيئه إلى مصر مع البعثة .

قال الأستاذ إن السبب في ذلك أن شرفى سعادة البعثة الأستاذ زكى باشا بزيارتي في منزله ومعه حضرة رمزي بك ودار الحديث يتنا على هذه القنطرة فقال الباشا إنه يطل تسميتها بقنطرة إلى كفرنسبة إلى المسيو كفرالى وولبت العامة اسمه فقالوا إلى كفرناخذ حضرة رمزي بك هذه العبارة عن الباشا وألقاها في محاضرة له وزاد عليها أن مصلحة التنظيم لم يمكنها قلب اسم الرجل بل زادت الطين بلة وأبدلت « إلى » « بالذى » — فصارت قنطرة الذى كفر .

علق هذا التعبير في رؤوس السامعين وخرجوا من قاعة المحاضرة يكررونه لما فيه من الفكاهة لو كان صحيحا ، وانتشر تعليقه بين الناس ، ومنهم من صألني فيه وأوقفته على الحقيقة فانتنع .

فقلت إذا كانت هذه القنطرة معروفة قديما بالقنطرة الجديدة فلماذا سماها الناس قنطرة الذى كفر .

وبهذا الشارع أيضاً بيت الأمير أحمد باشا ابن المرحوم أحمد باشا عم الخديوى ، وداخله

== فقال الأستاذ إن هذه التسمية حكاية طويلة متواترة سمعتها من سعادة الأستاذ اسماعيل بك وأنت وذكرتها في كتاب « نسبة الشوارع » المشروع فيه ويمكنكم سؤال سعادته فيها للإستفادة .

فقلت ما رأى الأستاذ في تحليل سعادة زكى باشا بشأن تسمية هذه القنطرة باسم كفرالى ولماذا لم ينشر الباشا نفسه هذا التحليل . فقال الأستاذ بأن هذا من حسن حظ كفرالى الذى أصبحت له شهرة تفوق شهرة رئيسه المسيو منج ، وأن سعادة الباشا لم يكن مقتنعاً تمام الاقتناع بتعليقه ، ولذلك لم يكتب فيه وكل من عرف الباشا من ذوى الاطلاع في الكتب التاريخية يرى أن غرضه من أسمى الأغراض وأشرفها ، وهو حث الناس على التقيب وراء ما يقول ويكتب ، وفي ذلك فوائد لهم باطلاعهم على كتب التاريخ المقبورة الآن في درر الكتب وإيجاد حركة فكرية بينهم تعلمهم حرية التفكير ، فكثيراً ما نراه يأخذ على نفسه المسئوليات العظمى ويفتح أبواباً للقليل والقال نتيجة تنوير أذهان الناس وهو يتقن أن الحكم النهائي سيكون في جانب الحق والله تعالى أعلم .

محمد حسن

(المقطم في يوم السبت ١٥ ربيع الثانى سنة ١٣٤٢ — ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٣)

القنطرة الجديدة لا قنطرة الذى كفر

حضرات المحترمين أصحاب المقطم الأغر .
ما كنت لأعود إلى طرق هذا الموضوع لولا أنى أعلم أن البحث في هذه مفض لا محالة إلى الحقيقة .
ذلك عذرى أذيعه لمن قد يتناولهم بحسبى الآن عن غير قصد .
قرأت أخيراً مقالاً في مقطم السبت ٢٤ نوفمبر الماضى لحضرة مهندس بمصلحة التنظيم دوى فيه عن كبير فيها ما تلخصه :
أن قنطرة الذى كفر قديمة كالم يبين مدى هذا القدم — وأنها بنيت قبل مجئ البعثة الفرنسية إلى مصر وكان اسمها « القنطرة الجديدة »
وان هذه البعثة لما جاءت ورسمت مدينة القاهرة أوضحت تلك القنطرة على خريطة برقم ٢٨ . وأن حضرة أطلع على هذه الخريطة والجدول المرفق بها فافتتح بان نسبة هذه القنطرة إلى « كفرالى » خطأ . وان الكبير المشار إليه أنهم أن لذيوع تلك التسمية حكاية طويلة متواترة سمعها من سعادة الأستاذ اسماعيل بك وأنت . ويمكنه (الراوى) الاستفهام منه للإستفادة .
هذا ما اتخفنا به حضرة المهندس بطريق الرواية عن ذلك الكبير أنه كل شكر من حيث أنه قرب مسافة الخلف بيننا .
بهذه الرواية إنحصر الموضوع من جهة البحث في نقطتين : الأولى أن هذه القنطرة قديمة قبل البعثة الفرنسية باسم « القنطرة الجديدة » والثانية حكاية ذلك التحريف الذى وقع في تسميتها (قنطرة الذى كفر) .

أما أنها قديمة قبل البعثة الفرنسية فهذا ما لا خلاف فيه بيننا . فإن قلت في مقالى الأول إنها من أعمال رجال الحملة الفرنسية بمصر التى نشأ عنها الاحتلال الفرنسى الذى مكث فيها من يوليو سنة ١٧٩٨ إلى سبتمبر سنة ١٨٠١ ، وعادت بعده إلى السيادة العثمانية . ثم تولاها محمد على باشا سنة ١٨٠٥ م (١٢٢٠ هـ وهى جل حروف منقذ مصر) . فلم أقل إنها من أعمال البعثة الفرنسية التى وفدت على مصر حوالى سنة ١٨٣١ م بطلب هذا المصلح الكبير إلى لوزيلىب ملك فرنسا من ١٨٣٠-١٨٤٨ م للإستعانة بها على الاصطلاحات العسكرية والإدارية .

جنيته ، وبيت أحمد أفندي وكيل دائرة أحمد باشا الطوبجي ، ووكالة وقف الأستاذ الشراني رضي الله عنه .

== أما الخريطة التي اطلع عليها حضرة المهندس فهي نسخة من خريطة عملت ملحقة بكتاب وصف مصر Description de l'Egypte المطبوع سنة ١٨٢١ م وما زالت نسخة منها موجودة بدار الكتب المصرية لمن يريد الرجوع اليها . وفيها هذه القنطرة باسم « القنطرة الجديدة » تحت رقم ٢٨ . والمفهوم أن هذه الخريطة جزء من الخريطة العمومية التي وضعها رجال الحملة الفرنسية . كل هذا الذي ذكره ليس دليلاً على أن (قنطرة الذي كفر) ليست من عمل الحملة الفرنسية مادامت كما قال حضرة المهندس في رواية قد عملت قبل البعثة الفرنسية .

بقي علينا أن نبحث عما إذا كانت موجودة قبل الحملة الفرنسية . جاء في الخطة التوفيقية لمصر القاهرة تأليف فقيد مصر المغفور له على مبارك باشا (ج ٣ - ص ٩) في أثناء كلامه عن شارع الحين وما يوجد عليه من المافذ . « ثم قنطرة الذي كفر يسلك من عليها إلى شارع الخلق وغيره . وهذه القنطرة لم تقف لها على تاريخ انشاء ولا على منشئ ، وكذلك المقريري لم يذكرها في خطته لكونها استجدت بعده » فإذا كانت هذه القنطرة لم تكن من عمل البعثة الفرنسية ولا هي قديمة قبل الحملة الفرنسية قدما يتصل بخطة المقريري (الذي وفد على مصر من بلاد المغرب في سنة ٨٤١ هجرية) ولم يصل المغفور له على مبارك باشا إلى شيء من تاريخها كما سلف .

بقي أنه ليس ثمة دليل على أنها ليست من عمل الحملة الفرنسية ، بل هي تنسب إلى « كفرلى » كما ذكرت في مقال الأول حتى يقوم الدليل على خلاف ذلك على لسان حضرة المهندس .

وفي الختام أستطيع حضرة الكبير المشار إليه في الرواية في هذا السؤال : إذا كان لهذه القنطرة اسمان : أحدهما بالخريطة (القنطرة الجديدة) ، والثاني من قبل العامة (قنطرة الذي كفر) . ولهذا التسمية الأخيرة سبب سمعته من سعادة الأستاذ اسماعيل بك وأفت تحاشي ذكره ، وأحال الراوى فيه إلى البك ، وكان من الواجب أن يسوقه في معرض التدليل على صواب اسم (قنطرة الذي كفر) . فلا شيء عدلوا في مصلحة التنظيم عن اسم (القنطرة الجديدة) المعروفة به على تلك الخريطة القديمة إلى الاسم الثاني مع ضعف الرواية فيه . إلا أن يكون ذلك أصلاً لاسم (كفرلى) بعد التحريف .

ولمنا بعد ذلك نلق من حضرة الجواب ، وليس بعزيز عليه في جانب علمه وفضله المهودين ، وعندنا يرجع الباب دون هذه التسمية الشبهة التي تمنعها النفوس في هذا العصر ، والسلام .

أحمد الحفنى

بوزارة المعارف

(" المقطم " في يوم الأربعاء ٤ جمادى الأولى سنة ١٣٤٢ - ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٣)

القسم السابع : شارع ضلع السمكة

ابتدأوه من قنطرة الذى كفر ، وانتهأوه أول شارع بشتاك وآخر شارع الحبابية تجاه قنطرة ستقر .

[جامع كاتم السر]

وعن يمين اليسار به عطفة كاتم السر ليست نافذة ، وعلى رأسها جامع كاتم السر تجاه تكية الحبابية ، كان قديماً متخرباً ، فجدهه العزيز محمد على باشا سنة خمس وخسين ومائتين وألف ، وهو مشرف على الخليج الناصرى يصعد إليه بدرج من الحجر ، ويدخله ضربان ، أحدهما يعرف بكاتم السر ، والآخر لم يعرف صاحبه ، وشعائره مقامة إلى الآن بنظر الأوقاف .

ثم بعد هذا الجامع العطفة الحديدية غير نافذة أيضاً .

[تكية النقشبندية]

وهذا وصف جهة اليمين ، وأما جهة اليسار فيها تكية النقشبندية ؛ أنشأها المرحوم عباس باشا سنة ثمان وستين ومائتين وألف كما فى النقوش التى على أبوابها ، وجعل بها مصلى ومراحض للصوفية ، وبني بها سبيلاً وبيتاً لسكن شيخها محمد عاشق أفندى ، وعمل بها حديقة لأجل أن تشرف عليها مساكن الصوفية ، وبقي مقبلاً بها محمد أفندى عاشق إلى أن مات فى شهر جمادى الأولى سنة ثلثمائة وألف ، ودُفن بها رحمه الله ؛ وهى مقامة الشعائر إلى الآن من أوقافها بنظر شيخها ابن بنت محمد عاشق المذكور . وسبب بناء هذه التكية أن المرحوم عباس باشا كان يعتقد فى الشيخ محمد عاشق وُجْهَهُ ويعظمه ، فطلب منه أن يبنى له تكية

ليسكن فيها مع دراويشه ، فاشترى عدة منازل كانت فى محل هذه التكية ، وأنشأها على حالتها التى هى عليها الآن ، ووقف عليها أوقافاً كثيرة ، ورتب لها مرتبات جليلة ، والله الموفق .

ثم زاوية المحق . كانت متخرجة فجددت من طرف المرحوم صالح باشا سنة ثمانين ومائتين وألف ، وشعائرها مقامة إلى الآن .

[تكية الحبانية]

ثم تكية الحبانية ، وكانت أول أمرها مدرسة أنشأها السلطان الملك المغازى محمود خان ابن السلطان مصطفى خان سنة أربع وستين ومائة وألف - كما هو منقوش على بابها - وبها أشجار ومساكن للصوفية ، وكتبخانة معتبرة ، وشعائرها مقامة من ريع أوقافها ، وأنشأ بلبصقها أيضاً سبيلاً ، وجعل فوقه مكتباً قد صار الآن من المكاتب الأهلية الشهيرة يُعرف بمكتب الحبانية ، به نحو المائة تلميذ لهم خوجات ومؤدبون بماهيات من طرف الأوقاف ، ويعمل به امتحان فى كل سنة .

وبهذا الشارع أيضاً دار ورثة المرحوم صالح باشا بداخلها جنيئة .

القسم الثامن : شارع بشتاك

ويقال له شارع درب الجماميز ، ابتداءه من آخر شارع ضلع السمكة ، وانتهاءه شارع اللبودية تجاه حارة اسماعيل بيك . وكان في القديم يعرف بخط قبو الكرمانى ، وكان يسكنه جماعة من الفرنج والأقباط ويرتكبون من الفضائح ما يليق بهم ، فلما بنى جامع بشتاك تحولوا عنه .

(قلت) : ولأن يوجد في بئر الخليج الشرقى حارة كبيرة معمورة بالأقباط تعرف بحارة النصارى ، فهي من بواقي ما كان يسكن منهم بهذا الخط . والكرمانى المنسوب إليه هذا الخط هو الأمير طقز دمر الكرمانى الحموى نائب السلطنة بديار مصر ، وهو الذى أنشأ القنطرة المعروفة الآن بقنطرة درب الجماميز - كما سيأتى ذلك نقلاً عن المقرئ

[جامع بشتاك]

ويوجد بهذا الشارع جامع بشتاك الذى عرف الشارع به ، أنشأه الأمير بشتاك ، فكمل في سنة ست وثلاثين وسبعائة ، وخطب به عبد الرحمن بن جلال الدين القزوينى ، واستمر أعواماً عامراً ثم تخرب ، وبقي كذلك إلى أن جددته والدته المرحوم مصطفى باشا في سنة تسع وسبعين ومائتين وألف ، وصار الآن أحسن مما كان ، وأنشأت تجاه بابه سبيلاً ومكتباً .

(١) دفن في حجرة بهذا المسجد أحمد رشدى بك ابن الأمير مصطفى فاضل باشا ، وكانت وفاته سنة ١٢٩٦ ، ثم نقل جثمان مصطفى فاضل باشا من القسطنطينية سنة ١٣٤٨ ، ودفن في هذه الحجرة أيضاً . انظر ما كتبناه عنه ج ٤ ص ٦٥ . [الطبعة الأولى] في الكلام هناك على جامع بشتاك . أحمد تيمور

ورتبت مرتبات سنوية لخدمة الجامع والأطفال الذين بالمكتب والمعلمين والمؤدين ، ووقفت على ذلك أوقافاً دائمة ، شعائرها مقامة منها إلى الآن .

وكان في محل هذا السبيل خانقاه بشتاك التي أنشأها مع الجامع .

ترجمة سعد الدين

وبجوار هذا السبيل الآن زاوية تعرف بزاوية سعد الدين الغرابي كانت في الأصل خانقاه ابن غراب التي قال فيها المقرئ إنها خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرق أنشأها القاضي سعد الدين بن عبد الرزاق بن غراب الإسكندراني المتوفى سنة ثمان وثمانمائة ، واليوم قد جعل بعضها مساكن ، ولم يبق منها إلا إيوان واحد في شعائره بعض تعطيل . وبها سبيل مهجور ، وبجوارها زاوية سيدي عبد الوهاب ، شعائرها غير مقامة لتخربها ، وتحت نظر أبي العينين الحماي .

وبهذا الشارع أيضاً جامع المنادي ، ويعرف بجامع نقيب الجيش ، أنشأه الناصري محمد نقيب الجيش المنصور ، شعائره مقامة ، وبه ضريحان ، أحدهما لمنشئه ، والآخر للشيخ مصطفى المنادي الذي عرف به هذا الجامع ، يعمل له حضرة كل ليلة سبت ، ومولد كل عام مع مولد السيدة زينب رضي الله عنها .

وتجاه هذا الجامع زاوية خربة وسبيل تابعان له ، وبه جامع حارس الطير ، أنشأه الأمير سيف الدين سنبغا حارس الطير بعد الثمانمائة ، وهو مقام الشعائر إلى الآن ، وبجواره زاوية الكردي ، لها بابان إليه ، ومنافعهما واحدة ، عرفت بذلك لأن بها ضريح الشيخ يوسف الكردي وولديه الفوزي والحضري . وبجوارها سبيل له باب من داخله ، وفوقه مكتب لتعليم الأطفال ، به شباك ، ولا تسمى إلا بـ « سبيل حارس الطير » .

وبه أيضاً زاوية تعرف بزاوية الأربعين داخل حارة النبعة ، بها ضريح يقال له الأربعين ، ولها منبر ، وكانت أول أمرها مدرسة كما يدل لذلك ما هو مكتوب بأسفل سقفها . ونصه : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة الجتاب الكريم العالي المولوي » . وباقي الكتابة مطموس لا يمكن قراءته ، وشعائرها غير مقامة لتخربها ، ونظرها لاسماعيل أفندي عبد الحالق .

وبه أيضاً زاوية تعرف بزاوية الشيخ درويش ، بداخلها ضريح الشيخ درويش ، وشعائرها مقامة .

[قنطرة درب الجمايز]

وبجوارها قنطرة درب الجمايز ، وهى من القناطر القديمة ذكرها المقرئى وسمّاها بقنطرة طقز دمر فقال : هذه القنطرة على الخليج الكبير بخط المسجد المعلق يتوصل منها إلى بزا الخليج الغربى وحكر قوصون وغيره . ثم قال عند الكلام على حكر طقز دمر : هذا الحكر كان بسناً مساحة نحو الثلاثين فداناً ، فاشتراه الأمير طقز دمر الحموى - نائب السلطنة بديار مصر ودمشق - وقلع أخشابه ، وأذن للناس فى البناء عليه ، فحكروه وأنشأوا به الدور الخلية ، واتصلت عمارة الناس فيه بسائر العمار من جهاته ، وأنشأ الأمير طقز دمر فيه أيضاً على الخليج قنطرة يمر عليها من خط المسجد المعلق إلى هذا الحكر . وصار هذا الحكر مسكن الأمراء والأجناد ، وبه السوق والحمامات والمساجد وغيرها ، وهو مما عمر فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون . ومات طقز دمر فى ليلة الخميس مستهل جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وسبعائة . (انتهى) .

(قلت) : والمقرئى لم يذكر لهذا الحكر حدوداً ، بل ذكر أن هذه القنطرة بنيت فيه ، وقال إن مساحته نحو الثلاثين فداناً - يعنى بفدان ذاك الوقت - فتكون مساحته بفدان وقتنا هذا نحو الأربعين فداناً ، ويؤخذ من ذلك أنه كان كبيراً وأن من ضمنه الآن جميع الحارات والبيوت المحدودة من بحرى بشارع خليل طينة ، ومن غربى بشارع سوقة اللالا ، ومن قبل بشارع قنطرة عمر شاه ، ومن شرق بالخليج الكبير . ويؤخذ من كلام المقرئى على حكر قوصون الذى ذكرناه بشارع قنطرة عمر شاه أن حكر طقز دمر كان مجاوراً له من الجهة البحرية .

وبهذا الشارع من جهة اليمن عطف وحارات وشوارع على هذا الترتيب :

شارع قنطرة سنقر

أوله من باب قنطرة سنقر تجاه رأس حارة الحبانية ، وآخره رأس شارع درب الحجر بجوار حارة النصارى ، وطوله أربعة وستون متراً . عرف بقنطرة سنقر التى ذكرها المقرئى

وقال : هي على الخليج الكبير يتوصل إليها من خط قبو المكرماني ومن حارة البديعيين المعروفة اليوم بالحجابية ، ويمر من فوقها إلى بر الخليج الغربي ، عرفت بالأمير آق سنقر شاد العائر السلطانية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، عمرها لما أنشأ الجامع بالبركة الناصرية ، ومات بدمشق سنة أربعين وسبعائة . (انتهى) .

وبشارع قنطرة سنقر هذا من جهة اليمين رأس شارع الخلوئي وسيأتي بيان في محله . وبه جهة اليسار حارة النصاري ، يسكنها كثير من أقباط النصاري ، ويتوصل منها لشارع سويقة اللالا وغيره ، وبه حمام يعرف بجمام سنقر عامر إلى الآن يدخله الرجال والنساء ، وتابع لوقف مرزة ، وبقربه ضريح يعرف بالأنصاري .

اتمى ما يتعلق بوصف شارع قنطرة سنقر المذكور .

ثم لنترجع إلى الكلام على شارع بشتاك فنقول :

وعن يمين المسار به أيضاً شارع خليل طينة ، وسيأتي بيانه في محله إن شاء الله تعالى .

ثم عطفة الوزان بداخلها دار للسيد محمد السادات ، ثم عطفة محسن .

ثم عطفة حبيب أفندي ، بداخلها دار حبيب أفندي الذي عرفت به هذه العطفة ، ودار هلال بيك ، ودار إبراهيم أغا ، والثلاث عطف غير نافذة .

[عطفة السادات]

ثم عطفة السادات^(١) يتوصل منها لحارة عبد الباقي بيك ، وبرأسها جامع قراقوجه الحسني ؛ له بابان أحدهما على الشارع والآخر بداخل العطفة ، وشعائره مقامة من جهة الأوقاف ، ويقابله سبيل تابع له .

وبها أيضاً زاوية تعرف بزاوية السادات بجوار سراي المرحوم مصطفى باشا ، بها ضريح يعرف بضريح الشيخ الزيات ، يعمل له حضرة كل ليلة اثنين .

وبها أيضاً سبيل وقف قاسم بيك المعروف بأبي سبحة بلصق سراي درب الحماميز من الجهة القبليّة .

(١) هي من يسار المسار بهذا الشارع .

وبهذه العطفة أيضاً دار حرم محمود باشا البارودى، وهى دار كبيرة بها جنيئة، ودار الأمير اسماعيل باشا كامل، ودار ورثة المرحوم شرين باشا، ودار ورثة المرحوم محمود باشا نائى، ودار السيد عبد الخالق السادات.

[دارالسادات]

وهى من الدور القديمة الشهيرة المعتبرة بداخلها زاوية معدة للصلاة، وبها جنيئة كبيرة، وهذه الدار كانت مسكناً لأجداده من قبله - عليهم الرحمة والرضوان - وقد اعتنى كل منهم فى زيادة زخرفتها وتجديدها ما تشعث بها، خصوصاً السيد أحمد بن السيد اسماعيل المتولى نقابة الأشراف فى سنة ثمان وستين ومائة وألف، فإنه هو الذى أنشأ بها المكان اللطيف المرتفع المجاور للقاعة الكبيرة المعروفة بأمر الأفراح المطل على الشارع، وما به من الرواشن المشرفة على الحوش والشارع، وأنشأ أيضاً ما بهذا المكان من الخزائن والخورنقات والرفارف والشرفات والرفوف الدقيقة الصنعة ونحوها.

ترجمة السيد أحمد

والسيد أحمد هذا هو السيد أحمد بن اسماعيل بن محمد المكنى بأبى الامداد سبط بنى الوفا. تولى نقابة الأشراف فى سنة ثمان وستين ومائة وألف، وبقي كذلك إلى أن مات رحمه الله فى سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف. وكان إنساناً حسناً بهياً ذا تودد ووقار، وفيه قابلية لإدراك الأمور الدقيقة والأعمال الرياضية، وهو الذى حمل الشيخ مصطفى الخياط الفلكى على تأليف رسالة فيها حساب حركة الكواكب الثابتة وأطوالها وعروضها ودرجات عمرها ومطالعها لما بعد الرصد الحديد إلى تاريخ وقته، وهى من مآثره استمرت منفعتها مدة من السنين، واقتنى كثيراً من الآلات الهندسية والأدوات الرسمية لرغبته فى ذلك، ودفع فيها الأموال الحسيمة. (انتهى).

(قلت) : وهذه الدار باقية إلى الآن على أصلها مع بعض تغييرات خفيفة اقتضتها العوائد التابعة لسير الزمان فى تغييراته وتقلباته، وكان بجوارها من قبلى الدار المعروفة بدار هانم بنت إبراهيم بيك الكبير شيخ البلد الذى دخلت الفرنسيس مصر فى أيامه، وطردته إلى الأقطار السودانية، فمات بها، وهى الآن بيد ورثة المرحوم على باشا الأرناؤودى.

وكان في بحرى دار السادات المذكورة دار على أغا كتخدا الجاوشية ، ومحلها الآن عزبخانه السادات وما بجوارها . وكانت دار على أغا هذه بجوار دار الست سلى التى هى اليوم دار الأمير خليل باشا بياى .^(١)

[ترجمة اسماعيل بك زوج الست سلى]

وذكر الخبر فى تاريخه أن الست سلى هذه تزوجها اسماعيل بك الصغير أخو على بك المعروف بالغزاوى ، وكان هو وإخوته خمسة وهم : على بك ، واسماعيل بك هذا ، وسليم أغا المعروف بتمرنك ، وعثمان ، وأحمد ، فلما تأمر على بك كانت إخوته الأربعة باسلامبول ، وكانوا ممالك عند بشر أغا القزلار وأعتقهم ، فلما تسامعوا بأمرة أخيه فى مصر حضر إليه اسماعيل وأحمد وسليم ، واستمر عثمان باسلامبول ، فعمل اسماعيل كتخدا عند أخيه على بك ، وعمل سليم خازنداراً عند إبراهيم كتخدا أباماً ، ثم قامت عليه ممالكه وعزلوه لكونه أجنبياً منهم ، ثم صار لهم لأمرة وبيوت وإقطاعات .

وتزوج اسماعيل بك ابنة رضوان كتخدا الحلنى المسماة بفاطمة هانم ، وسكن معها فى دارها العظيمة بالأزبكية ، وصار من أرباب الوجاهة ، ثم لما استقر محمد بك أبوالذهب بملك مصر وزره وجعله كتخداة مدة ، وتزوج بالست سلى محظية رضوان كتخدا بعد موت أخيه على بك زوجها ، وكان بيتها بجوار بيت على كتخدا الجاوشية بدار السادات . ثم بعد ذلك ماتت زوجته فاطمة هانم ، فباع بيتها الذى بالأزبكية لمخدومه محمد بك أبى الذهب ، وبني داره المجاورة لبيت الصابونجى ، وصرف عليها أموالاً جمة ، وأضاف إليها البيت الذى عند باب الهواء المعروف ببيت المرحوم الشرايى ، وسكنها مدة ، وزوجه محمد بك سرية من سراريه أيضاً ، ثم باع تلك الدار لأيوب بك الكبير ، وسافر إلى إسلامبول بأمر مخدومه محمد بك بهدايا وأموال للدولة ومكاتبات بطلب ولاية مصر والشام ، فأجيب إلى ذلك ، وكتبت له التقاليد وأعطوه رقم الوزارة ، وتم الأمر وأراد المسير إلى مخدومه بهته بذلك فورد الخبر بموته ، فبطل ذلك ورجع المترجم إلى مصر وأقام بها فى ثروة ، وتقلد الصنجدية وصار له الحل والعقد ، فاغتر بذلك ، فحقد عليه الأمراء وقتلوه وذلك فى سنة إحدى وتسعين ومائة وألف — كما هو مذكور فى ترجمته من الخبر . (انتهى) .

(١) فى الطبعة الأولى « بياى » ، والصحيح لأحمد تهمور .

(قلت) : ودار الصابونجي قد زالت في تنظيم ميدان العتبة الخضراء ، وكانت بقرب حمام الصابونجية المعروف بحمام العتبة الخضراء ، وقد زال أيضاً ، وكان بقرب محل التمثال . وأما الدار التي بناها اسماعيل بيك بجوار بيت الصابونجي فهي دار الثلاثة ولية التي من ضمنها سراى العتبة الخضراء الموجودة الآن كما يدل ذلك قوله وأضاف إليها دار المرحوم الشرايبي ، ودار الشرايبي هي دار الثلاثة ولية كما ذكرنا ذلك في موضعه من هذا الكتاب .

انتهى ما يتعلق بوصف عطفة السادات وما فيها من الدور وغيرها .

مطلب حارة عبد الباقي بيك

ثم بعد عطفة السادات حارة عبد الباقي بيك يتوصل منها لبركة الفيل ولعطفة السادات ، وبداخلها ثلاث عطف وزاوية تعرف بزاوية عوض ، بها ضريح للشيخ أحمد عوض ، وشعائرها مقامة من أوقافها . وبها أيضاً حمام يعرف بحمام الكروغلي لإمام .

ثم حارة اسماعيل بيك بداخلها عطفة تعرف بعطفة القرن .

وبهذا الشارع أيضاً من الدور الشهيرة دار وريثة المرحوم علي برهان باشا ، ودار الأمير مصطفى باشا - عم الخديو توفيق .

[دار الأمير مصطفى عم الخديو توفيق]

وهذه الدار كانت في الأزمان السالفة من الدور الحائلة كما هي الآن

[ترجمة خوند فاطمة]

ومن امتلكها خوند فاطمة ابنة العلاي علي بن خاص بك ، وسميت في وقفية الغوري بالأدر الشريفة خوند الخاص بكية ، وكان بجوارها دار الناصري محمد نقيب الجيش المنصور ، وهي التي صارت الآن بيد وريثة المرحوم علي برهان باشا أخى المرحوم راتب باشا الكبير . والمدرسة الموجودة إلى الآن بشارع بين السورين المعروفة بمدرسة أم خوند من إنشاء والدته خوند فاطمة هذه ، وذكر ابن إلياس في حوادث سنة ست وتسعمائة أن السلطان طومان باي العادل عقد على خوند فاطمة ابنة العلاي علي بن خاص بك - زوجة الأشرف قايتباي جن بلاط بجامع القلعة ، وحضر القضاة الأربع العقد ، وكان يوماً مشهوداً . وفي شهر شعبان من السنة

المذكورة طلع جهاز خوند الحاصبكية إلى القلعة ، فشق من الصليبة ، وكان يوماً مشهوداً .
وفي يوم الخميس سابعه صعدت خوند الحاصبكية إلى القلعة فخرجت من بيتها الذي بقنطرة
ستقروهي في محفة زركش ، ومشيت قدامها رؤوس النوبة والحجاب والحاصبكية وهم بالشاش
والقماش ، ومشى أيضاً قدامها الوالي ونقيب الجيش وعبد اللطيف الزمام وأعيان الأكابر
والمباشرين ، منهم كاتب السر صلاح الدين بن الجيعان ، وناظر الجيش ، وناظر الخالص ،
وبقية المباشرين وأعيان الطواشية ، وكان معها نساء الأمراء والأعيان نحو مائتي امرأة ، فلما
وصلت إلى باب الستارة فرشت لها الشقق الحرير تحت حوافر بغال المحفة ، ونزل عليها
خفاف الذهب والفضة ، وحمل الزمام القبة والطبر على رأسها حتى جلست بقاعة العواميد ،
والتقارية السلطانية عمالة ، وكان يوماً مشهوداً واستمر ذلك ثلاثة أيام . (انتهى) .

ترجمة يوسف بيك الحزار

ثم إن هذه الدار تنقلت من الأيدي إلى أن صارت في سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف
في يد الأمير يوسف بيك الحزار ، وهو - كما في الخبر - الأمير الحليل يوسف بيك
المعروف بالحزار تابع الأمير الكبير إيواظ بيك . تقلد الإمارة والصنجدية في سنة ثلاث
وعشرين ومائة وألف أيام الواقعة الكبيرة بعد قتل أستاذه من قانصوه بيك قائم مقام إزاء ذلك ،
وكانت له اليد البيضاء في المهمة والاجتهاد والسعي في أخذ ثأر سيده ، والقيام الكلي في خذلان
المعاندین ، وجمع الناس ، ورتب الأمور ، وركب في اليوم الثاني من قتل سيده وصحبته
اسماعيل بيك ابن سيده وأتباعه ، وطلع إلى باب العزب ، وفرق فيهم عشرة آلاف دينار ،
وأرسل إلى البلكات الخمسة مثل ذلك ، وجرت المدافع ، وخرج بمن انضم إليه إلى مسيدان
الحرب بقصر العيني ، وحارب محمد بيك الصعيدي وطائفته ومن بصحبته من الهواة حتى
هزمهم وأجلاهم عن المسيدان إلى السواقي ، واستمر يخرج إلى المسيدان في كل يوم ويدبر
الحروب ، حتى تم له الأمر بعد وقائع وأمر كثيرة ، وتقلد إمارة الحج وطلع بها في تلك
السنة ، وتقلد قائم مقامية في سنة ست وعشرين ومائة وألف عن عابدي باشا .

ولما حقدوا على اسماعيل بيك ابن سيده ودبروا على إزالته في أيام رجب باشا أخرجوا
المرجم ومن معه بحجة وقوف العرب ، وقتلوا من كان منهم بمصر وأخرجوا لهم تجريدة .

فعند ذلك قام المترجم بتدبير الأمور ، واختفى اسماعيل بيك ، ودخل منهم من دخل إلى مصر سرّاً ، واستمر يدبر على إظهار ابن سيده ، واستمال قاوب أرباب الحل والعقد ، وأنفق الأموال ، وعمل وليمة في بيته جمع فيها محمد بيك جرّكس وباقي أرباب الحل والعقد ، وأبرز لهم اسماعيل بيك ومن معه بعض المذاكرة والحديث ، ونعموا أغراضهم ، وعزلوا الباشا وأنزلوه من القلعة ، وتأمّر اسماعيل بيك ، وظهر أمره كما كان ، وتولى المترجم الدفترارية في سنة سبع وعشرين بعد انفصاله عن إمارة الحج ، ثم عزل عنها واستمر أميراً مسموع الكلمة وأمر الحرمة إلى أن مات في سنة أربع وثلاثين ومائة وألف . ووقع له مع العرب وقائع كثيرة قتل فيها ألوفاً منهم ، فلذلك سمي بالجزار . (انتهى ملخصاً)

ثم سكن بيته من بعده ابن سيده اسماعيل بيك المذكور ، ولما سكن به جده وصرف عليه أموالاً عظيمة . قال الخبري : وكان منزله - أعني اسماعيل بك - هو بيت يوسف بيك الذي يدرب الجمائز المجاور لجامع بشتاك المطل على بركة الفيل . ثم قال : وقد عمره وزخرفه بأنواع الرخام الملون ، وصرف عليه أموالاً عظيمة ، وبعد قتله تخرب ، وصار حيشاناً ومساكن للفقراء وطريقاً يسلك منها المسارة إلى بركة الفيل ، والله عاقبة الأمور . (انتهى)

وقد ذكرنا ترجمة اسماعيل بيك هذا مع ترجمة والده إيواظ بيك الكبير عند الكلام على مدفن رضوان بيك أبي الشوارب الذي بشارع العشماوى .

ثم بعد مدة كبيرة أنشأ في مساحة هذه الدار الأمير سامى باشا المرلى^(١) داراً كبيرة بعدما اشترى ما كان هناك من الحيشان وغيرها . ثم بعد موت الأمير المذكور اشتراها الأمير مصطفى باشا - نجل المرحوم إبراهيم باشا سر عسكر - وهدم أغلبها وبناها بناءً جديداً ، فجاءت من أحسن المباني في الإحكام والإنقان ، وغرس بها بستاناً عظيماً .

مطلب تاريخ انتقال المدارس من العباسية إلى درب الجمائز

والآن أخذها الميرى وجعل بها ديوان المعارف المصرية ، وسبب ذلك أنى لما تعينت ناظرأ على المدارس بعد الأمير شريف باشا كانت المدارس إذ ذاك بالعباسية وكانت التلامذة

(١) المرل نسبة تركية إلى المورة التي بالملكة اليونانية ، وقد تقدّم في ج ١ ص ٨٤ [طبعة أول] بلفظ المرمل .

والخوجات وسائر المستخدمين يقاسون المشاق والصعوبات في الذهاب والإياب لبعدها القاهرة عن العباسية ، فشقة بهم قد استرحمت الخديو اسماعيل باشا ، وعرضت عليه ملتصقاً منه نقل المدارس داخل المدينة لمسا في ذلك من عناية المعلمين والنجاح في التعليم والوفاء في المصروف على الخوجات وغيرهم وراحة أهالي التلامذة وغير ذلك ، فاستصوب ما عرضته عليه وأمر بإعطاء هذا البيت لإقامة المدارس به ، فأجريت فيه ما اقتضته ضروريات المصلحة وانتقلت إليه المدارس مع ديوانها . ثم لما أحيل علينا نظارة ديوان الأوقاف نقلته مع ديوان المدارس أيضاً وبقياً على ذلك إلى الآن .

الكتبخانة المصرية

ثم ظهر لى أن أجعل كتبخانة خديوية داخل الديار المصرية أضاهى بها كتبخانة مدينة باريس فاستأذنت الخديو اسماعيل باشا في ذلك ، فأذن لى ، فشرعت في بناء الكتبخانة الخديوية هناك أيضاً ، وبعد فراغها جمعت فيها ما تشتت من الكتب التي كانت بجهات الأوقاف زيادة على ما صار مشتراه من الكتب العربية والفرنجية وغيرها ، وجعلت لها ناظرأ ، ورتبت لها خدمة ومعاونين ، و عملت لها قانوناً لضبطها وعدم ضياع كتبها ، فجاءت بعون الله من أنفع التجديدات التي حدثت في عهد الخديو اسماعيل باشا ، وحصل بها النفع العام للخاص والعام .

وهذا الشارع أيضاً من الدور الكبيرة دار خليل بيك النابلسي ، ودار ورثة المرحوم عابدين بيك ، ودار ورثة المرحوم موسى باشا - حكمدار السودان سابقاً ، ودار ورثة الأمير شاهين باشا ، ودار حسين باشا فهمي ، وكلها بجنائين .

وبه سبيل يعرف بسبيل بشير أغا ، أنشأه بشير أغا أغاة دار السعادة سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف ، وجعل فوقه مكتباً لتعليم الأطفال ، وهو عامر إلى الآن .

وكان هذا الشارع على يمين المسار به حمام يعرف بحمام درب الحماميز من وقف امرأة تدعى عائشة الحمامية ، هدم وبني في محله العمارة الحديدية الموجودة الآن بقرب قنطرة درب الحماميز .

انتهى ما يتعلق بوصف شارع بشتاك قديماً وحديثاً .

القسم التاسع : شارع اللبودية

أوله من نهاية شارع درب الحماميز تجاه حارة اسماعيل بيك ، وآخره مسجد السيدة زينب - رضى الله عنها - وعن يمين المار به عطفتان غير نافذتين : إحداهما تعرف بعطفة الخطابة ، والأخرى بعطفة المارستان القديم .

وفي مقابلة عطفة المارستان هذه الجامع المعروف بجامع ذى الفقار بيك ، ويعرف أيضاً بجامع غطاس ، أنشأه الأمير ذو الفقار بيك سنة إحدى وتسعين وألف ، وهو عامر إلى الآن ويتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان .

وذكر صاحب كتاب « قلائد العقيان » أن الأمير ذا الفقار بيك كان أميراً على الحج الشريف زمن الوزير حمزة باشا . ومات سنة سبع وتسعين وألف وخلف ولده المعروف بالرشيد إبراهيم بيك فى الصنجدية . (انتهى) .

وبهذا الشارع أيضاً جامع تمتاز الأحدى ، ويعرف أيضاً بجامع البهاول ، وهو تجاه قنطرة عمر شاه ، أنشأه المرحوم تمتاز الأحدى سنة ثمان وسبعين وثمانمائة ، وأنشأ بجواره سبيلاً ومكتباً . وهو مقام الشعائر إلى الآن ، وبداخله قبر تمتاز الأحدى ، وبقربه قبر السيد محمد الشمسى الذى كان سرواناً عند العزيز محمد على باشا . وفى سنة تسعين ومائة وألف جدد هذا الجامع الأمير حسن أفندى اختيار فكشاش ابن الأمير محمد ، وأقام شعائره كما كان ، ونظره الآن للسيد رضوان الشمسى .

وزاوية الشيخ إبراهيم هدهد، شعائرها مقامة ، وبها ضريح يعرف بالشيخ حسن الطيار، له حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام ، ول هذه الزاوية مرتب بالروزنامة كل سنة ألف قرش من القروش المصرية

شارع قنطرة عمر شاه

هو عن يمين المسار بشارع اللبودية تجاه جامع البهلول . يبتدىء من قنطرة عمر شاه ، وينتهى لآخر شارع سوقة اللالا ، وطوله مائتا متر وعشرة أمتار ، عرف بذلك من أجل أن به قنطرة عمر شاه التي ذكرها المقریزی فقال : هذه القنطرة يتوصل منها إلى بر الخليج الغربي ولم يذكر منشئها ولا تاريخ إنشائها ، ويوجد الآن بقربها جباسة معدة لطحن الحبس وبيعه تعرف بـجباسة المعلم سليمان بـصلة

[حكر قوصون]

(قلت) : وكان في غربي الخليج عن يسار المسار إلى السيدة زينب حكر قوصون الذي ذكره المقریزی ، وكان ابتداءه أول هذا الشارع ، وينتهى لشارع الناصرية . قال المقریزی : هذا الحكر مجاور لقناطر السباع ، كان بستانين : أحدهما يعرف بالمخاريق الكبرى ، والآخر يعرف بالمخاريق الصغرى .

١٥

فالحد القبلي للمخاريق الكبرى ينتهي إلى الخليج الفاصل بينه وبين المواضع المعروفة بجماميز السعدية والسبع سقايات ، والحد الشرقي ينتهي إلى البستان المعروف بالمخاريق الصغرى المقابل للمجنونة ، والبحري ينتهي إلى البستان المعروف قديماً بـابن أبي أسامة الفاصل بينه وبين بستان أبي اليمن المجاور للزهري ، والحد الغربي ينتهي إلى الطريق ، ثم قال : وجعل هذا البستان على القربات بعد عمارته ، وشرط أن الناظر يشترى في كل فصل من فصول الشتاء ما يراه من قماش الكتان الخام أو القطن ، ويصنع ذلك جباباً وبغالطيق محشوة قطناً ، ويفرقها على الأيتام الذكور والإناث الفقراء غير البالغين بالشارع الأعظم خارج باب زويلة ؛ لكل واحد جبة أو بغلطاق ، فإن تعذر ذلك كان على الأيتام المتصفين بالصفة المذكورة بالقاهرة ومصر وقرافتيهما ، فإن تعذر ذلك كان للفقراء والمساكين أيها وجدوا ، وتاريخ كتاب هذا الوقف في ذي الحجة سنة ستين وستمائة . وأما المخاريق الصغرى فإنه بعدوة الخليج

قبالة المجنونة بالقرب من بستان أبي اليمن ، ثم عرف أخيراً ببستان بهادر رأس نوبة ، ومساحته خمسة عشر فداناً ، فاشتراه الأمير قوصون ، وقلع غروسه ، وأذن للناس في البناء عليه ، فحكروه وبنوا فيه الآدر وغيرها ، وعرف بحكر قوصون . (انتهى) .

[قنطرة المجنونة]

(قلت) : ولفظة المجنونة المتقدم ذكرها في هذه العبارة اسم لقنطرة تكلم عليها المقريري في ضمن الكلام على بركة الفيل حيث قال : ويعبر ماء النيل إلى هذه البركة أيضاً من الخليج الكبير من تحت قنطرة تعرف قديماً وحديثاً بالمجنونة ، وهي الآن لا تشبه القناطر وكأنها سرب يعبر منه الماء ، وفوقه بقية عقد من ناحية الخليج كان قد عقده الأمير الطبرس ، وبني فوقه متراً ، فقال فيه علم الدين بن صاحب :

ولقد عجبت من الطبرس وصحبه وعقولهم بعقوده مفتونة

عقدوا عقوداً لا تصح لأنهم عقدوا لمجنون على مجنونة

وكان الطبرس هذا يعتربه الجنون ، واتفق أن هذا العقد لم يصح وهدم ، وآثاره باقية إلى اليوم . (انتهى) .

(قلت) : وهذه القنطرة باقية إلى وقتنا هذا قبالة منزل حسين باشا وكيل ديوان الأوقاف يصل منها الماء أيام النيل إلى منزله وجنيته ، ويصل منها أيضاً إلى البجمون الباقي من بركة الفيل إلى الآن ، وبهذا البجمون فروع كثيرة توصل الماء إلى جهات شتى مثل : جينة اسماعيل باشا عاصم ، ومنزل أحمد أفندي جوهر ، ومنزل الأمير رياض باشا ، ومنزل علي بيك السويسي ، وإبراهيم أفندي جركس ، وغير ذلك من المنازل .

ويؤخذ مما تقدم عن المقريري أن بستان المخاريق الصغرى محله الآن كتلة الحارات والبيوت التي بشاطئ الخليج الغربي المقابل لمنزل الأمير حسين باشا المذكور ، وكان بستان المخاريق الكبرى بجذائه ممتداً إلى قناطر السباع ، فيكون حكر قوصون محدوداً من بحرى بشارع قنطرة عمر شاه وحارة العراق ، ومن قبل وغربي بشارع الناصرية ، ومن قبل وشرق بالخليج

الكبير ، وكانت جماميز السعدية بشارع اللبودية من عند قنطرة السباع وتمتد إلى أول هذا الشارع ، فمن أجل ذلك عرف بشارع درب الجماميز .
وأما بستان أبي اليمن فقد ذكرنا في الكلام على حارة شق الثعبان أن محله الآن سوقة مسكة .

وأما بستان ابن أبي أسامة فوضعه الآن البيوت المحدودة من بحري بدرب العراقي ، ومن قبلي بحارة العراقي ، ومن غربي بشارع سوقة اللالا ، ومن شرقي بشارع الناصرية .
وإلى هنا انتهى الكلام عن وصف شارع اللبودية وشارع قنطرة عمر شاه قديما وحديثا .

...

القسم العاشر: شارع السيدة زينب

أوله من قنطرة السيدة ، وآخره بوابة الخلاء بجوار جامع الحبيبي .

[قنطرة السيدة]

وقنطرة السيدة هذه هي التي سماها المقرئ بقناطر السباع حيث قال : هذه القناطر جانبها الذي يلي خط السبع سقايات من جهة الحمراء القصوى ، وجانبها الآخر من جهة جنان الزهرى ، وأول من أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ، ونصب عليها سباعاً من الحجارة ، فان رنكه كان على شكل سبع ، فقبل لها قناطر السباع من أجل ذلك ، وكانت عالية مرتفعة ، فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني في موضع بستان الخشاب حيث موردة البلاط ، وتردد إليه كثير أصار لا يمر إليه من قلعة الجبل حتى يركب قناطر السباع ، فتضرر من علوها ، وقال للأمرء : إن هذه القنطرة حين أركب إلى الميدان وأركب عليها يتألم ظهري من علوها ، ويقال إنه أشاع هذا والقصد إنما هو كراهته لنظر أثر أحد من الملوك قبله وبغضه أن يذكر لأحد غيره شيء يعرف به ، وهو كلما يمر بها يرى السباع التي هي رنك الملك الظاهر ، فأحب أن يزيلها لتبقى القنطرة منسوبة إليه ومعروفة به كما كان يفعل دائماً في نحو آثار من تقدمه وتحليل ذكره ومعركة الآثار به ونسبتها له ، فاستدعى الأمير علاء الدين على بن حسن المرواني - والى القاهرة وشاذ الجهات - وأمره بهدم قناطر السباع وعمارتها أوسع مما كانت بعشرة أذرع وأقصر من ارتفاعها الأول ، فترل ابن المرواني وأحضر الصناع ووقف بنفسه حتى انتهت في جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعائة في أحسن قالب على ما هي عليه الآن . (انتهى) .

(قلت) : والحمراء القصوى محلها الآن خط السيدة زينب . وأما جنان الزهرى فهي الجنان التي كانت أولاً في بر الخليج الغربي ثم عرفت أخيراً بحكر الزهرى . قال المقرئى : حكر الزهرى يدخل فيه جميع بر ابن التبان وشق الثعبان وبطن البقرة وسويقة القيصرى وسويقة صفية وبركة الشفاف وبركة السباعين وقنطرة الحرق وحدرة المرادنيين وحكر الحلبي وحكر البواشي وحكر كرجى وما بجانبه إلى قناطر السباع وميدان المهارى إلى الميدان الكبير السلطاني بموردة الحبس ، وكان هذا قديماً يعرف بجنان الزهرى ، ثم عرف بيستان الزهرى :

ترجمة الزهرى

والزهرى هو عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى ، يكنى أبا العباس ، وأمه أم عثمان بنت عثمان بن العباس بن الوليد بن عبد الملك ابن مروان ، مدني قدم مصر ، وولى الشرط بفسطاط مصر ، وحدث بروى عن مالك ابن أنس وسفيان بن عيينة . وروى عنه من أهل مصر أصبغ بن الفرج ، وسعيد بن أبي مريم ، وعثمان بن صالح ، وسعيد بن عفير ، وغيرهم . توفي بمصر في رمضان سنة عشرة ومائتين . ثم قال : وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعى في كتاب « معرفة الخطط والآثار » : حبس الزهرى هو الجنان التي عند القنطرة بالحمراء ، وهى حبس على ولده . وقال القاضي تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج : هذا الحبس أكثره الآن أحكار . (انتهى) .

(قلت) : فيؤخذ من هذا أن جنان الزهرى كانت موجودة قبل بناء القاهرة بزيادة عن مائة وأربعين سنة حيث إن عبد الوهاب الزهرى توفي بمصر سنة عشرة ومائتين من الهجرة ، والقاهرة اختطت سنة ثمان وخمسين أو تسع وخمسين وثلثمائة كما في المقرئى .

(فائدة) : بر ابن التبان المتقدم ذكره في عبارة المقرئى محله الآن المباني التي على بر الخليج الغربي قبالة قنطرة باب الحرق . وأما شق الثعبان فمحله الآن الحارة المعروفة بحارة شق الثعبان التي بشارع الخلوئى ، وكذا سويقة القيصرى هى الحارة المعروفة الآن بحارة القيصرى بشارع الخلوئى أيضاً ، وبطن البقرة محلها جنيحة الأربكية ، وبركة الشفاف محلها ميدان عاهدين ، وبركة السباعين محلها الآن عمارة محمد بيك الشماشجى وما بجوارها ، وأما حدرة

المرادنيين فهي الشارع الذي كان يعرف بشارع حلقة حميزة وبشارع الحدة وكان به عدة عطف وحارات وحمام يعرف بحمام حميزة ، وقد أزيل هذا الشارع بما فيه عند عمل ميدان عابدين ، ودخل معظمه في الحنية ، وبقى منه الآن قطعة مغروسة بالأشجار تجاه شارع الكرداسي الذي به سراي المرحوم شريف باشا الكبير وبيت الأمير ثابت باشا وغيرهما .

وعرف هذا الشارع بشارع السيدة زينب من أجل به ضريح سيدة الطاهرات السيدة زينب بنت الإمام علي - كرم الله وجهه - عليه مقصورة من النحاس الأصفر وستر من الحرير المزركش بالخيخيش ، ويعلوه قبة شاذلة . وهذا الضريح داخل الجامع الشهير بالزيتوني تجاه قناطر السباع ، جدده الأمير علي باشا الوزير المتولي سنة خمس وخمسين وتسعمائة ، ثم في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف جدده ووسعه الأمير عبد الرحمن كتحدا . وهو عامر إلى الآن ، وشعائره مقامة إلى الغاية ، ويعمل به حضرة للسيدة - رضى الله عنها كل ليلة أحد ، ومقراة كل ليلة أربعاء ، ومولد كل عام يجتمع فيه من النذور والهدايا شيء كثير جداً ، وقد صار الآن تجديده وتنظيمه من جهة ديوان الأوقاف .

وبقرب هذا الجامع قره قول جديد يعرف بقره قول السيدة ، مقيم به معاون ثمن درب الحماميز ، وحكيم الثمن أيضاً مع بيت الصحة الطبية ، وعسكر الطلبة .

وبهذا الشارع من جهة اليمين حارة واحدة وأربعة دروب وهي على هذا الترتيب :

حارة السيدة ، وهي كبيرة جداً وبداخلها جملة فروع ، وبها جامع قديم يعرف بجامع نعيم الرصافي ليس به أضرحة ، وشعائره مقامة إلى الآن من ربيع أوقافه بنظر رجل يدعى الشيخ محمد الحنيد ، وتجاه هذا الجامع سبيل معروف بسبيل الست فطومة عامر بنظرها إلى الآن ، وبها ضريح يعرف بضريح الشيخ الماوردي ، ودار ورثة المرحوم محمد بيك لاظوغل ودار محمد أغا لاظ ، ودار ورثة المرحوم محمد أغا الشماشرجي ، ودار ورثة المرحوم محمد أغا قبشة ، ودار ورثة المرحوم خليل بيك ، جميعها بمحذاق

ثم درب السناجرة ، ثم درب شكينة ، ثم درب القمح ، ثم درب المذبح .

وأما جهة اليسار فيها :
 درب يعرف بدرب البهلوان ، يسلك منه لبركة البغالة ، وبداخله دار كبيرة للأمير
 سلامة باشا مفتش هندسة ديوان الأشغال العمومية ، بها جنينة متسعة ، ودار أحمد بيك خطاب
 بها جنينة أيضاً . وهذا الدرب كان يعرف أولاً بدرب ايشكب العزى ، وكان به جنينة مجاورة
 لبركة الحمصاني المعروفة اليوم ببركة البغالة ، وهذه الجنينة كانت في سنة ست عشرة ومائتين
 وألف جارية في وقف المرحوم الحاج محمد جنج أغا عين أعيان رؤساء العساكر الدلاة
 ابن المرحوم محمد الكردي .

(قلت) : وفي وقتنا هذا قد بيع معظم أرضها ، وبني فيه بيوت ومنازل حدثت مع
 تنظيم هذه الجهة .

وحارة تعرف بحارة البغالة يسلك منها إلى بركة البغالة وغيرها :
 وبهذا الشارع أيضاً جامع قديم يعرف بجامع الزعفراني من إنشاء الأمير بونس الظاهري ،
 وفي سنة تسع وتسعين وألف جتده الأمير مصطفى أغا المعروف بوكيل القزلار ، وأنشأ بجواره
 صهريجاً وحوضاً ومكتباً ، وشعائره مقامة إلى الآن بنظر الأوقاف .

[زاوية الحبيبي]

وزاوية الحبيبي جتدها الشيخ محمد الحبيبي - شيخ طريقة الحبيبية - في سنة سبع وأربعين
 ومائتين وألف ، وهي مقامة الشعائر إلى الآن ، وبداخلها قبران : أحدهما لم يعلم صاحبه ،
 والآخر للشيخ الحبيبي المذكور ، يعمل له حفرة كل ليلة جمعة ، ومولد كل عام . وهذه
 الزاوية تزعم العامة أنها زاوية عز الدين الدمياطي التي ذكرها المقرزي في خطه ، وليس
 كذلك بل زاوية الدمياطي كانت في مقابلتها . قال المقرزي : هي فيما بين خط للسبع سقايات
 وقنطرة السد ، أنشأها الأمير عز الدين أيبك الدمياطي الصالح النجدي - أحد الأمراء في أيام
 الملك الظاهر بيبرس - وأنشأ بجانبها حوضاً لشرب الدواب . (انتهى) .

ويوجد الآن قبالة زاوية الحبيبي سبيل بجوار بوابة السيدة ، عامر إلى الآن بنظر امرأة
 تدعى الست حنيقة الزهارة ، يغلب على الظن أنه في محل حوض الدمياطي المذكور .

وبهذا الشارع سبيل السلطان مصطفى ، أنشأ سنة اثنين وسبعين ومائة وألف ، وجعل
 فوقه مكتباً لتعليم الأطفال ، وقد صار الآن من المكاتب الأهلية الشهيرة ، ويعرف بمكتب

السيدة ، فيه جملة من الأطفال يتعلمون به القرآن والخط والنحو والحساب ، ولهم خوجات ومرتبات سنوية من جهة الأوقاف ، ويعمل لهم امتحان في كل سنة ، وبه أيضاً سبيل من وقف الحرمين عامر إلى الآن من جهة الأوقاف .

وبه دار ملك وهبة بيك بقرب بوابة السيدة ، ووكالة ملك ورثة الشيخ على العدوي - شيخ الضريح الزينبي سابقاً .

وأول من بنى في خطة السيدة زينب - رضى الله عنها - التتر والوافدية من أصحاب الأمير جنكلى بن محمد بن البابا صاحب درب ابن البابا ، كما يؤخذ ذلك من المقرئى عند الكلام على حكر آقبغا عبد الواحد .

وهذا آخر ما تبسر لنا من الكلام على وصف الشارع الطولى الذى ابتداءه من قراقول باب الشعرية وانهاءه بوابة السيدة زينب - رضى الله عنها :

ثم لترجع لذكر شارع سكة معمل الفراخ فنقول :

هذا الشارع ابتداءه من جهة الحلاء في محاذة سكة الحسينية من الجهة الغربية ، وانهاءه شارع البنهاوى وشارع السوق الضيق بجوار بوابة باب الفنوح ، وطوله ستمائة متر وينقسم ثلاثة أقسام :

القسم الأول : شارع سكة معمل الفراخ

يبتدئ من جهة الحلاء بحرى المحروسة ، وينتهى إلى حارة بين الدربين وأول شارع الصوابى . وبه من جهة اليمين عطفتان : الأولى تُعرف بالعطفة الصغيرة ، والثانية تُعرف بعطفة البئر .

ومن جهة اليسار عطفتان : أيضاً الأولى تُعرف بعطفة صلاح ، والثانية بعطفة الصواف وليست نافذة .

وبه أيضاً بستان كبير يعرف بالغيط الطويل أكثر المنازل التى هناك تشرف عليه ، وعن يساره طريق واسع يتوصل منه لشارع البيوى ، وعن يمينه شارع الصوابى يسلك منه للدرب عجور ، وسيأتى بيانه إن شاء الله تعالى .

• • •

القسم الثاني : شارع حارة بين الدرين

- ١٨
- يبتدىء من آخر شارع سكة معمل الفراخ ، وينتهى إلى أول درب السماكين . وبه من جهة اليمين ثلاث عطف ، ومن جهة اليسار حارة الخشاب ، بها ضريح يعرف بالشيخ خضر ، ثم عطفة المنياوى ، ثم العطفة الضيقة .
- وبه أيضاً زاوية تعرف بزاوية عمر ، وتعرف أيضاً بزاوية سيدى محمد ، شعائرها مقامة إلى الآن بنظر ديوان الأوقاف .
- وبه خمسة أضرحة : أحدها للأربعين ، والثاني للشيخ السبكي ، وهو في مقابلته ، والثالث يعرف بسيد الأشراف ، والرابع للشيخ العراقى ، والخامس للشيخ حافظ .

القسم الثالث : شارع درب السماكين

يبتدئ من آخر شارع حارة بين الدربين ، وينتهي لشارع البنهاوى .
وبه من جهة اليمين عطفة غير نافذة تعرف بالعطفة السد .
ومن جهة اليسار عطفة تعرف بعطفة عزرائيل غير نافذة أيضاً .
وبه زاوية تعرف بزاوية المتبولى ، وهى صغيرة بها خطبة ، وشعائرها مقامة إلى الآن
من ريع وقفها بنظر الشيخ محمد عبد الغنى شيخ طريقة البيومية .
وبه ثلاثة أضرحة : أحدها للشيخ عبد الله ، والثانى للشيخ أبى حبة ، والثالث للشيخ فتح .

[ترجمة يوسف بيك عبد الفتاح]

وبه من الدور الشهيرة دار الأمير مصطفى باشا - خازندار المرحوم عباس باشا ، ودار
يوسف بيك عبد الفتاح - شاه بندر التجار بالديار المصرية سابقاً - تولى فى أيام الرديف الإمارة
العسكرية برتبة أمير اللواء ، واقتنى أملاكاً كثيرة بهذه الحطة وغيرها ، ثم لما بطل الرديف
اشتغل بالتجارة ، واشتهر عند أهل الحسينية بالخوارج ، وعمر زاوية صغيرة كانت بمجوار داره
جددها ووسعها وجعل بها خطبة ، فعرفت به ، ثم تولى الشاه بندرية سنة ثمان وسبعين ومائتين .
وآلف ، ومات رحمه الله سنة ثلاث وتسعين ، ودُفن بباب النصر بالقرب من قبة الشيخ يونس
السعدى ، وقد وقف داره مع باقى أملاكه على ذريته وجعل من ريع ذلك الوقف شيئاً يصرف
على الزاوية المعروفة به .

هذا ما يتعلق بوصف شارع سكة معمل الفراخ وأقسامه .

• • •

ويقال له شارع حوش الحمص . أوله من آخر سكة معمل الفراخ ، وآخره درب عجور
وطوله ثلثمائة متر وثمانية وعشرون متراً . عرف بذلك من أجل أن به مسجد الصوابي ، وهو
مسجد صغير به خطبة ، وشعائره مقامة ، وبداخله ضريح الشيخ الدميري ، يزار يوم الجمعة
وليلة السبت ، وتعقد به حلقة ذكر تستمر طول الليل ، ويبيت به كثير من المرضى رجالاً
ونساء لما اشتهر أنه في آخر تلك الليلة يظهر بالعمود الذي تجاه المنبر رشح كالعرق فيأخذون
منه ويمسحون موضع المرض رجاء الشفاء ، ويعمل للشيخ مولد كل سنة ثمانية أيام بلياليها .
وبهذا الشارع من جهة اليمين ثمان عطف وهي على هذا الترتيب .

عطفة الشيخ منطلق ..

ثم عطفة زرع النوى ، بها زاوية تعرف بزاوية زرع النوى ، ويقال لها جامع زرع النوى
شعائرها مقامة بالجمعة والجماعات بنظر السيد البدر اوى .

ثم عطفة الخوخة ، بأولها زاوية تعرف بزاوية القرمانى أغلبها متخرب ، وهي تحت نظر
الأوقاف .

ثم عطفة الطاحون .

ثم العطفة الضيقة .

ثم عطفة حوش الحمص .

ثم عطفة اليهابه .

شارع القصاصين

يبتدئ من آخر شارع أبي قشة بقرب باب الفتوح ، وينتهي لسور البلد الفاصل بين المساكن وترب باب النصر ، ويسلك منه للعباسية وباب النصر وغيره ، وطوله مائة وستة عشر متراً ، وعن يمين المسار به مساكن صغيرة وبعض دكاكين وخرائب مجموعة بوظة لاجتماع الأوباش ونحوهم .
وعن يسار المسار بأوله حارة كبيرة تعرف بحارة البيرقدار ليست نافذة ، وهي منقسمة من داخلها إلى عطفين : بإحدهما ضريح يعرف بسيدى أبي عويته .

[جامع بدر الدين النقيب]

وبأول هذه الحارة جامع بدر الدين بن النقيب ، ويعرف أيضاً بزاوية بدر الدين المقدسى أنشأه السيد بدر الدين بن موسى ، وجعل به خطبة ، وأنشأ بجانبه داراً لسكنائه ، وبني به ضريحاً لأخيه السيد على ، ونقله إليه ، وذلك في سنة خمس ومائتين وألف ، وهو مقام الشعائر إلى الآن . (قلت) : وكان أصل هذا الجامع زاوية عمرها قبل السيد بدر الدين المذكور أخوه السيد على لأنها كانت بجوار مسكنه ، فبعد موته هدمها بدر الدين ، وبني هذا الجامع عوضاً عنها .

ترجمة ابن النقيب

١٩ وهو كما في الخبر في الإمام الفقيه المحدث الحبيب النقيب السيد على بن موسى بن مصطفى ابن محمد بن شمس الدين بن محب الدين بن كريم الدين بن بهاء الدين داود بن سليمان بن شمس الدين بن بهاء الدين داود الكبير بن عبد الحافظ بن أبي الوفاء محمد البدرى بن أبي الحسن

على بن شهاب الدين أحمد بن بهاء الدين بن عبد الحافظ بن محمد بن بدر ساكن وادى النصور
ابن يوسف بن بدران بن يعقوب بن مطر بن زكى الدين سالم بن محمد بن محمد بن زيد
ابن حسن بن السيد عريض المرتضى الأكبر ابن الإمام زيد الشهيد ابن الإمام على زين العابدين
ابن السيد الشهيد الإمام الحسين بن الإمام على بن أبي طالب الحسيني المقدسي الأزهرى المصرى ،
عرف بابن التقيب لأن أجداده تولوا النقابة ببيت المقدس .

ولد تقريباً سنة خمس وعشرين ومائة وألف ببيت المقدس ، وقرأ على جملة من المشايخ
الأعلام ، ودخل حماة ، وأخذ على جملة من علماء المشهورين ، ثم ورد إلى مصر ، فتلقى على
جملة من أفاضل علماءها ، ودرس واشتهر ، وقرأ بالمشهد الحسيني التفسير والحديث والفقه ،
وكان بارعاً فقيهاً عارفاً في جميع الفنون ، وكان له في نشر طريقة غربية لا يتكلف
في الأشباع ، وكان ذا جود وسخاء وكرم ومروءة ، وكان له رغبة في الخيل وشرائها ، وكان
فارساً يستعمل السلاح والرمي بالرمح . ولما ضاق عليه منزله لكثرة الواردين وميله لربط
الخيل انتقل إلى الحسينية ، وبني بها داراً كبيرة . وعمر زاويته بقرىها . وصرف عليها أموالاً كثيرة .
وفي سنة سبعين ومائة وألف سافر إلى دار السلطنة ، وقرأ دروس الحديث في عدة جوامع
واشتهر هناك بالحدث ، وأقبلت عليه الناس أفواجا للثقي عنه ، وتزوج هناك ، ثم عاد إلى مصر
في سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف ، ولم يزل على عادته المألوفة إلى أن مات سنة سبع وثمانين
ومائة وألف ، ودفن بباب النصر ، ثم نقله أخوه ودفنه بجامعه كما تقدم . (انتهى) ملخصاً .
(قلت) : ولأن يعرف بيته ببيت بدر الدين المقدسي ، ولهم أوقاف تحت نظر السيد
عبد الحميد أفندي من الذرية المستخدم اليوم بدار الأوقاف .
ثم إن السالك في هذا الشارع يجد بعد حارة البيرقدار حارة سداً أيضاً تعرف بحارة كشك ،
وبعدها درب يعرف بدرب العسال قريب من سور البلد .

انتهى ما يتعلق بوصف شارع القضاة .

ثم نرجع الآن للكلام على الشارع الطولى فنقول :

هذا الشارع ابتدأه من أول شارع القضاة ، وآخر شارع أبى قشة تجاه باب الفتوح
من الجهة البحرية ، وانتهاه شارع الزعفرانى بجوار ضريح سيدى ترك ، وطوله أربعمائة
وخمسون متراً وينقسم إلى قسمين :

القسم الأول : شارع البنهاوى

ابتدأه من أول شارع القصاصين وآخر شارع أبي قشة ، وانتهاه أول شارع البغالة .

[جامع الشيخ البنهاوى]

عرف بذلك لأن بأوله جامع الشيخ على البنهاوى عن يمنة السالك من باب الفتوح إلى البغالة . شعائره مقامة إلى الآن من ريع أوقافه بنظر الشيخ عبد الله المنلا ، ويقال إنه احترق سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف فجده حسن الحميعى ريس المراكب بمينا اسكندرية . وبداخله ضريح الشيخ على البنهاوى يعمل له حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام .

وبهذا الشارع من جهة اليمين عطف ودروب وهى على هذا الترتيب :

العطفة الصغيرة غير نافذة .

ثم درب الشرفا ، بداخله ثلاثة أزقة ، وبأوله زاوية تعرف بزواية درب الشرفا . كانت متخربة ، فجدها السيد مصطفى أبو السرور أحد تجار الجمالية - سنة ثلاث وثمانين ومائتين وألف ، وهى مقامة الشعائر إلى الآن .

ثم عطفة دعبس ليست نافذة أيضاً .

ثم درب عجور ، به عطفتان ، ودرب يعرف بدرب البركة ، وزاوية خربة تعرف بزواية أبي الغنائم وبيت مقبله ، لأن بها بعض مساكن ، وبداخلها ضريح الشيخ أحمد أبي الغنائم ، له مولد كل سنة ، وقد بسطنا ترجمته عند الكلام على بلدته شبرا قاص من هذا الكتاب .

وبه أيضاً ضريح يعرف بالشيخ مرزوق ، وعدة من الدور الكبيرة والصغيرة .

[بركة جناق]

ومن درب عجور هذا يتوصل إلى شارع الصوابي ، وإلى بركة جناق الموجود بعضها إلى الآن ، وهي بركة لطيفة تدور حولها البيوت والقواطين ، ويصل إليها ماء النيل من سرداب بينها وبين الخليج الكبير ، وقد ذكرها المقرئ في خططه ، وسمّاها بركة جناق فقال : هذه البركة خارج باب الفتوح بالقرب من منطرة باب الفتوح ، وكان ما حولها بساتين ، ولم يكن خارج باب الفتوح شيء من هذه الأبنية ، وإنما كان هناك بساتين ، فكانت هذه البركة فيما بين الخليج الكبير وبستان ابن صبرم ، فلما حكر بستان ابن صبرم وعمر في مكانه الدور وغيرها وعمر الناس خارج باب الفتوح عمر ما حول هذه البركة بالدور وسكنها الناس ، وهي إلى الآن عامرة ، وتعرف بركة جناق . (اهـ)

(أقول) : وسيأتي قريباً نقلاً عن المقرئ في الكلام عن حارة البيازرة أن المختار الصقلي زمام القصر أنشأ بجوارها بستاناً ، وبني فيه منطرة ، وعرف ببستان ابن صبرم ، فيؤخذ من كلام المقرئ أن بستان ابن صبرم كان في شرق الخليج الكبير ، وكانت بركة جناق فاصلة بين الخليج وبينه ، ويغلب على الظن أن محله الآن البيوت والحارات المحدودة من قبل بشارع البنهاوي ، ومن شرق بشارع دزب السماكين ، وكذا البساتين الممتدة إلى قرب شارع الفجالة والعباسية الواقعة قبل المذبح .

وبهذا الشارع أيضاً من جهة اليسار عطف ودورب وهي على هذا الترتيب :

درب الحورة ، يسلك منه إلى حمام الذهبي ، وهو حمام كبير معد للرجال والنساء .

ثم عطفة الخشابة غير نافذة .

[درب البيازرة]

ثم درب البيازرة ، يتوصل منه لشارع الزعفراني ، وبأوله زاوية تعرف بزاوية الشيخ شعبان ، شعائرها مقامة ، وبها ضريح الشيخ شعبان ، يعمل له مولد كل سنة . وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرئ وسمّاها بحارة البيازرة فقال : هذه الحارة خارج باب القنطرة على شاطئ الخليج من شرقيه فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث المواضع التي تعرف اليوم بركة جناق والكداشين وإلى قريب من حارة بهاء الدين ، واختطت هذه الحارة في الأيام

الآمرية ، وذلك أن زمام البيازرة شكا ضيق دار الطيور بمصر ، وسأل أن يفتح لليازرة في عمارة حارة على شاطئ الخليج بظاهر القاهرة لحاجة الطيور والوحوش إلى الماء ، فأذن له في ذلك ، فاخطوا هذه الحارة ، وجعلوا منازلهم مناظر على الخليج ، وفي كل دار باب سر يتزل منه إلى الخليج ، واتصل بناء هذه الحارة بزقاق الكحل ، فعرفت بهم وسميت بحارة البيادرة (واحدتهم بازيار) ثم إن المختار الصقلي زمام القصر أنشأ بجوارها بستاناً ، وبني فيه منظر عظيمة ، وهذا البستان يعرف اليوم موضعه ببستان ابن صيرم خارج باب الفتوح . فلما كثرت العماثر في حارة البيازرة أمر الوزير المأمون بعمل الأقنة لشيء الطوب على شاطئ الخليج الكبير إلى حيث كان البستان الكبير الجيوشي . (انتهى) .

(قلت) : والآن قد انفصل من طول هذه الحارة الجزء الذي على الخليج ، وصار شارعاً متسعاً . فالخارج من باب الشعرية - المعروف اليوم بباب العدوى - إذا سلك عن يمينه وصار على بر الخليج الشرقي يجد عن يمينه باب هذه الحارة ، فإذا سلك منه يخرج إلى بركة جنّاق المعروفة اليوم ببركة درب عجور ، ثم يجد عن يمينه أيضاً الخليج الكبير ، وعليه دور كبيرة وصغيرة إلى أن يخرج إلى البساتين التي بظاهر الحسينية ، فجميع هذا الطريق من القنطرة إلى البساتين طولاً ، ومن سور درب البزازرة إلى الخليج عرضاً من حقوق حارة البيازرة القديمة ، بدليل اتخاذهم أبواب السر الصغيرة الموصلة إلى الخليج لأخذ الماء . فالنصف الذي على الخليج الآن هو الذي كان فيه الدور المتخذة للطيور والوحوش في الأيام الآمرية ، ثم انفصلت وسكنها الناس ، وصار درب البزازرة أصغر مما كان أولاً .

دار الشيخ شهاب

وبه الآن من الدور الكبيرة دار السيد محمد خيرية المغربي ، بها جنينة ، ودار الأديب الشاعر والكاتب الثائر المرحوم الشيخ محمد شهاب الدين ، أنشأها على الخليج الكبير في سنة ثمان وستين ومائتين ، وألف وأنشأ بها المناظر التي على الخليج بجوار قنطرة العدوى ، بعد أن تم الدور الأول من بنائها ، وتوفي رحمه الله في سنة ثلاث وسبعين قبل إتمامها ، ثم انتقلت إلى ورثته ، وبقيت إلى أن أتمها مصطفى أفندي وهي - صهر الشيخ المذكور - وأنشأ بها مطبعة للكتب ، وصارت شهرتها الآن بمطبعة مصطفى أفندي وهي .

ترجمة الشيخ محمد شهاب

والشيخ محمد هذا هو شهاب الدين محمد بن عمر ، ولد بمكة سنة عشر ومائتين وألف ، وحضر إلى القاهرة صغيراً ، ونشأ بها وتعلم العلم والأدب ، وتربى في دار أهله ، وكانوا أصحاب ثروة ، فنشأ في الرفاهية إلى أن نبغ في الشعر ، واشتهر به شهرة تامة ، ومدح العلماء والوزراء والأمراء والأعيان ، واشتهر أيضاً بمعرفة الفنون الرياضية - كالحساب والموسيقى - ومن مشايخه الشيخ حسن العطار ، والشيخ حسن القويسني وغيرهما .

وله مؤلفات كثيرة منها : « الديوان الكبير » و « الديوان الصغير » والكتاب المسمى « سفينة الملك ونفيسة الفلك » اشتمل على بيان الموسيقى وتقسيمها وعلى الموشحات ، ورتبها على اثني عشر نوبة تشتمل على ثلاثين وصلة ، بها ما ينيف على ثلثمائة موشحة يضربونها ، وجعل لها قطيرة تشتمل على عشرة مجاديف : مجداف في القصائد ، ومجداف في المقاطيع ، ومجداف في الدوبيت ، ومجداف في المواليا إلى آخر العشرة . وبالجملة فهو كتاب فريد في بابه . وله عدة رسائل : رسالة في التوحيد ، وأخرى في الوقف المثني ، وغير ذلك .

وأول ما أنشئت الوقائع المصرية كان أحد محرريها مع الشيخ حسن العطار قبل توليته مشيخة الأزهر ، وكان معهما الشيخ أحمد فارس صاحب « الحوائب » الآن بالآستانة العلية ، وكان اسمه اذ ذاك فارس أفندي الشدياق ، ثم لما تولى الشيخ العطار مشيخة الأزهر انفرد هو بالرياسة في تحرير الوقائع ، ثم أحييت عليه بآسة تصحيح الكتب بالمطبعة الكبرى الميرية ، واستمر على ذلك إلى أن اختص به الوزير صاحب الديار المصرية سابقاً بالمرحوم الحاج عباس باشا حلمي ، ففقر به منه ، وصار نديماً عنده ، ولازمه في أسفاره وإقامته إلى أن توفي الوزير المذكور في اليوم السابع عشر من شوال سنة سبعين ومائتين وألف ، فازم داره وترتب له بالروزنامة ما كان جارياً عليه من المناهية أيام خدامته ، وكان عبارة عن ألف قرش وخمسمائة عملة ديوانية ، ولم يزل كذلك في داره مقبلاً تتوارد عليه الناس لزيارته والأئس به إلى أن توفي في جمادى الأولى سنة ثلاث وسبعين عن اثنين وستين سنة ، ودفن خارج باب النصر ، رحم الله الجميع . (انتهى)

وهذا ما تيسر لنا من الكلام على درب البازرة قديماً وحديثاً .

القسم الثاني : شارع البغالة

ابتدأؤه من نهاية شارع البهاوى ، وإنتهاؤه شارع الزعفرانى . وعن يمين المار به عطفة تعرف بعطفة السلحدار ، وهى غير نافذة :
أتهى ما يتعلق بوصف الشارع الطولى المتقدم ذكره .

شارع بين السيارج

يبتدىء من آخر شارع باب الفتوح وأول شارع الكليانى ، وينتهى لأول شارع الفراخه ، وطوله مائتان وأربعة وخمسون متراً .
وبه من جهة اليمين عطف وحارات على هذا الترتيب :
عطفة باب الغدر ، بداخلها عطفتان ، وجامع يعرف بجامع ولى الدين ، شعائره مقامة من أوقافه ، وبداخله ضريح يقال له ولى الدين يعمل له مولد كل عام .
ثم العطفة السد .

ثم حارة البلقينى .

ثم حارة القتيل .

وهذا الشارع هو الذى سماه المقرئى بحارة بهاء الدين وقال : هذه الحارة كانت قديماً خارج باب الفتوح الذى وضعه القائد جوهر عندما اختط أساس القاهرة من الطوب النىء ، وقد بنى من هذا الباب عقد برأس حارة بهاء الدين ، وصارت هذه الحارة اليوم من داخل باب الفتوح الذى وضعه أمير الجيوش بدر الجمالى وهو الموجود الآن . وحده هذه الحارة عرضاً

من خط باب الفتوح الآن إلى خط حارة الوراق بسوق المرحلين ، وحدّها طولاً فيما وراء ذلك إلى خط باب القنطرة .

وكانت هذه الحارة تعرف بحارة الریحانية والوزيرية - وهما طائفتان من طوائف عساكر الخلفاء الفاطميين - فإن بها كانت مساكنهم ، وكان فيها لهاتين الطائفتين دور عظيمة وحوانيت عديدة ، وقيل لها أيضاً بين الحارتين ، واتصلت عمارتها إلى السور ، ولم تزل الریحانية والوزيرية بهذه الحارة إلى أن كانت واقعة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالعبيد . (انتهى) .

وسميت بحارة بهاء الدين لأنه لما تولى صلاح الدين سكن بها بهاء الدين قراقوش ، فسميت به . وحدّها طولاً باق إلى وقتنا هذا . وأما عرضاً فقد انفصل منها قطعة كبيرة من جهة باب الفتوح ، وصارت حارة مستقلة تسمى بحارة المغاربة .

دار بيبس الأحمدي

ثم إن بها من الدور التي ذكرها المقرئى دار بيبس الأحمدي ، وهي على يسار الداخل إليها من خط باب الفتوح ، وهذه الدار توفى بها بيبس الأحمدي في ثالث عشر المحرم سنة ست وأربعين وسبعمائة بعد أن ناهز الثمانين ، وبقيت بيد ورثته إلى آخر القرن التاسع ، وكان من أمراء جندارية السلطان محمد الناصر . ثم إن موضع هذه الدار الآن جملة دور صغيرة على يسار الداخل من الحارة المذكورة ووكالة مملوكة للسيد مصطفى الشوربجي - أحد التجار بالغورية .

دار قراسنقر

وكان تجاه دار الأحمدي هذا دار قراسنقر ، وهي من إنشائه وقفها على مدرسته التي بالجمالية ، ثم حل وقفها جمال الدين ، يوسف الاستادار ، ووقفها على مدرسته التي برأس رجة باب العبد ، ثم لما قتله الملك الناصر فرج حل وقفها وجعلها وقفاً على تربة أبيه ، ثم لما قتل الناصر فرج حل وقفها الدوادار . قال المقرئى : فكانوا كسارق من سارق ، وموضع هذه الدار فيما أدركناه هو مطبخ العسل الذي كان ملكاً للشيخ التميمي مفتي الحنفية في الديار المصرية سابقاً ، وهدمه ليجعل موضعه حمامين وحوانيت ، فلم يتيسر له ذلك لموته

بمدينة الخليل عليه الصلاة والسلام ، ثم أنشأه ولده الشيخ عبد الرحمن داراً وعمارة على الشارع ، ولم يتمها فاشترها أحد التجار بوكالة الصابون ، وهو الشيخ عبد الرحمن سليم ، فأكملها داراً وسكنها ، وبني تحتها الدكاكين التي على الشارع ، وهي على يمين الداخل من رأس الحارة ، وجارية الآن في ملك الشيخ محمد سليم ابن الشيخ عبد الرحمن المذكور . ومن حقوق الأرض التي كان بها دار قراستقر الوكالة المعروفة اليوم بوكالة النيلة بشارع باب الفتوح وما حولها من الجوانيت :

وكان هذه الحارة أيضاً دار منكوتمر بجوار مدرسته أنشأها منكوتمر - نائب السلطنة بمصر - واستمرت بيد ذريته إلى أوائل القرن الثامن ، وموضعها الآن درب صغير به جملة من المنازل .

ثم بجوار دار منكوتمر هذه دار البلقيني أنشأها قاضي القضاة بدر الدين بن سراج الدين عمر البلقيني ، وتوفي في ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وسبعمائة قبل إكمالها ، فأكملها أخوه قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن سراج الدين البلقيني ، وسكنها وكانت من أجل دور القاهرة حساً ومعنى ، وموضعها الآن حارة مشتملة على عدة دور صغيرة ودار كبيرة يملكها الأخوان الشهيران السيد رضوان القربي والسيد محمد أبو يوسف .

وبحارة بهاء الدين أيضاً دار الشيخ التيمى الخليلي ، وهي الآن في ملك الأمير يوسف باشا وكيل الدائرة الحديوية التوفيقية ، وبها أيضاً دار الأمير سليم باشا الخازندار ، وجملة من الدور الكبيرة والصغيرة .

ثم إن بها ثلاث مدارس من المدارس القديمة . الأولى على يمين الداخل من خط باب الفتوح ، وهي مدرسة منكوتمر أنشأها الأمير سيف الدين منكوتمر الحسامي - نائب السلطنة بديار مصر - فأكملت في سنة ثمان وتسعين وسبعمائة ، وهي الآن متخربة لم يبق منها إلا جانبها القبلي الذي به الباب والشبابيك ، وإلى جانبها سبيل متصل بها ، وسورها الغربي متصل بالمساكن .

والثانية مدرسة البلقيني ، وتعرف اليوم بجامع البلقيني ، أنشأها سراج الدين عمر البلقيني في حياته ، ولما مات رحمه الله سنة إحدى وتسعين وسبعمائة دفن بها ، ودفن بها أيضاً ابنه

الشيخ الصالح البلقيني الصغير ، يعمل لها مقرأة كل أسبوع ، ومولد كل عام ، وشعائرها مقامة إلى الآن من أوقاف جارية عليها ، وبها أيضاً قبر الأديب حسن أفندي الدرويش ، وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على جامع البلقيني من هذا الكتاب . وبجوارها سبيل يعرف بسبيل البلقيني ، أنشئ سنة تسع وثلاثين ومائة وألف .

والثالثة مدرسة ابن حجر العسقلاني تجاه خارة الاقاعية ، أنشئت في أول القرن التاسع ، وهي صغيرة ، وبها منبر ، وشعائرها مقامة من أوقاف لها قليلة ، وتعرف اليوم بزاوية ابن حجر ، وبها ضريح يقال له العسقلاني يعمل له مولد كل سنة .

وبها أيضاً جامع صغير يعرف بجامع الزركشي ، وهو تجاه المكتب المعروف بمكتب باب الشعرية ، أنشئ سنة إحدى وثمانين ومائة وألف ، وبداخله ضريح الشيخ حسن الزركشي ، ومظهرته منفصلة عنه في مقابلته ، وشعائره مقامة من أوقاف له ، وبجواره سبيل معروف بسبيل الزركشي .

وكان بهذه الحارة حمام يقال له حمام الصغيرة ذكره المقرئزي ، وموضعه الآن خرابة ومنازل صغيرة داخل عطفة باب الغدر .

(تمة) : مكتب باب الشعرية المذكور أنشئ مدة نظارقي على ديوان الأوقاف ، وكان أصله وكالة كبيرة تعرف بوكالة الفراخنة ، وكانت متخربة ومشحونة بالأتربة ، فأزيل ما بها من الأتربة ، وبني هذا المكتب على الصورة التي هو عليها الآن ، وعمل فوق بابه مساكن ، وبقربه دكاكين للاستغلال ، فجاء من أحسن المكاتب الأهلية وأوسعها ، وبه اليوم نحو مائة تلميذ يتعلمون جميع العلوم التي تدرس بمدارس المبتديان الميرية ، ولهم خوجات ومرتبسات وامتحان في كل سنة .

وهذا ما يتعلق بوصف شارع بين السيارج قديماً وحديثاً

شارع الفراخة

ابتدأه من آخر شارع بين السيارج ، وانتهاه شارع الشعرائى وشارع باب الشعرية بجوار القراول الذى هناك ، وطوله مائة وستة وتسعون متراً .

وبه من جهة اليمين ثلاث حارات وهى على هذا الترتيب :

الأولى حارة القتيلة ، بها عدة بيوت ، وليست نافذة .

الثانية حارة الفراخة ، وهى حارة كبيرة بداخلها عطفة سيحوم ، والحوش الحديد ، والعطفة الضيقة ، وعطفة المسيح ، ودراب عبد الله .

الثالثة حارة جامع الدريس .

وأما من جهة اليسار فيها :

حارة بين الأفران يتوصل منها لشارع مرجوش ، وعلى يسار الداخل بها عطفة صغيرة .

وهذا الشارع أيضاً وكالتان : إحداهما تسمى وكالة النعناع وهى من وقف الست البارودية والثانية تابعة للأوقاف ومجموعة الآن مخزناً لبعض الفراشين .

شارع مرجوش

ابتدأه من شارع الكلباني ، وانتهاه أول شارع الشعراfi وآخر شارع الفراخه ، وطوله أربعائة متر وعشرون متراً .

ومن جهة اليمين درب وسبع حارات كلها غير نافذة وهي على الترتيب :

درب الطاحون على بابه سبيل يعلوه مكتب يعرف بمكتب أحمد حسين ، وبداخله من الدور الكبيرة دار أحمد حسين المذكور لها بابان ، أحدهما وهو الصغير على يمين الداخل من رأس الدرب ، والباب الكبير يتوصل إليه من داخل حارة الوراقه ، ووجد مكتوباً بأحدى قاعاتها مانصه : « جدد هذا المكان من فضل الله تعالى الراجي عفو ربه القدير الفقير الحقير إلى الله تعالى الحاج حسن بن الحاج مصطفى بن حسين وكان الفراغ من ذلك في شهر ربيع الأول سنة إحدى وسبعين ومائة وألف (انتهى) .

٢٣

وهذه الدار صارت مدة ديواناً لمجلس التجار المصرية في زمن المرحوم محمد علي باشا ، ثم بطل ذلك وصارت مسكناً للعظماء والأعيان : سكن بها المرحوم سليم أفندي وكيل الشريف ابن عون شريف مكة المعظمة ، ثم سكن بها الشيخ علي البقلي الحنفى - مفتى مجلس الأحكام سابقاً - إلى أن توفى بها ، ثم الآن عملت مدرسة للعميان يتعلمون بها بعض الصنائع .

وبهذا الدرب أيضاً دار التاجر الشهير الحاج محمد النجار - أحد التجار المعترين ، ودار كبيرة تعرف بدار سليم .
ثم حارة كفر الموز .

ثم حارة الأربعين ، على رأسها زاوية صغيرة تعرف بزاوية الزيتي وبزاوية الأربعين ، بداخلها ضريح سيدى على الزيتي ، وشعائرها غير مقامة لتخربها ، ونظرها للشيخ محمد الشعبي - شيخ طريقة الأحمدية :

ثم حارة خليل أغا .

ثم حارة اللبان ؛ بداخلها دار كبيرة أنشأها التاجر المعروف بحسن عبد الوهاب ، لها بابان : أحدهما من هذه الحارة ، والثاني يسلك إليه من شارع بين السيارج بجوار جامع البلقيني وهذه الدار كانت في القديم ملكاً لشيخ الإسلام زكريا الأنصارى الشافعى صاحب كتاب « المنهج » ، كما وجد ذلك في حجج الأملاك القديمة ، وقد اشتراها اليوم الحاج إبراهيم الببعى الشهير بالمقدم - شيخ السماصرة سابقاً - وأحد التجار المشهورين .

ثم حارة برعى الحصرى .

ثم حارة المنوفية .

ثم حارة على عليوة الصباغ .

وبه من جهة اليسار ثلاث عطف كلها غير نافذه وهى على هذا الترتيب :

عطفة المستوقد .

عطفة الجوخى : هى تجاه جامع الغمرى ، وبأولها دار كبيرة لمحمود بيك العزبى - أحد التجار المشهورين - بداخلها جنينة متسعة .

عطفة الشويخ ، بها زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشويخ ، بداخلها ضريح الشيخ مراد الشويخ والشيخ طريح والشيخ عبد الوهاب ، وشعائرها غير مقامة لتخربها ، وفى مقابلتها ضريح يُعرف بالشيخ يوسف .

[جامع الغمرى]

وهذا الشارع أيضاً جامع الأستاذ الغمرى ، وهو من الجوامع المشهورة أنشأه الشيخ محمد الغمرى ولم يكمله ، وقد أتم بناءه ابنه الشيخ أحمد أبو العباس فى سنة تسعة وتسعين وثمانمائة ، ودفن به ابنه المذكور ، ويعمل له حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام ، وشعائره مقامة ،

وبه سبيل مهجور ، وذكر الشعرائى فى طبقاته أنه لمسات سيدى أبو الحسن الغمرى سنة تسع وثلاثين وتسعمائة دفن عند والده بجامع الغمرى . (انتهى) .

[حماما الملطيل]

وبجوار هذا الجامع حماما الملطيل ، أحدهما للرجال والآخر للنساء ، وهما من الحمامات القديمة ذكرهما المقرئى وسماهما بحامى سويد حيث قال : هاتان الحمامان بآخر سويقة أمير الجيوش ، عرفنا بالأمير عز الدين معالى بن سويد ، وقد خربت إحداهما ، وبقيت الأخرى بيد الخليفة أبى الفضل العباسى بن محمد المتوكل . (انتهى) . وفى « قطف الأزهار » للعلامة أبى السرور البكرى أن هذه الحمام كانت تعرف بحام سويد ، وكانت حماماً واحدة ، ثم قال : وهى الآن - يعنى فى القرن العاشر - داخلية فى أوقاف ذرية الملك المؤيد بن اينال ، وأنشأ حماماً أخرى بجانبها للنساء يقال له حمام الغمرى . (انتهى) . فالحمام القديم هى حمام الرجال ، والأخرى الحادثة هى حمام النساء ، وهما عامرتان إلى الآن .

وبهذا الشارع أيضاً زاوية سراج الدين ، وهى بين حارة الشويخ وحارة الجوخى ، بداخلها ضريح أحد أولاد الشيخ البلقينى ، وشعائرها غير مقامة لتخربها .

وهذا الشارع كان يعرف قديماً بحارة المراتحية والفرحية اللتين ذكرهما المقرئى حيث قال : حارة المراتحية عرفت بالطائفة المراتحية إحدى طوائف العسكر ، والفرحية كانت سكن الطائفة الفرحية ، وهى بجوار حارة المراتحية ، فإلى يومنا هذا فيما بين سويقة أميرالجيوش وباب القنطرة زقاق يعرف بدرب الفرحية . (انتهى) .

قلت وهذا الشارع الآن واقع بين حارة برجوان وشارع بين السيارج ، ويتوصل منه إلى باب الشعرية أى باب القنطرة ورأس هذا الشارع التى تجاه باب القنطرة كان معقوداً ، ويعرف بباب القوس ، ثم فى سنة خمس وتسعين ومائتين وألف أمر بهدمه الأمير قاسم باشا - محافظ مصر سابقاً - بدعى أنه مغل مع أنه كان فى غاية المتانة ، وكانت عليه كتابة كوفية ، وكان الداخل من هذا الباب يصير فى حارة المراتحية .

وكان برأس هذه الحارة من جهة برجوان سويقة أمير الجيوش ، وهى موجودة إلى الآن لكنها مشهورة عند العامة بمرجوش من غير لفظ سويقة ، وهى شهرة قديمة عبر عنها السيوطى فى « حسن المحاضرة » وهذه السويقة تنتهى إلى درب الطاحون تجاه مطبخ العسل .

وبهذا الشارع من المدارس القديمة المدرسة الغزنوية ، بناها الأمير حسام الدين القائم-
 ٢٤ النجمي - مملوك نجم الدين أيوب - وهي الآن متخربة ، وفي مقابلتها المدرسة اليازكوجية ،
 أنشأها الأمير سيف الدين أيازكوج الأسدي مملوك أسد الدين شيركوه - أحد أمراء السلطان
 صلاح الدين يوسف - وجعلها وقفاً على فقهاء الحنفية ، وذلك في سنة اثنتين وتسعين وخمسة
 وهي مقامة الشعائر إلى الآن ، وبها خطبة وتعرف بزاوية جنبلاط .

وكان هذه الخطة قيسارية خوند . قال المقرئ : عند ذكر صفة القاهرة على ما كانت
 عليه في أيامه ما معناه : أن السالك من رأس سويقة أمير الحيوش يريد باب الفتوح يجد عن
 يسارة قيسارية خوند تجاه الجمالون الكبير والمدرسة الصيرمية ، وكانت من رأس مرجوش
 إلى حارة الوراق . وموضعها الآن عمارة كبيرة من ضمنها قاعة متسعة لتشغيل الحصر ،
 يعلوها مساكن وبظاهرها حوائط على الشارع ، والجمالون الكبير موضعه الآن الجهة
 المعروفة بالضبيية ، والمدرسة الصيرمية هي الزاوية الصغيرة التي برأس الضبيية مما يلي
 مرجوش ، أنشأها الأمير جمال الدين شيوخ ابن صيرم - أحد أمراء الملك الكامل - توفي
 سنة ست وثلاثين وسبعمائة ، وبقيت عامرة إلى أن تخربت ، وبني في بعض أرضها الزاوية
 الصغيرة الموجودة إلى الآن المعروفة بزاوية الضبيية .

ويظهر من تحديد المقرئ أن الوكالة المعروفة بوكالة يوسف عبيد الفتاح التي بجوار
 المدرسة من جهتها الغربية أصلها من حقوق المدرسة المذكورة ، فإنه قال في الكلام على صفة
 القاهرة : إن الماز بشارع مرجوش يريد باب الفتوح عند مروره بالجمالون الكبير يجد عن
 يمينه المدرسة الصيرمية ، وعن يساره قيسارية خوند بين سويقة أمير الحيوش والوراق .
 (انتهى) .

وفي وقتنا هذا موضع شبابيك المدرسة هو سور الوكالة المذكورة ، وهذا يدل على
 ما ذكرناه والله أعلم .

وبهذا الشارع أيضاً عدة من الوكائل الكبيرة : منها وكالة إبراهيم شديد معدة للسكنى ،
 ومنها وكالة الشعبي بأعلاها مساكن وبواجهتها البحرية دكاكين وتحت نظر السيد محمد
 الشعبي ، ومنها وكالة البئر معدة للسكنى ونصفها تابع للأوقاف ، ومنها وكالة الدمرداش

من وقف الدمرداش متخربة وتحت نظر السيد مصطفى الدمرداش ، ومنها وكالة السيد أحمد المراكشي ، ووكالة السادات وقف الإمام الحسين ، ووكالة إبراهيم أغا الأرنوودي ، ووكالة اللبن معدة لبيع أحجار الطواحين وتحت نظر الجوهرى ، ووكالة عفيفى أفندى بمجولة قهوة وفى نظارة عفيفى أفندى المذكور ، ووكالة القط الكبيرة معدة للسكنى وبعضها تابع للأوقاف ، ووكالة القط الصغيرة معدة لبيع الثوم وتحت نظر الأوقاف ، ووكالة الست الصاوية معدة لبيع الخيش ، ووكالة السلحدار معدة لبيع الأقمشة وتحت نظر محمد أغا فهمى ، ووكالة الحصر معدة لتشغيل الحصر وتحت نظر إبراهيم الزليجى شيخ الحريرين .

وبالجملة فهذه الخطة صارت الآن أحد الشوارع الكبيرة المشهورة ، وزال عنها اسم الحارة بالكلية لما فيها من الحارات والجوامع والحمامات والمكاتب والوكائل ، والدكاكين وغيرها .

وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف شارع مرجوش قديما وحديثا

شارع الخرنفش

يبتدئ من آخر شارع الأمشاطية من عند سبيل القصرين ، وينتهي لشارع خميس العدس وحارة الشعراني ، وطوله ثلثمائة متر وتسعون متراً .

وبه من جهة اليسار ثلاث عطف وحارة ، وهي على هذا الترتيب :

العطفة الصغيرة ليست نافذة :

عطفة الرقوية تنتهي من آخرها إلى جامع الكاملية .

عطفة لمى أفندي غير نافذة .

حارة قاضي البهار بداخلها ضريح الأربعين .

وأما من جهة اليمين فيها حارة سيدى على الأتربي ، بأولها زاوية الأتربي ، وتعرف بمسجد الأتربي أيضاً ، وسيأتي ذكره ، ويسلك منها لحارة برجوان التي ذكرها المقرئ في خططه وقال إنها منسوبة إلى الأستاذ أبي الفتوح برجوان الخادم ، وكان خصياً أبيض تام الحلقة ، ربي في دار الخليفة العزيز بالله ، وولاه أمر القصور ، وهو الذي تكفل بالحاكم بأمر الله بن العزيز لما تولى الخلافة صغيراً ، ولازم الحاكم إلى أن قتله ، وذلك في سنة تسعين وثلثمائة .

مطلب دار الضيافة

ويؤخذ من كلام المقرئ في ترجمة دار الضيافة ، أنها كانت تعرف بدار برجوان حيث قال : وأول من اتخذ دار ضيافة في الإسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه - في سنة سبع عشرة ، وأعد فيها الدقيق والسمن والعسل وغيره ، وجعل بين مكة والمدينة

من يحمل المنقطعين من ماء إلى ماء حتى يوصلهم إلى البلد ، فلما استخلف عثمان بن عفان - رضى الله عنه - أقام الضيافة لأبناء السبيل والمتعبدین فی المسجد . وأول من بنى دار ضيافة بمصر للناس عثمان بن قيس بن أبي العاص السهمي - أحد من شهد فتح مصر من الصحابة - وكان ميدان القصر الغربى الذى هو الآن الخرنفش دار الضيافة بحارة برجوان ، وكانت هذه الدار أولاً تعرف بدار الأستاذ برجوان ، وفيها كان يسكن حيث الموضع المعروف بحارة برجوان ، ثم لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالى ، وتولى الوزارة بمصر سكنها ، وصارت دار وزارة إلى أن انتقل الملك الأفضل ابن أمير الجيوش إلى دار الوزارة الكبرى بعد توليته مكان أبيه ، فترك هذه الدار لأخيه المظفر جعفر بن بدر الجمالى ، وكان يلى العلامة السلطانية ، فنسبت إليه ، وصار يقال لها دار المظفر .

٢٥

مطلب زاوية جعفر

إلى أن قتل ودفن بها ، وقبره معلوم إلى الآن فى زاوية صغيرة بقرب دار السلحدار ، شعائرها مقامة من جهة ناظرها الشيخ مصطفى نصر ومشهورة بزاوية جعفر ، والمقرىزى شنع على من قال إنه جعفر الصادق بكلام طويل عند ذكر رحبة جعفر ملخصه أنه قال هذه الرحبة تجاه حارة برجوان يشرف عليها شبايبك مسجد تزعم الغوام أن فيه قبر جعفر الصادق ، وهو كذب مختلق وإفك مفترى ما اختلف أحد من أهل العلم بالحديث والآثار والتاريخ والسير أن جعفر بن محمد الصادق مات قبل بناء القاهرة بدهر لأنه مات سنة ثمان وأربعين ومائة ، والقاهرة اختطت فى سنة ثمان وخمسين وثلثمائة بعد موت جعفر الصادق بنحو مائتى سنة وعشر سنين ثم قال : والذى أظنه أن هذا موضع قبر جعفر ابن أمير الجيوش الملقب بالمظفر . (٥١)

الكلام على محل دار جعفر

ثم بعد جعفر توارثها الناس إلى أن خربت ، وآخر العهد بموضعها أنه كان به ريع كبير وحمام وجملة خرائب ، وسقط الريع بعد سنة سبعين وسبعائة . ومن سنة ثمان وسبعين استولى عليها قاضى القضاة شمس الدين محمد الطرابلسى ، وشرع فى عمارتها داراً ، ولما حفر أساسها وجد به عتبة من حجر صوان فنقلها إلى المدرسة البروقية بخط بين القصرين ، ووضعت فى المزملة بدھليز المدرسة ، وهذه العتبة تشبه أن تكون عتبة دار المظفر ولما أم

عمارتها سكن بها إلى أن مات سنة تسع وتسعين وسبعمائة . (انتهى) . قلت ويغلب على الظن أن موضعها الآن الدار الكبيرة التي تجسأ مطهرة جامع السلحدار مع ما حولها من الدور والزوايا الصغيرة إلى الزاوية التي بها قبر جعفر ، بل الحارة بما فيها من الدور المتقابلة يمينا وشمالا إلى الجامع الذي هناك من حقوق دار المظفر .

وكان وراء هذه الدار رحبة كبيرة تسمى رحبة الأفيال يقال في أيام الخلفاء الفاطميين كانت تربط بها أمام دار الضيافة . وكان بها بئر لشربها فردمت ، وكان أمامها رحبة كبيرة أيضاً فاجتمعت هذه الحارة من دار المظفر وهاتين الرحبتين وانضم إليهما من جهة خط الحرنفش رحبة كبيرة فيها باب الحارة ومسجد الأتربي ورحبة مازن ورحبة أقوش الرومي السلحدار الناصري ، فصارت حارة كبيرة جداً ، حدها طولاً من باب سويقة أمير الخيوش التي يسلك منها إلى باب القنطرة - أي باب الشعرية - إلى باب الحرنفش الذي يسلك منه إلى خميس العدس وحارة اليهود ، وحدها عرضاً يختلف في الضيق والسعة ، وأبوابها ثلاثة : الباب الكبير بجوار جامع السلحدار ، وهذا الباب مع الجامع والسبيل وما وراءهما من البيوت إلى المسجد القديم الذي بداخل الحارة من حقوق الرحبة التي كانت أمام الحارة . والباب الثاني عن يمين السالك من باب الحرنفش طالباً حارة اليهود بجوار مسجد الأتربي . والباب الثالث على يسار الداخل من الحارة الكبيرة التي تجسأ جامع الشعراfi .

وكان بها من الدور الكبيرة :

مطلب دار ابن عبد العزيز

دار ابن عبد العزيز ، وكانت على يمنة من سلك من باب الحارة طالباً حمام الرومي ابتداءً عمارتها فخر الدين أبو جعفر بن الكويك ناظر الأحباس - ومات ولم تكمل ، وصارت لامرأته وابنة عمه ، فماتت في رجب سنة ٧٦٢ ، وقد تزوجت من بعده بالقاضي بدر الدين حسن ابن عبد العزيز السيرواني ، فانتقلت إليه ، فلما مات في سنة ٧٧٤ ورثها ابن أخيه عبد الكريم ابن أحمد فباعها لقريبه شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد العزيز ، وكلها وسكنها مدة ، ثم باعها في سنة خمس وتسعين وسبعمائة بألني دينار ذهباً لخوند فاطمة ابنة الأمير منجك ، فوقفها على عتقاتها .

ودار الحمقدار ، وكانت على يسرة من سلك من هذه الحارة تحت القبول طالباً حمام الروى ، عرفت بالأمير سنجر الحمقدار — من الأمراء البورجية — قدمه الملك الناصر محمد مقدمة ألف بعد مجيئه من الكرك .

ودار اقوش الروى ، وكانت من أجل دور القاهرة ، وبابها من نحاس بديع الصنعة يشبه باب المارستان المنصورى ، وكان تجاهها اصطبل يعلوه ربيع ، عرفت بالأمير جمال الدين اقوش الروى السلاحدار الناصرى ، وهى مما وقفه على تربته بالقراقة ، وقد خربت هى والاصطبل وبيعت أنقاضها .

ودار بنت السعيدى عرفت بقاعة حنيقة بنت السعيدى إلى أن اشتراها شهاب الدين أحمد ابن طوغان — دوا دار الأمير سودون الشيوخونى نائب السلطنة — فى سنة تسع وتسعين وسبعائة ، فأخذ عدة مساكن مما حولها وهدمها ، وصيرها ساحة بها ، فصارت من أعظم الدور اتساعاً وزخرفة ، وكان بها سبعة آبار معينة وفسقية . (انتهى مقرئى) .

وبها الآن من الجوامع : جامع السلاحدار ، وهو بجوار بابها الكبير أنشأه الأمير سليمان أغا السلاحدار فى سنة خمس وعشرين ومائتين وألف هـ . وأنشأ تحته سبيلاً يعلوه مكتب ، ووقف على ذلك أوقافاً كثيرة ، وهو الآن فى غاية من العمارية وإقامة الشعائر .

وجامع مزهر أنشأه الأمير أبو بكر مزهر الأنصارى — ناظر ديوان الإنشاء — وذلك بعد سنة ثمانين وثمانائة ، وهو محكم البناء باق على هيئته الأصلية ، وشعائره مقامة من ريع أوقافه ، ويتبعه سبيل كبير من إنشاء الأمير المذكور .

وبجوار هذا الجامع زاوية يقال لها زاوية الأربعين ، بداخلها ضريح الأربعين ، وشعائرها مقامة من أوقاف الجامع .

وجامع عبد الباسط ، ويعرف أيضاً بجامع عباس باشا ، وهو تجاه دار الخرنفش ، أنشأه القاضى عبد الباسط بن خليل بن إبراهيم الدمشقى — نائب الحيوش — فى سنة اثنين وعشرين وثمانائة ، ولما سكن المرحوم عباس باشا بدار الخرنفش أجرى فيه ترميمات ، فلذلك عرف به ، وبه ضريح الشيخ أحمد السبكى ، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الديوان .

ويقابل هذا الجامع مسجد بزرلجان العربي منقوش على بابه « أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك لله تعالى المولوى الأمير بدر الدنيا والدين محمد بزرلجان العربي فى شهر سنة سبع وسبعين وثمانمائة ». وقد صار الآن مكتباً لتعليم القرآن المجيد، ويعرف أيضاً بزاوية الأربعين : ومسجد الأترى ، وهو مسجد قديم يقال إنه من زمن الفاطميين ، ثم هجر وارتدم حتى صار تلا ، فأراد بعض الناس أن يبنى فيه مسكناً ، فوجد فى الحفر شرفات ، فزاد فى الحفر حتى ظهر مسجد صغير به قبر عليه رخامة منقوش عليها : « هذا قبر أبى تراب حيدرة ابن المستنصر - أحد الخلفاء الفاطميين ». وكان المسجد منخفضاً نحو عشر درج ، فبنى هذا المسجد فوقه ، وبنى القبر ، ونصبت عليه الرخامة ، وذلك فى سنة سبع وثمانمائة ، وهو مقام الشعائر إلى الآن ، وليس به خطبة ، ويعمل فيه مولد كل سنة .

وهناك أيضاً زاوية تعرف بزاوية شولاقي تجاه منزل الشيخ الحضرى .
وبها الآن من الدور الكبيرة :

[دار سليمان أغا]

دار سليمان أغا السلاحدار ، انتقلت إلى ورثته بعد موته سنة إحدى وستين ومائتين وألف وبقيت بأيديهم إلى أن اشترى منها المرحوم السيد باشا أباظه الحريم الكبير بألف كيسه وثلثمائة كيسه وستين كيسه ، وهذا الثمن قليل جداً بالنسبة لعظم بنائه وزخرفته واتساع أرضه ، وفتح له باباً على يسار الداخل من باب الحسرة الكبير الأصلى ، والحريم الثانى اشتراه تاجر من الحضارمة ، وفتح له باباً من الشارع قريباً من باب الخرنفش ، وجعله بيت سكنى وخانات للتجارة ، ثم اشتراه من ورثته المرحوم السيد محمد إمام القصبي شيخ الجامع الأحمدي بطلنتدا ، وباقى الدار لم يزل موجوداً إلى الآن فى غاية من الاتساع معدة للسكنى .

[دار الخرنفش]

ودار الخرنفش التى كانت أحد منازل الوزير عباس باشا ، وهى من الدور القديمة ، عثر عنها المقرئى بدار تنكر فقال : هذه الدار بخط الكافورى كانت للأمير أيلك البغدادى وهى من أجل دور القاهرة وأعظمها ، أنشأها الأمير تنكر نائب الشام ، وأظنه وقفها فى حملة

ما وقف ، وكان بها ولده ، وسكنها قاضى القضاة برهان الدين إبراهيم بن جماعة ، فأنفق في زخرفتها سبعة عشر ألف درهم عنها يومئذ ما يئيف عن سبعمائة دينار مصرية ، ولم تنزل هذه الدار وقفاً إلى أن بيعت على أنها ملك في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بدون ألف دينار لزين الدين عبد الباسط بن خليل صاحب الجامع ، فجدها وبني تجاهها جامع . (انتهى) .

وبقيت هذه الدار بيد ذرية زين الدين مدة ، ثم صارت تنتقل من يد مالك إلى آخر حتى اشتراها المرحوم عباس باشا قبل توليته على الديار المصرية ، وبناها بناء محكما ، وسمّاها بالإلهامية على لقب ابنه إبراهيم إلهامى باشا ، وهى سراى متسعة كبيرة الإيوانات والحجر ذات فناءين ، وبها بستان صغير ، ثم بعد موت المرحوم عباس باشا وموت ابنه إبراهيم إلهامى باشا اشتراها خليل بك ابن إبراهيم باشا بن من تركة إلهامى باشا ، ثم فى زمن الخديو اسماعيل عند تنظيم بركة الأزبكية وما حولها من الشوارع والحارات أخذت دار السيد على البكرى نقيب الأشراف الكائنة بحارة الشيخ عبد الحق من شارع العشماوى فى التنظيم المذكور ، فأنعم عليه الخديو اسماعيل بسراى الحر نقش المذكورة ، وهى باقية بيد ذريته إلى يومنا هذا .

ترجمة الأمير سيف الدين تنكز

وأما تنكز المذكور فهو - كما فى المقرئى - الأمير سيف الدين أبو سعيد خليل ، جلب إلى مصر وهو صغير ، فنشأ عند الملك الأشرف خليل ، فلما ملك السلطان الناصر محمد ابن قلاون أمره إمرة عشرة قبل توجهه إلى الكرك ، وسافر معه إلى الكرك ، وتقدم وباشر نيابة دمشق ، وأنشأ بها جامعاً ، ولم يزل إلى أن أشيع بدمشق أنه يريد العبور إلى بلاد التتر ، فبلغ ذلك السلطان ، فتنكر له وجهاز إليه من قبض عليه ، وأحيط بماله ، وقدم الأمير بشتاك إلى دمشق لقبضه ، وخرج إلى مصر ومعه من مال تنكز وهو من الذهب العين ثلثمائة ألف وستة وثلاثون ألف دينار ، ومن الدراهم الفضة ألف ألف وخمسمائة ألف درهم ، ومن الجواهر واللؤلؤ والزركش والقماش ثمانمائة حمل ، ثم استخرج بعد ذلك من بقايا أمواله أربعون ألف دينار وألف ألف ومائة ألف درهم ، فلما وصل تنكز إلى قلعة الجبل جهز إلى الإسكندرية ، واعتقل فيها نحو الشهر ، وقتل فى مجلسه ، ودفن بها يوم الثلاثاء حادى عشر المحرم سنة إحدى وأربعين وسبعمائة . ومن الغريب أنه أمسك يوم الثلاثاء ، ودخل مصر يوم الثلاثاء ، ودخل

الإسكندرية يوم الثلاثاء ، وقتل يوم الثلاثاء ، ثم نقل إلى دمشق فدفن بترته بجوار جامعـه ليلة الخامس من رجب سنة أربع وأربعين وسبعمائة بعد ثلاث سنين ونصف بشفاة ابنـه .
(انتهى) .

وبهذه الحارة أيضاً دار بنت الحازندار ، بها جنينة .

ودار من وقف السلاحدار ، بها جنينة كبيرة

ودار محمد أفندي لمعى .

[الشيخ محمد الحضري]

ودار الأستاذ الفاضل الشيخ محمد الحضري الدمياطي الشافعي - من أكابر علماء الشافعية ، قرأ الكتب المطولة من المعقول والمنقول ، وأخذ عنه الجهم الغفير : وواظب على الإفادة ، والتدريس إلى أن انتقل إلى دار الكرامة في يوم الثلاثاء بعد الظهر الموافق ثالث صفر من شهور سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف ، وصلى عليه في الجامع الأزهر بمشهد حافل ، ودفن قبيل المغرب من هذا اليوم بقرافة باب النصر - رحمه الله تعالى .

ودار علي أفندي عزيز ، وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة .

وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على حارة برجوان قديماً وحديثاً .

شارع خميس العدس

يبتدىء من شارع مرجوش ، وينتهى لشارع بين السورين تجاه القنطرة الحديدية ، وطوله مائتان واثنتان وعشرون متراً .

وبه مدرسة تعرف بمدرسة الفرنساوية ، بجوارها كنيسة تعرف بكنيسة خميس العدس .

[ورشة الحرفنقش]

وورشة كبيرة تعرف بورشة الحرفنقش وبورشة خميس العدس - كانت في الأصل بيتاً كبيراً من بيوت الأمراء المصريين ، ثم جعله العزيز محمد على باشا ورشة ، وشرع في عمارتها - كما في الخبرتي - في شهر ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف في جارة النصارى المعروفة بخميس العدس المتوصل منها إلى جهة الحرفنقش ، وذلك بإشارة بعض نصارى الفرنج ، ليجتمع بها أرباب الصنائع الواصلون من بلاد الفرنج ، واستمروا مدة في عمل الآلات الأصولية ، مثل السندانات والمخارط الحديد والتزجات والقواديم والمناشير ونحو ذلك ، وأفردوا لكل حرفة وصناعة مكاناً يحتوى على الأنوال والدواليب والآلات الغريبة لصناعة القطن وأنواع الحرير والأقمشة المقصبات وغيرها . (انتهى) . وهذه الورشة موجودة إلى الآن على ذمة المبرى لكنها بطلت كما بطل غيرها من الورش ، وهى اليوم معدة لتشغيل كسوة الكعبة الشريفة ، أدام الله تعظيمها .

شارع خان أبي طقية

يبتدى من شارع سوق السمك الحديد ، وينتهى لشارع سوق السمك القديم ، وطوله ثلثمائة متر وثلاثون متراً ، وأصله من حقوق حارة العدوية التي ذكرناها بشارع المقاصيص من هذا الكتاب :

وبهذا الشارع جامع محب الدين أبي الطيب على يمينه من سلك من الخرنفش إلى المارستان المنصوري ، وهو مسجد عظيم البناء ، وشعاره مقامة إلى الآن من أوقافه بنظر الديوان .

وبه من جهة اليمين عطفة تعرف بعطفة الذهبي بها عدة من البيوت .

ومن جهة اليسار عطفة المارستان المنصوري ، وكانت في القديم تعرف بخط باب سر المارستان كما ذكر ذلك في المقرئ في الكلام على خط باب سر المارستان حيث قال : هذا الخط يسلك إليه من الخرنفش ، ويصير السالك فيه إلى البندقانيين ، وبعض هذا الخط - وهو جله ومعظمه - من جملة اصطبل الحميزة الذي كان فيه خيول الدولة الفاطمية ، وموضع باب سر المارستان المنصوري هو باب السباط ، فلما زالت الدولة واختط الكافوري والخرنفش واصطبل القطبية صار هذا الخط واقعاً بين هذه الأخطاط ، ونسب إلى باب سر المارستان لأنه من هناك . (انتهى) .

وذكر عند الكلام على اصطبل الحميزة أنه كان تجاه باب سر المارستان حדרه يتوصل منها إلى حارة باب زويلة . والذي يغلب على الظن أن هذه الحדרه موضعها الآن عطفة الذهبي المذكورة . ثم قال : وكان موضع هذا الاصطبل تجاه من يخرج من باب السباط ، وكانت بئرته تعرف ببئر زويلة ، وعليها ساقية تنقل الماء لسقي الخيول وقال : وقد شاهدت هذه

البئر لما أنشأ الأمير يونس الدوادار قيساريته والربع علوها فرأيت بئراً كبيراً جداً وقد عقد على فوهتها عقد ركب عليه بعض القيسارية ، وترك منه شيء ، ومنها الآن الناس تسقى بالدلاء . وموضع هذه البئر اليوم قيسارية تعرف بقيسارية يونس تجاه درب الأنجب .

وذكر أيضاً في الكلام على خط البندقانيين أن هذا الخط كان قديماً اصطبل الحميزة — أحد اصطبلات الخلفاء — فلما زالت الدولة اختط ، وصار فيه مساكن وسوق من جعلته عدة دكاكين لعمل قسي البندق ، فعرف الخط بالبندقانيين لذلك . (انتهى) .

(قلت) : فيؤخذ من هذا أن اصطبل الحميزة كان كبيراً جداً حتى صار خطاً واسعاً فيه مساكن وسوق ودكاكين ، ومحل الآن شارع سوق السمك القديم ، وكان طوله من باب سر المارستان إلى آخر شارع سوق السمك المذكور .

وأما بئر زويلة المذكورة فيقلب على الظن أنها البئر الموجودة الآن في حمام حارة اليهود بوسط درب الطباخ من شارع حارة اليهود القرايين .

وبهذا الشارع أيضاً عدة وكائل : منها وكالة الهمشري ، وتعرف بوكالة أبي النور ، هي معدة للسكنى تحت نظر على أفندي الهمشري ، ووكالة يوسف عبد الفتاح تحت نظر محمد عبد الفتاح ، ووكالة النخلة وقف الحرمين معدة لبيع النحاس ، ووكالة السمك معدة لبيع السمك تحت نظر سليمان أفندي عثمان ، ووكالة ثان في مقابلة بعضهما تحت نظر الست كلفدان . انتهى ما يتعلق بوصف شارع خان أبي طقية قديماً وحديثاً .

• • •

شارع سوق السمك

يبتدى من شارع الأمشاطية بقرب عطفة البروقية ، وينتهى لشارع حارة اليهود ، وطوله مائة متر واثان وثلاثون متراً .

وبأوله حمام البيسرى ، وهو من الحمامات القديمة . قال المقرئى : أنشأه الأمير شمس الدين بيسرى الصالحى النجمى - أحد ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب . (انتهى) وهو عامر إلى الآن يرسم الرجال والنساء .

وبوسطه جامع القرافى ، وهو جامع قديم بداخله ضريح الشيخ عبد اللطيف القرافى ، وشعائره مقامة إلى الآن من أوقافه بنظر الديوان .

شارع حارة اليهود القرايين

أوله من شارع خميس العدس ، وآخره شارع الدهان ، وطوله ثلثمائة وأربعون متراً .
وبه من جهة اليمين : قبة بركة بركة .
درب يعرف بدرب الكنيسة ، بداخله كنيسة بجوار بعضهما .
ثم عطفة صغيرة ليست نافذة ، تعرف بالعطفة السنية .
[حمام حارة اليهود]
ثم درب الطباخ ، وهو درب كبير بداخله كنيسة تعرف بكنيسة درب الطباخ ، وبوسطه
حمام يُعرف بحمام حارة اليهود ، وهو من الحمامات القديمة سماه المقرئى « حمام الكويك »
حيث قال : هذه الحمام فيما بين حارة زويلة ودرب شمس الدولة ، أنشأها الوزير عباس
— أحد وزراء الدولة الفاطمية — لداره التي موضعها الآن درب شمس الدولة ، ثم جددتها
شخص من التجار يعرف بنور الدين على بن محمد بن أحمد بن محمود بن الكويك الربعي
التكريتي في سنة تسع وأربعين وسبعمائة فعرفت به . (انتهى) . ثم جددتها الأمير عثمان كتمخدا
— صاحب جامع الكيخيا والحمام التي بجواره — ثم بعد سنة ثلاثين ومائتين وألف انتقلت إلى
ملك محفوظ غرفة السمكري ، وهي عامرة إلى الآن لكنها برسم النساء فقط ، وليس بها
مغاطس سوى الخنفيات ، وبها بئر كبيرة جداً .

[جامع القاضي بركات]

وبالقرب من هذه الحمام جامع القاضي بركات ، ويعرف أيضاً بجامع المنسى ، لأن بداخله
ضريح الشيخ عبد الله المنسى . أنشأه القاضي بركات قراميط سنة سبع وثمانين وتسعمائة كما

وجد منقوشاً على جانبه البحرى ، وله أوقاف من طرفه ، ومن طرف ابنه عبد القادر ، ومن طرف محب الدين - كاتب الطواحين - ومعتوقه فراى الجداوى ، وكانت له منارة هدمت فى سنة تسعين ومائتين وألف ، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الديوان .
ثم بعد درب الطباخ عطفة تعرف بعطفة بطيخة .

وأما جهة اليسار فيها :

درب يعرف بدرب القرن .

ثم عطفة تعرف بعطفة البئر .

تمة

السالك فى هذا الشارع يصل منه إلى شارع الصقالبة وإلى شارع المقاصيص وشارع سوق السمك القديم ، ويصل من هناك إلى شارع الدهان وإلى شارع الدورة إلى السكة الحديدية ، ومنها يصل إلى جميع الجهات .

شارع الصقالبة

يبتدئ من آخر شارع خان أبي طقية ، وينتهي لحارة مكسر الخطب بجوار جامع المغاربة ، وطوله ثلثمائة وخمسون متراً .

وبه عن جهة اليمين : ثلاث عطف غير نافذة :

ومن جهة اليسار : ثلاث عطف ؛ إحداها تعرف بعطفة المصريين ، بداخلها كنيسة

٢٩

سوى الكنيسة التي بوسطه .

وهذا الشارع هو الذي سماه المقرئى درب الصقالبة حيث قال : هو بحارة زويلة ، عُرف بطائفة الصقالبة — أحد طوائف العسكر في أيام الخلفاء الفاطميين — ثم قال : وكان يتوصل لهذا الدرب من زقاق يسلك فيه من حارة زويلة إلى درب الصقالبة عرف أولاً بالقائد الأعز مسعود المستنصر ، ثم عرف بكوكب الدولة بن الحناكى . (انتهى) .

شارع الدهان

ابتدأه من نهاية شارع الصقالبة ، وانتهاه شارع الحمصاني ، وطوله ستة وثمانون متراً .

وبه من جهة اليمين ثلاث عطف على الترتيب وليست نافذة :

الأولى عطفة حوش الصوف بداخلها كنيسة .

الثانية العطفة الصغيرة .

الثالثة عطفة درب نصير بداخلها كنيسة :

وبه من جهة اليسار : درب الدهان بداخله كنيسة بجوار بعضهما ، وهو غير نافذ :

تنبيه : هذا الشارع من ضمن حارة زويلة القديمة — كما هو منصوص في بعض حجج

أمالك هذه الحطة .

• • •

شارع الحمصاني

أوله من نهاية شارع الدهان ، وآخره شارع الدورة ودرج الطباخ ، وطوله ثمانية وثمانون متراً .

وبه من جهة اليمين عطفتان غير نافذتين :

الأولى العطفة الضيقة .

الثانية عطفة الحمصاني .

شارع الدورة

أوله من نهاية شارع الحمصاني ودرب الطباخ ، وآخره شارع درب المبلط ، وطوله مائة متر وعشرة أمتار .

وبه من جهة اليمين عطفتان غير نافذتين :

[قاعة الفضة]

الأولى عطفة الفضة ، عرفت بذلك من أجل ورشة كبيرة كانت بآخرها تعرف بقاعة الفضة أحدثها العزيز محمد علي باشا ، وبيان ذلك - كما في الخبرني من حوادث سنة خمس وثلاثين ومائتين وألف - أن بعض صنّاع الخيش أورى الحكومة أنها لو احتكرت هذه الصنعة يجيء منها في السنة ما يزيد على ألف كيس ، فعند ذلك حصل الاستيلاء على صناعة الخيش والقصب والتلى الذى يصنع من الفضة للطرازات والمقصبات والمناديل والمحارم وخلافها من الملابس . (انتهى) .

ثم شرع العزيز محمد علي باشا فى إنشاء قاعة الفضة المذكورة ، وجمع فيها أسطوانات صناعة الخيش والتلى والقصب ونحو ذلك ، ورتب لهم كتبة ومعاونين ونحزنجياً ووزاناً ، وأقام لحفر هذه القاعة قره قولا من العساكر ملازماً لها ليلاً ونهاراً ، وكانت أسطواناتها نحو الخمسة عشر ، سوى ما يتبعهم من الصنّاع وغيرهم ، وكان لكل أسطى مقدار معلوم من الفضة يستلمه كل جمعة ، ثم بعد انتهاء الجمعة يسلمه مشغولاً ، ولا بد أن تكون الفضة من عيار تسعين فأزيد ، وإلا لم يستخرج منها صنف الخيش ونحوه ، وكان لهم على المائة درهم خمسة دراهم ساقطة فى نظير ما يسقط فى السبك وغيره ، وكانت أجرة المائة درهم خمسة وعشرين قرشاً

ميرية ، وكان الميرى هو الذى يبيع التلى والخيش على التجار بمعرفته ، وبقيت كذلك مدة ثم أعطاه الميرى التزاماً للخواجه الكسان ويعقوب بيك القطاوى ، فبقيت معهم إلى أن بطلت فى زمن المرحوم سعيد باشا كما بطل غيرها من الورش الميرية وتشتت من كان فيها من الأسطوانات وغيرهم ، وصارت كأنها لم تكن شيئاً مذكوراً ، فسبحان من له الدوام والبقاء .

وهذه القاعة موجودة إلى الآن بآخر عطفة الفضة المذكورة إلا أنها متخربة ، وبقرها كنيسة لليهود القرايين .

وفى وقتنا هذا يوجد بحارة غيط العدة ورشة كبيرة للأسطى أبى العلاء القصبجى - أحد أسطوانات قاعة الفضة القديمة - يصنع فيها الخيش والتلى ، وهو إنسان لا بأس به ، يميل إلى الخير بطبعه ، وله بر وإحسان - جزاه الله خيراً .

وبعد عطفة الفضة عطفة تعرف بعطفة الدورة .

وأما جهة اليسار فيها : درب يعرف بدرب المدارس ، وعطفة تعرف بعطفة الكنيسة ؛ بداخلها كنيسة لليهود الربانيين :

• • •

شارع درب المبلط

يبتدىء من نهاية شارع الدورة تجاه عطفة الدورة ، وينتهى لشارع الصقالبة ، وطوله مائة وعشرون متراً .

وبه من جهة اليمين : ثلاث عطف غير نافذة .

ومن جهة اليسار : درب يعرف بدرب الكتان غير نافذ ، وبداخله كنيسة .

• • •

شارع سوق السمك القديم

يبتدى من شارع خان أبي طقية وشارع الصقالبة : وينتهى لشارع البندقانيين : ويقطعه شارع السكة الحديدية : وطوله مائة وثمانون متراً .

وعن يسار المار به عطفنتان ، وبآخره حارة السبع قاعات التي هي في الأصل دار الوزير علم الدين بن زنبور : وعرفت بهذا الاسم . قال المقرئزي : هذه الدار عرفت بالسبع قاعات ، ويتوصل إليها من جوار درب بيمرس المذكورة التي في ظهر حارة زويلة ، ومن سوقة الصاحب : وقد صارت عدة مساكن جلييلة : ومكانها من حملة اصطبل الحميزة : أنشأها الوزير الصاحب علم الدين بن زنبور ، ووقفها من جملة ما وقف ، واستمرت بيد ذريته إلى يومنا هذا ، إلا أن الأمير صرغتمش أخذ رخامها ووجد فيها شيئاً كثيراً من الصيني والنحاس والنفائس وغير ذلك قد أخفى في زواياها .

ترجمة ابن زنبور

وابن زنبور هذا هو الوزير الصاحب علم الدين عبد الله بن تاج الدين أحمد بن إبراهيم المعروف بابن زنبور : تولى الوزارة أيام الملك المظفر حاجي في السابع والعشرين من ذي القعدة سنة إحدى وخمسين وسبعمائة ، وألزم نفسه في المجلس السلطاني بحضرة الأمراء أنه يباشر الوزارة بغير معلوم ، وقرر ابنه في ديوان الماليك ، والتزم أنه لا يتناول معلوماً ، بل يوفر المعلومات للسلطان ، وأبطل رمى الشعر والبرسيم من بلاد مصر ، وكان يحصل برميها ضرر كبير ، فإن ذلك كان يحصل في سائر البلاد ، فيغرم على كل إردب أكثر من ثمنه ، والتزم

بتكفية بيت المال من الشعر والبرسيم بغير ذلك ، فبطل على يديه ، وكتب به مرسوم ، وكتب نقشاً على حجر في جانب باب القاية من قلعة الجبل ، وأمر بقياس أراضي الجزيرة ، فجاءت زيادتها عن الارتفاع الذي مضى ثلثمائة ألف درهم وعنها خمسة عشر ألف دينار .

فلم يزل إلى السابع والعشرين من شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعائة فأُحيط به وقبض عليه حسداً له على ما صار إليه ، ولم يجتمع لغيره في الدولة التركية ، وتولى القيام عليه الأمير صرغتمش ، فأول ما فتحوه من أبواب المكاييد أن حسنوا لصرغتمش أن يأمره بالإشهاد عليه أن جميع ماله من الأملاك والبساتين والأراضي الوقف والطلاق جميعها من مال السلطان دون ماله فصير إليه ابن الصدر عمر وشهود الخزانة ، فأشهد عليه بذلك ، ثم كتبوا فتوى في رجل يدعى الإسلام ويوجد في بيته كنيسة وصلبان وشخص من تصاوير النصراني ولحم الخنزير وزوجته نصرانية وقد رضى لها بالكفر وكذلك بناته وجواريه ، وأنه لا يصلي ولا يصوم ونحو ذلك ، وبالغوا في تحسين قتله حتى قالوا لصرغتمش : والله لو فتحت جزيرة قبرس ما كتب لك أجر من الله بقدر ما يؤجرك على ما فعلته مع هذا ، فأخرج في باشا وجزير ، وضرب في رحبة قاعة الصاحب من القلعة بالمقارع ، وتوالت عقوبته ، وتسلمه شاة الدواوين وعاقبه عقوبة الموت في قاعة الصاحب .

فاتفق ركوب الأمير شيخو من داره إلى القلعة وابن زنبور يعاقب ، فغضب من ذلك ، ووقف ومنع ضربه ، وبلغ الخبر صرغتمش ، فصعد إلى القلعة ، وجرى له مع شيخو عدة مفاوضات كادت تغضى إلى فتنة ، وآل الأمر فيها إلى تسفير ابن زنبور إلى قوص ، فأخرج من ليلته ، وكانت مدة شدة ثلاثة أشهر ، وأقام بمدينة قوص إلى أن عرض له مرض أقام به أحد عشر يوماً ، ومات يوم الأحد سابع عشر ذي القعدة سنة أربع وخمسين وسبعائة .

وله بالقاهرة السبيل الذي على يسرة من دخل من باب زويلة بجوار خزانة شمائل ، وقد دخل في الجامع المؤيدى ، ووجد له في خزانة خمسة عشر ألف دينار وخمسون ألف درهم فضة وأخرج من بئر صندوق فيه ستة آلاف دينار وشيء من المصالح ، وحضرت أحواله من السفر فوجد فيها ستة آلاف دينار ومائة وخمسون ألف درهم فضة وغير ذلك من تحف وثياب وأصناف ، وألزم وإلى مصر باحضار بناته ، فنودي عابهن في مصر والقاهرة ، ثم حمل

إلى داره وعُرى ليضرب فدل على مكان استخرج منه نحو من خمسة وستين ألف دينار ،
 فضرب بعد ذلك ، وعربت زوجته ، وضرب ولده فوجد له شيء كثير إلى الغاية من ذلك
 أواني ذهب وفضة ستون قنطاراً . جوهر ستون رطلا . لؤلؤ إردبان . ذهب مسكوك مائتا
 ألف وأربعة آلاف دينار ، ضمن صندوق ستة آلاف حياصة ، ضمن صناديق زركش ستة
 آلاف كلوتة ذخائر عده قماش بدنه ألوان وسنائة فرجية . دراهم خمسون ألف درهم .
 شاشات ثلثمائة شاش . دواب عاملة سبعة آلاف . حلابة ستة آلاف . خيل وبغال ألف .
 معاصر سكر خمس وعشرون معصرة . إقطاعات سبعمائة كل إقطاع خمسة وعشرون ألف درهم
 عبيد مائة ، خدام ستون ، جوارى سبعمائة ، أملاك القيمة عنها ثلثمائة ألف دينار . مراكب
 سبعمائة . رخام القيمة عنه مائتا ألف درهم . نحاس قيمته أربعة آلاف دينار . نطوع سبعة
 آلاف . دواب خمسمائة . سروج وبدلات خمسمائة . مخازن ومتاجر أربعمائة ألف دينار . بساتين
 مائتان . سواق ألف وأربعمائة . (انتهى باختصار) .

٣١

وقال ابن أبي السرور البكرى في كتابه « قطف الأزهار » إن دار السبع قاعات صارت
 في زماننا هذا - يعنى سنة أربع وخمسين وألف - حارة في غاية من العمارية ، ثم قال :
 وكانت قبل زماننا بعدة سنين يسكنها غالب التجار وأكابرهم بالديار المصرية ، وغالب
 القضاة المعتبرين ، كالحواجا السجاعي - شاه بندر التجار بمصر - وبني بها عدة أماكن
 وحماما ، ومن القضاة شرف الدين الصغير ، وأولاد الحيعان بنوا فيها الدور الفاخرة المربعة ،
 وبنا بها حماماً في غاية الحسن وجامعاً تقام به الخطبة ، وكذا القاضي شرف الدين بنى بها
 حماماً ، وعمرت بها الأمراء فنادق وطواحين وأفراناً وصهاريج ، وغير ذلك من العمار الفاخرة .
 (انتهى) .

(قلت) : ويوجد بها الآن من آثارها القديمة جامع ابن الحيعان شعائره غير مقامة
 لتخربه ونظيره للأوقاف ، ويعرف اليوم بزاوية عبد الرحمن الحيعان .

وجامع القاضي شرف الدين به إيوانان ، ومنبر صغير ، وصهريج ، وله أوقاف لإقامة
 شعائره باسم بانيه القاضي شرف الدين الصغير ، وأوقاف باسم ابنه محمد شمس الدين ، وباسم
 أخيه عبد الجواد الفخرى - كما وجد ذلك في وقفية مؤرخه بسنة خمس وسبعين وألف -
 وهو الآن معطل الشعائر في أغلب الأوقات .

وزاوية شنن ، وهى صغيرة متخربة ، ومنقوش على بابها اسم منشئها محمد النجار ، وتاريخ سنة تسع وثمانين وتسعمائة ، ونظرها لمحمد أفندى شنن .

وحمام السبع قاعات ، وهو الذى كان يعرف أولاً بحمام السجاعى الشاه بندر المذكور ، لاستيلائه عليه فى زمنه ، ثم عرف بحمام عبد الرحمن بن الجيعان ، ثم عرف بالقاضى شرف الدين الصغير ، وهو من الحمامات القديمة ، سماه المقرئى بحمام ابن عبود فقال : هذه الحمام فيما بين اصطبل الحميزة وبين رأس حارة زويلة عرفت بابن عبود .

ترجمة ابن عبود

وهو الشيخ نجم الدين أبو على الحسين بن محمد بن اسماعيل بن عبود القرشى الصوفى مات سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة ، بعد ما عظم قدره ، ونفذ فى أرباب الدولة نبيه وأمره ، (انتهى) .

(قلت) : وهى عامرة إلى اليوم برسم الرجال والنساء ، وجارية فى وقف الست بهانة . وكان فى مقابلة هذه الحمام دار ابن فضل الله التى ذكرها المقرئى حيث قال : هذه الدار فيما بين حارة زويلة والبندقانيين كان موضعها من جملة اصطبل الحميزة ، ثم ذكر فى ترجمة حمام ابن عبود أنها تجاه دار ابن فضل الله .

ترجمة شرف الدين عبد الوهاب

وبنو فضل الله جماعة أولهم بمصر شرف الدين عبد الوهاب بن الصاحب جمال الدين أبى المآثر فضل الله ابن الأمير عز الدين الحلى بن دعجان العمرى ، ولى كتابة السر للملك الناصر محمد بن قلاوون ، ثم صرفه عنها ، وولاه كتابة السر بدمشق ، فلم يزل بها حتى مات فى ثالث شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبعمائة . وقد عمر وبلغ أربعاً وتسعين سنة ، وخلف أموالاً جيدة ، وكان فاضلاً بارعاً عاقلاً ثقة أميناً مشكوراً مليح الخط جيد الإنشاء ، حدث عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام . (انتهى) .

(أقول) : فيؤخذ من هذا أن الوكالة الموجودة الآن تجاه الحمام وما خلفها إلى شارع السمكة الجديدة من حقوق دار ابن فضل الله المذكورة .

حادثة الخواجا لطفى

وذكر الخبر في حوادث سنة أربعين ومائة وألف في ترجمة محمد بيك جركس أنه كان بحارة السبع قاعات دار الخواجا لطفى النطروني ، وكان من مياسير التجار ، ومشهوراً بكثرة المال والثروة ، وقد كف بصره ، وكانت الكلمة في مصر في ذلك الوقت للأمير محمد بيك جركس ، وكان ظالماً غشوماً جباراً عنيداً سار في الناس بالعسف والجور ، واتخذ له سراجاً من أقيح خلق الله وأظلمهم وكان يعرف بالصيني ، ورخص له فيما يفعله من الظلم وغيره ، ولا يقبل فيه قول أحد ، واتخذ له أعواناً من جنسه ، وكلهم على طريقته في الظلم والتعدي ، فكانوا يأخذون الأشياء من الباعة ولا يدفعون لها ثمناً ، ومن امتنع عليهم ضربوه بل قتلوه ، وساروا يختطفون النساء والأولاد من الطرقات . ومن جملة أفاعيلهم القبيحة أنهم صاروا يدخلون بيوت التجار في شهر رمضان فلا ينصرفون حتى يأخذ الواحد منهم أطلسية وشاشاً وخمسة زنجريات ، فكانت أعيان الناس من التجار وغيرهم يدخلون بيوتهم من العصر ، ويقفلون أبوابها فلا يفتحونها إلى الصباح . ومن جملة أفاعيلهم الخبيثة أنه دخل منهم رجلان بيت الخواجا لطفى المذكور بعد صلاة العشاء ووقف منهم أربعة على باب الدرب ، وقتلوه بالخنجر ، وأخذوا ما أخذوه وانصرفوا ، ثم بعد ذلك حضر الصيني ، فأخذ ما بقي في الدار من نقد ومتاع وتمسكات وحجج وتقاسيط ، وغير ذلك من أفاعيلهم القبيحة .

وكان الوالي في ذلك الوقت أحمد أغا المعروف بالهلوبة وكان على طريقته ، وزاد تجبر محمد بيك جركس وظلمه وزادت شناعة أتباعه ، فكان يقع منهم في اليوم الواحد عدة أمور قبيحة وشرور فظيعة ، وقد أطال الخبر في ترجمته وما فعله هو وأتباعه من القبايح ، وقال كان أصله من مماليك يوسف بيك القرد ، وكان معروفاً بالفرسية من بين مماليك سيده ، فلما مات سيده في سنة سبع ومائة وألف أخذه إبراهيم بيك أبو شنب ، وأرخص لحيته وعمله قائم مقام الطرانة ، وتولى كشوفية البحيرة مراراً ، ثم إمارة جرجا ، وسافر إلى الروم سر عسكر على السفر سنة ثمان وعشرين ومائة وألف ، وحضر في سنة ثلاثين فوجد أسناده قد توفى .

ترجمة محمد بيك جركس

وتقلد ابنه محمد بيك إمارة أبيه وسكن داره ، والكلمة والإمارة إلى اسماعيل بيك ابن إيواظ ، فمالت نفسه إلى الشهره ونفاذ الكلمة ، واستولى عليه وعلى ابن سيده الحسد والحقد

لاسماعيل بيك ، فضم إليه المبغضين له من الفقارية وغيرهم ، وتوافقوا على اغتياله ، ورصد له طائفة منهم ، ووقفوا له بالرميلة ، وضربوا عليه بالرصاص ، فنجاه الله منهم ، وطاع اسماعيل بيك وصناجقه إلى باب العزب ، وطلب محمد بيك جر كس إلى الديوان ليتداعى معه ، فعصى وامتنع وتهايا للحرب والقتال ، فقتل حتى هُزم ، وخرج هارباً من مصر فقبض عليه العربان وأحضروه أسيراً إلى اسماعيل بيك ، فأشاروا عليه بقتله ، فلم يقتله وأكرمه وكساه وأعطاه ألف دينار ونفاه إلى قوص .

واستمر الحقد في قلوب خشداشيه ومحمد بيك ابن سسيده ، فاتفقوا فيما بينهم على ما أضمره لاسماعيل بيك ، وأحضروا محمد بيك جر كس سراً ، وجرت بينهم أمور كثيرة شنيعة انتهت بقتل اسماعيل بيك ، وخلل الجو لمحمد بيك وعزوته الفاجرة ، فأجروا من المفاسد ما لا يحصى ولا يعد . (انتهى ملخصاً) .

وبيت الخواجا لطفى المذكور موجود إلى الآن بين مسجد شرف الدين ووكالة السادات تابع لوقف الحرمين تحت نظر الديوان .

ويوجد الآن بهذه الحارة أيضا عدة دور كبيرة منها :

دار ملك السيد محمد الشريحي - شيخ الغورية - ودار ورثة المرحوم السيد أحمد الرشيدى ، ودار السيد أحمد الجندى ، ودار ملك السيد محمد الدرى - أحد كتاب المحكمة الكبرى - ودار مملوكة للأمير محمد باشا السيوفى - شاه بندر التجار بمصر حالا .

وهناك وكالة تعرف بوكالة شنن معدة لبيع الأقمشة وغيرها ، وأخرى تعرف بوكالة السادات .

وهذا آخر ما تبسر لنا من الكلام على وصف شارع سوق السمك القديم وحارة السبع قاعات المذكورة .

شارع الوراقين

يبتدى من آخر شارع الأشرفية ، وينتهى لشارع البندقانيين ، وطوله مائة متر :

وعن يسار المار به رأس شارع التريعة ، وسيأتى بيانه فى محله .

وعن يمين المار به وكالة أبى زيد ، وهى وكالة كبيرة معدة لبيع أصناف العطاراة ، وبها عدة دكاكين ، وبوسطها بئر معينة ، ويسلك منها لشارع السكة الحديدية ، ونظرها لأمين أفندى أبى زيد .

ثم حارة شمس الدولة ، وهى من الحارات القديمة من أيام الخلفاء الفاطميين ، وكانت تسمى حارة الأمراء ، ويقال لها حارة الأمراء الأشراف - أى أقارب أمير المؤمنين - ثم عرفت بدرب شمس الدولة . قال المقرئى : هذا الدرب كان قديماً يعرف بحارة الأمراء ، فلما كان بجىء المعز إلى مصر واستيلاء صلاح الدين يوسف على مملكة مصر سكن فى هذا المكان الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب - أخو صلاح الدين - فعرف به ، وسُمى من حينئذ درب شمس الدولة ، وبه يعرف إلى اليوم . (انتهى) .

وكان به من الدور الخليفة دار عباس وزير الخليفة الظافر ، وهى التى قتل فيها الخليفة الظافر قتله عباس هذا ودفنه بها ، وقد ذكر أسباب قتله المقرئى فى خططه ، ثم لما اطلع على ذلك أهل القصر أخرجوه مقتولا من مدفته ، وبنوا مكانه مسجداً عُرف بمسجد الحلبيين ، وهذا المسجد صار الآن من ضمن مدرسة السيوفية المعروفة اليوم بجامع الشيخ مطهر ، وباقى هذه الدار قد تفرقت دوراً ومنازل .

وكان بهذا الدرب أيضاً دار مسرور ، صاحب الخان المعروف بخان مسرور الذى بجوار خان الخليلي المشهور اليوم بوكالة رخا . ودار مسرور هذه عملت مدرسة بعد موته بوصية منه ، وكان بناؤها من ثمن ضيعة بالشام كانت بيده وبيعت بعد موته ، وكان ممن اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فقدمه على خلقته ، ولم يزل مقدماً إلى الأيام الكاملية ، فانقطع إلى الله تعالى ، ولزم داره إلى أن توفي ودفن بالقرافة بجانب مسجده . وكان له بر وإحسان . وهذه المدرسة قد صارت الآن زاوية صغيرة متخربة برأس درب شمس الدولة بالسكة الحديدية قبالة عطفة الشيخ الجوهري تعرف بزاوية الغريب .

وفي سنة اثنتين وستين ومائتين وألف أمر العزيز محمد علي باشا بفتح شارع السكة الحديدية فلما فتح انقسمت هذه الحارة قسمين ، وصار الشارع مساوفاً بينهما ، وإلى الآن باب هذه الحارة باق على أصله بشارع البندقانيين بقرب وكالة أبي زيد ، فالداخل منه يجد عن يساره مدرسة مسرور المذكورة قد ارتفعت أرض الحارة عليها وصار ينزل إليها بدرج ، وهي متخربة ، وقد ذكرناها في المدارس من هذا الكتاب .

ثم يسلك إلى شارع السكة الحديدية فيجد باقى الحارة أمامه ، ينزل إليه منحدرًا لعلق ٣٣ أرض الشارع فيجده في مقابلته داراً كبيرة مملوكة للشيخ الجوهري ، أحد علماء الأزهر المدرسين والصوفية الواصلين ، تولى مشيخة الشاذلية بمصر وأقطارها ، واشتهر شهرة كبيرة ، واستمرت شهرته إلى أن مات رحمه الله تعالى .

وبجانب هذه الدار الجامع المعروف بجامع الجوهري ، جدده الشيخ الجوهري المذكور ، وكان أصله زاوية قديمة مدفوناً بها أبوه وأجداده ، وهم من العلماء المؤلفين ؛ منهم الشيخ أحمد بن شهاب الدين الذى ترجمه الجبرقي في وفيات سنة سبع وثمانين ومائة وألف فقال : الإمام الصالح العلامة الشيخ أحمد بن شهاب الدين أحمد بن الحسن الجوهري الخالدي الشافعي مات في حادى عشر ربيع الأول من السنة المذكورة ، ودفن على والده بزاوية القادرية بدرب شمس الدولة . (انتهى) .

وفي أول هذه الحارة في مقابلة مدرسة مسرور ضريح فيه القاضي الفارض - والد سلطان العاشق بن شرف الدين عمر بن الفارض - كما ذكره السخاوي في كتاب «اللزات» :

وبها أيضاً زاوية تُعرف بزاوية عبد الرحمن الحريشي أنشأها عبد الرحمن الحريشي سنة سبع وثمانين ومائة وألف ، وجعل بها سبيلاً يعلوه مكتب ، وهي مقامة الشعائر إلى الآن بنظر الست نفوسة الحريشية :

وزاوية يقال لها زاوية الزنكلوني ، غير مقامة الشعائر لتخربها ، ونظرها للأوقاف ، وبدخلها ضريح يعرف بالأربعين :

وهذا آخر ما تيسر لنا الوقوف عليه من الكلام على وصف شارع الوراقين وحارة شمس الدولة قديماً وحديثاً .

شارع البندقانيين

يبتدئ من آخر شارع الوراقين ، وينتهي لشارع الحمزاوى ، وطوله أربعة وستون متراً .
وبه زاوية تعرف بزاوية المغربى وهى صغيرة معلقة ، وشعائرها مقامة بنظر الأوقاف .
وهذا الشارع من الشوارع القديمة سماه المقرزى بخط البندقانيين فقال : هذا الخط كان
قديماً اصطبل الحميزة - أحد اصطبلات الخلفاء الفاطميين - فلما زالت الدولة اختط ، وصارت
فيه مساكن وسوق يعرف بسوق البندقانيين ، من جلته عدة جوانيت لعمل قسي البندق ،
وكان يسلك إليه من سوق الزجاجيين وسويقة الصاحب ومن سوق الأبرارين وغيره ، وكان
يعرف قديماً بسوق بئر زويلة برسم اصطبل الحميزة ، وموضع هذه البئر اليوم قيسارية يونس
والريع الذى يعلوها ، ثم لما زالت الدولة واخط موضع اصطبل الحميزة الدور وغيرها ،
وعرف موضع الاصطبل بالبندقانيين قيل لهذا السوق سوق البندقانيين .

ثم قال : وأدركته سوقاً كبيراً معمور الجانين بالخوانيت ، وفيه كثير من أرباب المعاش
المعدين لمبيع المأكولات من الشواء والطعام والمطبوخ وأنواع الأجبان وغيرها ، ثم لما حدثت
الحن بعد سنة ست وثمانمائة اختل هذا السوق خلا كبراً وتلاشى أمره .

[حريق خط البندقانيين]

ثم ذكر أيضاً فى الكلام على خط البندقانيين أنه احترق يوم الجمعة للنصف من شهر صفر
سنة إحدى وخمسين وسبعائة والناس فى صلاة الجمعة ، فاقضى الناس الصلاة إلا وقد عظم
أمره ، فركب إليه وإلى القاهرة والنيران قد ارتفع لهبها ، واجتمع الناس فلم يعرف من أين

كان ابتداء الحريق ، واتفق هبوب ريح عاصفة فحملت شرر النار إلى أمد بعيد ، ووصلت أشعتها إلى أن رؤيت من القلعة ، فركب الوزير منجك بمالك الأمراء ، وجمعت السقاؤون لإطفاء النار ، فعجزوا عن إطفائها ، واشتد الأمر ، فركب الأمير شيخو والأمير طاز والأمير مغلطاي وترجلوا عن خيولهم ، ومنعوا النهاية من التعرض إلى نهب البيوت التي احترقت ، وعم الحريق دكاكين البندقانيين ودكاكين الرسامين وحوانيت الفقاعين والفندق المجاور لها والربع علوه ، وعملت إلى الجانب الذي يلي بيت ركن الدين بيمرس المظفر والربع المجاور لعالي زقاق الكنيسة ، فما زال شيخو واقفاً بنفسه ومعه الأمراء إلى أن هدم ما هناك والنار تاكل ما تمر به إلى أن وصلت إلى بئر الدلاء المعروفة ببئر زويلة ، فأحرقت ما جاورها من الأماكن والحوانيت ، ولم يبق أحد في ذلك الخط إلا حول متاعه خوفاً من الحريق ، فكان أهل البيت بينما هم في نقل ثيابهم وإذا بالنار قد أحاطت بهم ، فيتركون ما في الدار وينجون بأنفسهم ، وأقام الأمر على ذلك يومين وليلتين والأمراء وقوف ، وعطب بالنار جماعة كثيرة ، ووصل الحريق إلى قيسارية طاشتمر وربع بكتمر الساق .

فلما كفى الله أمر هذا الحريق وأعان على طمئنه بعد أن هدمت عدة أماكن جنيلة ما بين ربيع وحوانيت وغيرها وجد في بعض المواضع التي بها الحريق كعمكات بزييت وقطران ، فعلم أن هذا من فعل النصاري كما وقع في الحريق الذي كان أيام الملك الناصر ، ونودي في الناس أن يحترسوا على مساكنهم ، فلم يبق أحد من الناس إلا أعد في داره أوعية ثلاثة بالماء - ما بين أحواض وأزيار - وصاروا يتناوبون السهر ليلاً ، ومع ذلك فلا يدرى أهل البيت إلا والنار قد وقعت في بيوتهم ، فينداركون طفلاً لثلاً تشتعل ويصعب أمرها ، وترك جماعة من الناس الطبخ في الدور ، وتمادى ذلك من نصف صفر إلى عاشر ربيع الأول . وبالحملة فكان أمر هذا الحريق مهولاً ، وانزعج منه الكثير ، وكثرت النهاية من الحرافيش وغيرهم ، وضاع فيه أشياء كثيرة .

ثم قال : ولقد أدركنا في خط البندقانيين عدة كثيرة من الحوانيت التي يباع فيها الفقاع تبلغ نحو العشرين حانوتاً ، وكانت من أنزه ما يرى ، لأنها كانت كلها مرخمة بأنواع الرخام الماؤون ، وبها مصانع من ماء تجرى إلى فوارات تقذف بالماء على ذلك الرخام حيث كيزان الفقاع مرصوفة ، فيستحسن منظرها إلى الغاية لأنها من الحانيتين والناس يمرون بينهما :

وكان بهذا الخط عدة حوانيت لعمل قسي البندق ، وعدة حوانيت لرسم أشكال ما يُطرز بالذهب والحرير ، وقد بقي من هذه الحوانيت بقايا يسيرة ، وهو من أخطاط القاهرة الحسيمة .

قال : وكان بجوار سوق البندقانيين سوق الأخفافين ، وهو سوق مستجد أنشأه الأمير يونس النوروزي - دوا دار الملك الظاهر برقوق - سنة بضع وثمانين وسبعمائة ، ونقل إليه الأخفافين - بياعى أخفاف النساء - من خط الحريريين والزجاجيين . وكان مكانه مما خرب في حريق البندقانيين ، فركب بعض القيسارية على بئر زويلة ، وجعل بابها تجاه درب الأنجب ، وبني بأعلاها رُبْعاً كبيراً فيه عدة مساكن ، وجعل الحوانيت بظاهرها وبظاهر درب الأنجب ، وبني فوقها أيضاً عدة مساكن ، فعمر ذلك الخط بهارة هذه الأماكن ، وبه إلى الآن سكن بياعى أخفاف النساء ونعالمهن .

[درب الأنجب]

قال : ودرب الأنجب هذا تجاه بئر زويلة التي من فوق فوهتها اليوم ريع يونس من خط البندقانيين ، يُعرف بالقاضي الأنجب أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن نصر بن علي - أحد الشهود في أيام قاضي القضاة سنان الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن ميسر - ثم عرف هذا الدرب بأولاد العميد الدمشقي ، فإنه كان مسكنهم ، ثم عُرف بالبساطي ، وهو قاضي القضاة جمال الدين يوسف .

ثم قال : وكان أيضاً بالبندقانيين درب كنيسة جُدة (بضم الجيم) ، ويعرف بدرب بنت جدة ، ثم عرف بدرب الشيخ السديد الموفق . (١٨) .

(قلت) : فيؤخذ من هذا أن خط البندقانيين كان من الأخطاط الكبيرة جداً ، وكان به عدة من الدروب وغيرها . وفي وقتنا هذا هو من أعمار أخطاط القاهرة ، إلا أنه صار صغيراً بالنسبة لما كان عليه أولاً ، ومن حقوقه الآن حارة السبع قاعات وما جاورها من الحانين ، وبعض شارع السكة الحديدية ، وحارة شمس الدولة ، وسوق السمك القدم ، ويسكنه في هذه الأيام جملة من العطارين وغيرهم .

وبه عدة وكائل ودكاكين كلها مشحونة بأنواع التجارة ؛ منها وكالة تعرف بوكالة الإبر ، ويقال لها وكالة العقبي ، معدة لبيع العطارة ونحوها من أنواع التجارة ، وبها حواصل يوسف العقبي التاجر المشهور ، ومنها وكالة خان سعيد مملوكة لجملة أشخاص ، وبها أماكن خربة ، ومعدة لبيع أصناف العطارة ونحوها ، ووكالة تعرف بوكالة الحاج شحاتة الخرزاني لأن له بها عدة حواصل ، وهي معدة لبيع أصناف العطارة وغيرها أيضاً .

وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف شارع البندقانيين قديماً وحديثاً .

شارع الحمزاوى

أوله من آخر شارع البندقانيين ، وآخره أول شارع اللبودية وشارع الخطاب ، وطوله مائة متر وستة عشر متراً .

وعن يسار المار به عطفتان : الأولى تعرف بعطفة الأسكولة ، وليست نافذة ، والثانية تعرف بعطفة الكنيسة لأن بها كنيسة كبيرة للأروام .

وهذا الشارع نُسب إلى جانم الحمزاوى - أحد أمراء السلطان سليم بن عثمان - لما أنشأ به الخان الكبير المعروف بالحمزاوى ، وذلك في القرن العاشر ، وكان أصله بيتاً لابن السلطان الغورى ، وقيل كان لبنت بنته . وهذا البيت بعضه باق إلى الآن في ملك السيد يوسف العقبي التاجر المشهور تجاه بيت الأمير محمد باشا السيوفى ، وبداخله قاعة كبيرة في غاية الحسن يقال إنها من بناء الغورى ؛ سقفها من أفلاق النخل وملفوف عليها الليف ، وفوقه لياسة محكمة ، مرسوم عليها نقوش بالذهب ، فانظر لدقة صنعة أهل تلك الأزمان وإتقانهم في الأعمال ، فسبحان من علم الإنسان ما لم يعلم .

35 وبهذا الشارع من الجانبين عدة دكاكين مشحونة بالأقشة الثمينة ؛ كالجوخ والأطلس وأنواع الحرير والمقصبات وغيرها ، وأغلب تجاره من نصارى الشوام والأقباط ، وبأوله وكالة تعرف بوكالة القطاع ، ويقال لها أيضاً الحمزاوى الصغير ، بها عدة حواصل مشحونة بالبضائع ، ونظرها للشيخ إبراهيم الحربطلى

وبوسطه حمام يعرف بحمام الشرايبي ، له بابان : أحدهما بجوار خان الحمزاوى الكبير
والآخر من جهة الفحامين بجوار وكالة الشرايبي ، وهو من الحمامات القديمة أنشأه السلطان
الغورى بجوار منزل كان يسكنه ابنه ، وهو المنزل الذى عمله جانم الحمزاوى الخان المذكور ،
وكان يعرف سابقاً بحمام النخلى ، ثم عرف اليوم بحمام الشرايبي ، وهو كبير جداً ، وله شهرة
بالنظافة ، يدخله الرجال والنساء .

هذا ما يتعلق بوصف شارع الحمزاوى قديماً وحديثاً .

شارع اللبودية

يبتدىء من آخر شارع الحمزاوى ، وأول شارع الخطاب ، وينتهى لشارع درب سعادة ، وطوله مائتان وخمسون متراً .

وبه من جهة اليمين ثلاث عطف وحارة وهى على هذا الترتيب :

الأولى عطفة حوش عيسى ، يسلك منها لشارع السكة الحديدية ، وبها جامع القاضى شرف الدين ، وييت كبير يعرف بحوش عيسى ، وهى من حقوق حارة السبع قاعات التى تكلمنا عليها فى شارع سوق السمك القديم .

الثانية عطفة السلاوى ؛ هى عطفة صغيرة غير نافذة .

الثالثة عطفة الشيشينى ، يسلك منها لشارع السكة الحديدية ، وبها عدة بيوت .

الرابعة حارة مكسر الخطب ، هى نافذة لشارع السكة الحديدية ولشارع الدهان الموصل لحارة اليهود وغيرها . وهذه الحارة كانت تعرف قديماً بسويقة المسعودى .

[ترجمة الأمير صارم الدين قايمآز المسعودى]

قال المقرئى : هذه السويقة من حقوق حارة زويلة بالقاهرة تنسب إلى الأمير صارم - الدين قايمآز المسعودى - مملوك الملك المسعود اقسيس بن الملك الكامل - وولى المسعودى هذا ولاية القاهرة ، وكان ظالماً غاشماً جباراً ، مات سنة أربع وستين وستمائة . ضربه شخص فى دار العدل بسكين كان يريد أن يقتل بها الأمير عز الدين الحللى - نائب السلطنة - فوقع فى فؤاد المسعودى فمات لوقتته . (ام) .

وبهذه الحارة الآن زاوية المنبر عن يمين المار من جهة الحمزاوى طالباً السكة الحديدية ، أنشأها الشيخ محمد بن حسن السنودى ، المعروف بالمنبر ، فى آخر القرن الثانى عشر ، شعائرها مقامة إلى الآن ، وبها خطبة ، وبداخلها ضريح منشئها ، له حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام ، وكذا أنشأ بجوارها داراً له نظرها تحت يد ورثته إلى الآن .

وبالقرب من هذه الزاوية حمام يعرف بحمام الثلاث ، وهو من الحمامات القديمة ، عرفه المقرئى بحمام الصاحب فقال : هذه الحمام بسويقة الصاحب عرفت بالصاحب الوزير صنى الدين بن شكر الدميرى - صاحب المدرسة الصاحبية - ثم تعطلت مدة سنين ، فلمّا ولى الأمير تاج الدين الشوبكى ولاية القاهرة فى أيام الملك المؤيد جددّها ، وأدار بها الماء سنة سبع عشرة وثمانمائة . (١٥) .

(قلت) : وهى عامرة إلى اليوم ، وجارية فى ملك ورثة المرحوم راتب باشا الكبير .

وأما جهة اليسار فيها عطفتان :

الأولى عطفة الملط ، وهى عطفة كبيرة غير نافذة .

[زاوية الست بيزم]

الثانية عطفة الست بيزم ، هى بآخر الشارع تجاه جامع السلطان دقق ، وليست نافذة ، عرفت بذلك لأن بآخرها زاوية تعرف بزاوية الست بيزم ، بنيت فى محل المدرسة الصاحبية التى قال فيها المقرئى إن بينها وبين المدرسة الزمامية دون مدى الصوت ، أنشأها الصاحب صنى الدين بن شكر - وزير الملك العادل - وكان موضعها من جملة دار الوزير يعقوب بن كلس وجعلها وقفاً على المسالكية ، وفى سنة ثمان وخمسين وسبعائة جددّها القاضى علم الدين إبراهيم ، المعروف بابن الزبير ، ناظر الدولة أيام السلطان حسن بن قلاوون ، وجعل بها منبراً وخطبة ، ثم تخربت ، وبقي بها قبة فيها قبر منشئها ، ثم أزيلت وبني هناك مساكن ، ولم يبق من الوقف إلا هذه الزاوية ، وهى الآن متعطلة ، ويوجد إلى الآن قبر الصاحب بن شكر خلف الزاوية بمنزل مجاور لها ، وله شباك مشرف على الشارع ، ومعروف بضرّيح الشيخ الصاحب إلى اليوم .

وبالقرب منه تجاه عطفة الشيشينى الجامع المعروف بجامع المغربى ، وهو جامع لطيف به خطبة ، وله منارة ، وشعائره مقامة إلى الغاية . وكان أولاً يعرف بالمدرسة الزمامية . قال

المقریزی : هذه المدرسة أنشأها الطواشي زين الدين مقبل الرومي في سنة سبع وتسعين وسبعائة (انتهى) .

(قلت) : وكان بجوار هذه المدرسة مدرسة أخرى تعرف بالمدرسة الحسامية ذكرها المقریزی فقال : هي بخط المسطاح من القاهرة قريباً من حارة الوزيرية بناها الأمير حسام الدين طرنتاي المنصوري - نائب السلطنة بديار مصر - إلى جانب داره ، وجعلها برسم الفقهاء الشافعية . (انتهى) . (أقول) : وهذه المدرسة قد تخرّبت ، وأخذ معظمها حسن مذكور الترمسي في عمارته التي بجوارها ، ولم يبق منها الآن إلا المحراب وقطعة أرض صغيرة يتوصل إليها من باب بجوار باب مطهرة جامع المغربي المذكور ، وعمّا قريب يتغير ما بقي منها كما يتغير غيره ولم يبق لها أثر ألبتة ، فسبحان من لا يتغير ولا يزول .

٣٦

ويغلب على الظن أن عمارة حسن مذكور في محل دار طرنتاي المنصوري صاحب المدرسة الحسامية المذكورة ، لأنها هي التي بجوار المدرسة .

وهذا الشارع الآن معد لبيع الصيني ونحوه ، ولا يسكنه إلا النمارسة لأن صنف الصيني ونحوه لا يتجر فيه غيرهم ، وبه عدة حوانيت ومنازل مملوكة للحاج حسن مذكور رئيس تجار النمارسة .

وأما في الأزمان القديمة فكان هذا الشارع يعرف بسوقية الصاحب وبخط المسطاح ، فقد ذكر المقریزی عند الكلام على الأسواق أن سوقية الصاحب يسلك إليها من خط البندقانيين ومن باب الخوخة وغير ذلك ، ثم قال : وهي من الأسواق القديمة ، كانت في الدولة الفاطمية تُعرف بسوقية الوزير ، يعني يعقوب بن كلس وزير الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز الذي تنسب إليه حارة الوزيرية ، فلما كانت على باب داره ، التي عُرفت بعده بدار الديباج ، وصار موضعها الآن المدرسة الصاحبية ، ثم صارت تعرف بسوقية دار الديباج ، وقيل لذلك الموضع كله خط دار الديباج ، ثم عرف بالسوق الكبير في أخريات الدولة الفاطمية ، فلما ولي صني الدين بن شكر وزارة الملك العادل سكن في هذا الخط ، وأنشأ به مدرسته التي تُعرف إلى اليوم بالمدرسة الصاحبية ، وأنشأ به أيضاً رباطه وحمامه المجاورين للمدرسة المذكورة ، وعرفت من حينئذ هذه السوقية بسوقية الصاحب ، واستمرت تعرف بذلك إلى يومنا هذا ،

ولم تزل من الأسواق المعتبرة ، يوجد فيها أكثر ما يُحتاج إليه من المأكّل لو فور نعم من يسكن هنالك من الوزراء وأعيان الكتاب ، فلما حدثت الحن طرقها ما طرق غيرها من أسواق القاهرة ، فاختلفت عما كانت عليه ، وفيها بقية . (انتهى) .

وقال أيضاً عند الكلام على أخطاط القاهرة إن خط المسطاح فيما بين خط الملحين وخط سويقة الصاحب ، وفيه اليوم سوق الرقيق الذي يعرف بسوق الحوار والمدرسة الحسامية ، ثم قال : وبخارج باب القنطرة قريباً من باب الشعرية خط يعرف بخط المسطاح أيضاً . (انتهى) .

(أقول) : ومحل سوق الحوار هو عطفة الشيشيني المذكورة ، وقد وجدت بحجج الست نفيسة - معتوقة على بيك الكبير - أنها اشترت داراً داخل الحارة التي تجاه المدرسة الحسامية تعرف بدار الشيشيني ، فعلى هذا تكون المدرسة التي أزيلت الآن ، وبني في محلها الدكاكين المقابلة لحارة الشيشيني هي المدرسة الحسامية ، ويكون الخط هو خط المسطاح المذكور .

اتهى مايتعلق بوصف شارع اللبودية قديماً وحديثاً .

شارع التريعة

يبتدى من أول شارع الوراقين ، وينتهى لشارع العطارين والفحامين ، وطوله مائة وستة وثلاثون متراً ، وهو في محاذاة شارع الغورية ، والفاصل بينهما وكالة يعقوب بيك والأماكن التي بجوارها المتصلة بجامع الغوري ، عُرف بالتريعة من أجل قيسارية كانت به ، بعضها وقف القاضي الأشرف ابن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اليبسافي على ملء الصهريرج بلرب ملوخيا ، وبعضها وقف الصالح طلائع بن رزيك الوزير ، وقد هدمت هذه القيسارية وبناها الأمير جاني بيك - دوا دار السلطان الملك الأشرف برسبای الدقاني الظاهري - سنة ثمان وعشرين وثمانمائة تريعة تتصل بالوراقين ، وجعل لها باباً من الشارع ، وبني علوها طباقاً وحوانيت على بابها ، فجاءت من أحسن المباني . (انتهى مقریزی) . (قلت) : وقد بقي لها هذا الاسم إلى وقتنا هذا .

وبهذا الشارع من جهة اليمين زاوية صغيرة تعرف بزاوية بزاوية موسيو ، أنشأها سليمان أفندي ، المعروف بموسيو خليفة اليومية بالباب العالي ، وصرف عليها من النضة الأصناف العددية الديوانية خمسة وثمانين ألفاً وتسعمائة وإحدى وخمسين نصفاً ، وهي معروفة بوقف الشيخ روى الدين - كما وجد ذلك في بعض الوثائق المؤرخة بسنة اثنتين وثمانين ومائة وألف ، لها منبر وخطبة ، وشعائرها مقامة إلى الآن من جهة الأوقاف .

ثم سكة حمام الشرايبي يسلك منها لشارع الجودرية ، وبأولها من جهة اليسار وكالة تعرف بوكالة مقلد معدة لبيع أصناف العطارة ، وبجوارها باب دار الأمير محمد باشا السيوفی ، لكنه غير مستعمل الآن ، بل المستعمل هو الباب الكبير الذي بوسط الفحامين .

وبجوار هذه الدار ضريح يُعرف بالأربعين مجعولا مكتباً لتعليم الأطفال ، وبجواره دار كبيرة معروفة بدار القصبجي .

وأما جهة اليمين فبأولها مطهرة جامع الغوري ، ثم ضريح يُعرف بالسيد محمد الشمل ، الشهير بالنامولي ، وهو داخل مزار صغير أسفل منزل السيد يوسف العقبي التاجر الشهير ، يعمل له مولد كل سنة ، ثم دار السيد يوسف العقبي المذكور التي هي بعض بيت ابن السلطان الغوري ، كما بينا ذلك بشارع الحمزاوي .

٣٧

ثم عطفة صغيرة غير نافذة . ثم وكالة البطراوي معدة لبيع العطاراة ، وجارية في ملك السيد محمد البطراوي - شيخ العطارين - وبجوارها باب حمام الشرايبي ، ثم الوكالة المعروفة بوكالة الشرايبي معدة لبيع العطاراة وغيرها ، وبأعلاها مساكن .

وهذا وصف جهة اليمين بما فيه من شارع التريبعة .
وأما جهة اليسار فيها وكالة يعقوب بيك التي تكلمنا عليها بشارع الغورية ، ثم عطفة صغيرة موصلة لشارع الغورية .

[سوق الجمالون]

ثم عطفة الشرم والجمالون ، وهي التي عبر عنها المقرئ بسوق الجمالون الكبير حيث قال : هذا السوق بوسط سوق الشرايشيين يتوصل منه إلى البندقانيين وإلى حارة الحودرية وغيرها ، أنشئ فيه حوانيت سكنها البرآزون ، وقفه السلطان الناصر محمد بن قلاوون على تربة مملوكة يلبغا التركماني ، ثم عمل عليه بابان بطرفيه بعد سنة تسعين وسبعائة ، فصارت تغلق بالليل . (انتهى) . وقال ابن أبي السرور البكري : هذا السوق الآن جار في وقف السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري . (انتهى) . (قلت) : وإلى الآن أغلب حوانيت الشرم والجمالون تابعة لوقف السلطان الغوري .

وكان بسوق الجمالون هذا قيسارية تعرف بقيسارية ابن قريش . قال المقرئ : هي في صدر سوق الجمالون الكبير بجوار باب سوق الوراقين ، ويسلك إليها من الجمالون ومن سوق الأخفافيين المملوك إليه من البندقانيين ، وبعضها الآن سكن الأرمنيين ، والبعض الأخرى

سكن البزارين . قال ابن عبد الظاهر : استجدها القاضي المرتضى بن قريش في الأيام الناصرية الصلاحية ، وكان مكانها اصطبلًا . (انتهى) . ومن حقوقها الآن الحوانيت التي تجاه الشرم والجمالون ومطهرة الغورى وما خلف ذلك .

قال المقرئى : وكان بجوار الجمالون الكبير قيسارية تعرف بقيسارية ابن أبى أسامة عن يسرة من سلك الى بين القصرين يسكنها الآن الخردفوشية ، وقفها الشيخ الأجل أبو الحسن على بن أحمد بن الحسن بن أبى أسامة — صاحب ديوان الإنشاء في أيام الخليفة الأمر بأحكام الله . (انتهى) .

وقال ابن أبى السرور : وفي زماننا هذا الآن يسكنها اليهود لمبيع الخوخ والأطلس . (انتهى) .

[سوق الخشبية]

وقال المقرئى أيضاً : كان فيما بين سوق الجمالون الكبير وبين قيسارية الشرب سوق البخانقين بابه شارع من القصبة ، ويعرف بسوق الخشبية — تصغير خشبة — كانت على بابه تمنع الراكب من التوصل إليه ، ويسلك من هذا السوق إلى قيسارية الشرب وغيرها ، وقد تكلمنا في ترجمة شارع التبليطة على قيسارية الشرب ، وذكرنا أن محلها الآن الخان المملوك لمحمد بيك السيوفى تجاه وكالة الزيت التى فى محل قيسارية جهر كس . ثم قال : وهو معمور الجانين بالحوانيت المعدة لبئع الكوافى والطواقى التى تلبسها الصبيان والبنات .

[الطواقى الحركسية]

وبظاهر هذا السوق أيضاً بالقصبة عدة حوانيت لبئع الطواقى وعملها ، وقد كثر لبئس رجال الدولة من الأمراء والمالئك والأجناد ، ومن يتشبه بهم للطواقى فى الدولة الحركسية ، وصاروا يلبسون الطاقية على رؤوسهم بغير عمامة ، ويمرّون كذلك فى الشوارع والأسواق والجوامع والمواكب لا يرون بذلك بأساً بعدما كان نزع العمامة عن الرأس عاراً وفضيحة ، وتوعوا هذه الطواقى ما بين أخضر وأحمر وأزرق وغيره من الألوان ، وكانت أولاً ترتفع نحو سدس ذراع ، ويُعمل أعلاها مدوراً مسطحاً ، فحدث فى أيام الملك الناصر فرج منها شيء عرف بالطواقى الحركسية يكون ارتفاع عصابة الطاقية منها نحو ثلثى ذراع وأعلاها مدور مقبب ، وبالفواى تبطن الطاقية بالورق والكثيرة فيما بين البطانة المباشرة للرأس والوجه الظاهر

للناس ، وجعلوا من أسفل العصاية المذكورة زيقاً من فرو القرض الأسود يقال له القندس في عرض نحو ثمن ذراع يصير دائراً بجهة الرجل وأعلى عنقه ، وهم على استعمال هذا الزي إلى اليوم ، وهو من أسمى ما عانوه . (انتهى) . (قلت) : ومحل هذا السوق الآن العمارة الحديدية التابعة للأوقاف التي بوسط الغورية بجوار جامع الغورى تجاه الباب الحديد الذى أنشأه الأمير محمد باشا السيوفى لإداره .

وفى وقتنا هذا شارع التريبعة المذكور من أبهج الشوارع وأصقعها إلا أنه ضيق جداً ، لا يستطيع المار به أن يجوز راكباً دابته إلا بمشقة ، ويسكنه كثير من الماوردية الذين يبيعون الأعطار ونحوها ، وكثير من تجار الحرير الذين يبيعون الشاهى والقطنى والعصب والكريشة والحرير ونحو ذلك .

اتهى ما يتعلق بوصف شارع التريبعة قديماً وحديثاً .

شارع الفحامين

ويعرف أيضاً بشارع العطارين . ابتداءه من نهاية شارع التريبعة بجوار باب جامع الغوري الصغير ، وانتهاه أول شارع المؤيد ، وطوله مائتان وأربعة عشر متراً .

٣٨

وعن يمين المسار به بيت الأمير محمد باشا السيوفى - شاه بندر التجار بمصر - وهو بيت كبير فى غاية العظم ، أصله بيت والده ، وقد زاد فيه الأمير المذكور زيادات حسنة من المحلات الوقف التى كانت بجواره استبيلها من الأوقاف ، وأدخلها فيه ، وجعل له باباً عظيماً مرتفعاً فأنحأ على شارع الغورية بدركة كبيرة فى غاية الحسن ، وترك بابه الأول الذى كان مستعملاً فى مدة والده رحمه الله ، وأنشأ به محلاً لتجارته ، وبنى به سلماً متسعاً جعله معداً لجلوس المترددين عليه ، وبالغ فى زخرفته وفرشه بالفرش النفيسة .

ثم بعد هذا البيت عطفة صغيرة غير نافذة .

وأما جهة اليسار فيها : عطفة الطاووقجية يسلك منها لشارع الغورية ، ومحلها الآن العطفة التى فى آخر العمارة الحديدية التى بالغورية مما يلى الفحامين ، ثم باب الفحامين ، ثم الباب الكبير ويسكن هذا الشارع كثير من العطارين ، وكثير من تجار المغاربة الذين يبيعون الطرابيش والبطانيات والأحزمة ونحو ذلك .

وبه وكالتان إحداها معدة لبيع أصناف العطارة ونحوها ، والأخرى لبيع أصناف البضائع المغربية ، والأولى تحت نظر الأوقاف ، والثانية تحت نظر بعض الأهالى .

[سوق الكفتين]

ومحل هذا الشارع كان يُعرف قديماً بسوق الكفتين . قال المقرئى : وهذا السوق يسلك إليه من البندقانيين ومن حارة الجودرية ومن الجمالون الكبير وغيره ، ويشتمل على عدة حوانيت لعمل الكفت ، وهو ما تطعم به أواني النحاس من الذهب والفضة ، وكان لهذا الصنف من الأعمال بديار مصر رواج عظيم ، وللناس فى النحاس المكفت رغبة عظيمة . قال : وأدركنا من ذلك شيئاً لا يبلغ وصفه واصف لكثرته ، فلا تكاد دار تخلو بالقاهرة ومصر من عدة قطع نحاس مكفت ، ولا بد أن يكون فى شورة العروس دكة نحاس مكفت ، والدكة عبارة عن شئ يشبه السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والآبنوس ، أو من خشب مدهون ، وفوق الدكة دست طاسات من نحاس أصفر مكفت بالفضة ، وعدة اللست سبع قطع بعضها أصغر من بعض ، تبلغ كبراً ما يسع نحو الإردب من القمح ، وطول الأكفات التى نقشت بظاها من الفضة نحو ثلث ذراع فى عرض إصبعين ، ومثل ذلك دست أطباق عدتها سبعة ، بعضها فى جوف بعض ، ويفتح أكبرها نحو الذراعين وأكثر ، وغير ذلك من المناير والسرر وأحقاق الأشنان والطشت والإبريق والمبخرة ، فتبلغ قيمة الدكة من النحاس المكفت زيادة على مائتى دينار ذهباً . وكانت العروس من بنات الأمراء والوزراء أو أعيان الكتاب أو أمثال التجار تجهز فى شورتها عند بناء الزوج عليها سبع دكك ، دكة من فضة . ودكة من كفت ، ودكة من نحاس أبيض ، ودكة من خشب مدهون ، ودكة من صينى ، ودكة من بلور ، ودكة كداهى وهى آلات من ورق مدهون تحمل من الصين . قال : وأدركنا منها فى الدور شيئاً كثيراً ، وقد عدم هذا الصنف من مصر إلا شيئاً يسيراً ، وبقي بهذا السوق إلى يومنا هذا بقية من صناع الكفت قليلة . (انتهى) . (قلت) : وهى الآن مجهولة لا تعرف .

شارع سوق المؤيد

يبتدئ من رأس حارة الجودرية ، وينتهي لحارة الأشراقية ، وطوله مائتان واثنتان وثلاثون متراً .

وبه من جهة اليسار : عطفة تعرف بعطفة الأرجية ، يسلك منها لشارع العقادين ، ولعطفة العلوية التي يصنع بها علب البن وغيره .

وأما جهة اليمين فيها : عطفة الكاشف ، عرفت باسم الأمير سليم كاشف لأن بيته كان بها ، وهو بيت كبير موجود إلى الآن معد لسكن الحلافة وغيرهم .

(ترجمة سليم كاشف)

وهو - كما في الجبرتي - الأمير الكبير سليم كاشف أحد ممالك عثمان بيك المعروف بالخرجاوي من البيوت القديمة ، وخشداش عبد الرحمن بيك عثمان المتوفى سنة خمس ومائتين وألف بالطاعون ، وتزوج ابنته بعد موته ، وكان ملتزماً بحصة من أسيوط ، فاستوطنها وبني بها داراً عظيمة وعدة دور صغار ، وأنشأ بها عدة بساتين ، وغرس بها وبشرق الناصري أشجاراً كثيرة ، وعمر عدة قناطر ، وحفر ترعاً ، وصنع جسوراً وأسبلة في مفارق الطرق ، وأنشأ داراً بمصر بالمناخلية بسوق الأنماطين ، واشترى داراً جلييلة كانت لسليمان بيك المعروف بأبي نبوت بحارة عابدين . وأنشأ بأسيوط جامعاً عظيماً ومكتباً . ولما قارب تمام الجامع جاءت الفرنسييس فاتخذوه سجناً ، ثم لما قابلهم وأقنوه أخذ في إصلاح ما تشعث من البناء وتتميم العمارة فلم يساعده الوقت إذ ذاك لقلة الأخشاب وآلات البناء ، فاشتغل بذلك على قدر طاقته ، ولم يبق إلا اليسير ووقع الطاعون بأسيوط فمات سنة خمس عشرة ومائتين

وَألف ، وكان ذا بأس وشدة وإقدام وشجاعة وتهور مشابهاً لحسن بيك الجداوى فى هذه
الفعال ، وكانت موائده مبسطة وطعامه مبذولاً وداره بأسىوط مقصداً للوارد والقاصد والصادر
من الأمراء وغيرهم ، وله صدقات وأنواع من البرّ ومحبة فى العماره وغراس الأشجار واقتناء
الأنعام ، وكان متزوجاً بثلاث زوجات ؛ إحداهن ابنة سيده عثمان بيك ، والثانية ابنة خشداشه
عبد الرحمن بيك ، والثالثة زوجة علىّ كاشف المعروف بجمال الدين ، وكان ذا تجارو على
سفك الدماء فبذلك خافته عرب الناحية وأهل القرى ، وقاتل العرب مراراً ، وقتل منهم الكثير ،
وبسكناه بأسىوط كثرت عمارتها وأمنت طرقها برأ وبجرأ وسكنها الكثير من الناس . (انتهى).

ثم بعد عطفة الكاشف حارة الأشراقية ، يتوصل منها لحارة درب سعادة وغيرها .
وبهذا الشارع أيضاً وكالتان : إحداهما بوسطه ، وهى كبيرة بدائرها عدة حواصل ،
وبظاهرها عدة دكاكين معدة لبيع القطن وغيره من المساند ونحوها ، والأخرى بجوارها ،
وهى كالأولى ، وكلتاها من إنشاء أمين باشا الشهير بالأعمى .

ترجمة ذى الفقار بيك

وإحدى هاتين الوكالتين ، وهى التى بقرب رأس حارة الجودرية ، أصلها من إنشاء
ذى الفقار بيك الذى ترجمه الجبرقى فقال : هو الأمير الكبير ذو الفقار بيك الفقارى أصله
مملوك عمر أغا من أتباع بلغيه ، التجأ إلى على خازن دار حسن كنتخدا الحلقي بعد موت سيده ،
ثم بعد موت حسن كنتخدا انطوى إلى محمد بيك چركس ، وقتل ابن ابواظ ، ثم بعد ذلك
ترقى إلى رتبة الصنجدية وكشوفية المنوفية ، وانضم إليه كثير من الفقارية ، وصار صاحب
الحل والعقد ، فتعصب عليه القاسمية ، فحصل بسبب ذلك أمور كثيرة بسطها الجبرقى فى ترجمته
وانتهت بقتله فى بيته غدرأ ، وذلك فى أواخر شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف .
وكان أميراً جليلاً شجاعاً بطلاً مهيباً كريم الأخلاق مع قلة لإيراده وعدم ظلمه ، وكان يرسل
البلكات والكساوى فى شهر رمضان لجميع الأمراء والأعيان والوجاقات ، ويرسل لأهل العلم
بالأزهر ستين كسوة ودراهم تفرق على الفقراء المجاورين بالأزهر . ومن إنشائه الخنينة
والخوض ببركة الحاج والوكالة التى برأس الجودرية ولم يتمها . (انتهى) .

وهناك سبيل يقال إنه من وقف السلطان قلاوون جدد بعد تخربه في سنة إحدى وسبعين ومائة وألف ، وهو عامر بنظر الأوقاف ؛

وهذا الشارع الآن معد لبيع القطن والمفروشات ينصب به سوق كل يوم من أول النهار إلى وقت الزوال ، وكان قديماً يعرف بسوق الحدادين والحجارين ، ثم عرف أخيراً بسوق الأنماطين . قال المقرئ : عند الكلام على مسالك القاهرة وشوارعها : إن السالك من باب زويلة طالباً الغورية يجد على يسره الزقاق المسلوك فيه إلى سوق الحدادين والحجارين المعروف اليوم بسوق الأنماطين . (انتهى) .

[حارة الأشرافية أو المحمودية]

ويؤخذ من كلامه أيضاً أن حارة الأشرافية هي المعروفة قديماً بالمحمودية حيث قال عند الكلام على درب الصغيرة (بتشديد الفاء) ؛ هذا الدرب بجوار باب زويلة ، وهو من حقوق حارة المحمودية ، وكان نافذاً إليها ، وهو الآن غير نافذ ، وأصله درب الصغير (تصغير صفراً) هكذا يوجد في بعض الكتب القديمة ، وقد دخل بجميع ما كان فيه من الدور الحلية في الجامع المؤيدى . (انتهى) .

ثم قال : والمحمودية عرفت بطائفة من طوائف عسكر الدولة الفاطمية كان يقال لها الطائفة المحمودية ، وقد ذكرها المسيحي في تاريخه مراراً ، ثم قال : وفي متجددات سنة أربع وتسعين وخمسة والسلطان يومئذ بمصر الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين قد تنابح أهل مصر والقاهرة في إظهار المنكرات وترك الإنكار لها وإباحة أهل الأمر والنهي فعلها ، وتفاحش الأمر فيها إلى أن غلا سعر العنب لكثرة من يعصره ، وأقيمت طاحون بالمحمودية لطحن حشيشة للزور ، وأفردت برسمه ، وحيت بيوت المزر ، وأقيمت عليها الضرائب الثقيلة ، فنها ما انتهى أمره في كل يوم إلى ستة عشر ديناراً ، ومنع المزر البيوت ليتوفر الشراء من مواضع الحمى ، وحملت أواني الخمر على رؤوس الأشهاد وفي الأسواق من غير منكير ، وظهر من عاجل عقوبة الله تعالى وقوف زيادة النيل عن معتادها وزيادة سعر الغلة في وقت ميسورها . (انتهى) .

هذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف شارع سوق المؤيد وحارة الأشرافية قديماً وحديثاً .

شارع الجودرية

يبتدى من رأس حارة الجودرية بأول شارع المؤبد ، وينتهى إلى أول شارع الخطاب وشارع المنجلة ، وطوله مائة متر .

[حارة الجودرية]

وبه من جهة اليسار : حارة الجودرية ، وهي حارة كبيرة ممتدة إلى جامع بيبرس وإلى درب سعادة ، لها بابان : أحدهما من جهة سوق المؤبد ، والآخر بجوار جامع بيبرس الذي أنشأه بيبرس الخياط سنة اثنتين وستين وستمائة ، شعائره مقامة إلى الآن من أوقافه بنظر الشيخ عبد البر ابن الشيخ أحمد منة الله المالكي ، وبداخله قبر زوجة منشئه وأولاده ، عليه قبة شامخة من الحجر صنعتها دقيقة .

٤٠

[جامع الجودري]

وهذه الحارة أربعة فروع غير نافذة ، وزقاق يعرف بزقاق الغراب ، وزاوية شهيرة بزاوية الجودرية ، وهي قديمة وكانت متخرية فجددها الشيخ أحمد منة المذكور ، وجعل بها منبراً وخطبة ، وأقام شعائرها ، فهي عامرة إلى الآن ، وبداخلها ضريح السيد عمر بن السيد لإدريس بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الإمام الحسين - رضى الله عنهم ، يعمل له مقراءة كل أسبوع ، ومولد كل عام ، واليوم اشتهرت هذه الزاوية بجامع الجودري ، ونظره تحت يد الشيخ عبد البر المذكور .

وفي مقابلته زاوية تعرف بزاوية الشامية أنشأتها الست الشامية سنة أربع وتسعين وتسعمائة ، شعائرها مقامة من أوقافها بنظر الشيخ عبد البر .

وهناك أيضاً زاوية الخلوقى ، وهى زاوية قديمة عرفت بذلك لأن بها ضريحاً يُعرف بالشيخ الخلوقى ، شعائرها مقامة من أوقافها بنظر الشيخ محمد الأمير من ذرية الشيخ أحمد منة .

وزاوية الصياد عُرِفَت باسم منشئها الشيخ الصياد ، وهو مدفون بها يعمل له ليلة كل سنة ، وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر الشيخ أحمد الفقيه .

رسبيل يعرف بسبيل الست منور ، أرضه مفروشة بالرخام ، وهو عامر إلى الآن ، وتابع لوقف الإمام الحسين رضى الله عنه .

وبهذه الحارة أيضاً من الدور الكبيرة :

دار الشيخ أحمد منة ؛ بها سبيل يعلوه مكتب لتعليم الأطفال ، ودار الحاج أحمد مدكور التمرسى ، وهى دار كبيرة فى محاذة دار الشيخ أحمد منة ، ودار السيد عبد الواحد الحريرى ابن السيد عبد الفتاح الحريرى بها جنينة ، ودار إبراهيم الصرماتى العقاد ، ودار محمد الفاكهافى التاجر ، ودار الترحمان ، وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة .

وهذه الحارة من الحارات القديمة ترجمها المقرئى فقال : عرفت بالطائفة الجودرية - إحدى طوائف العسكر فى أيام الحاكم بأمر الله على ما ذكره المسيحى . وقال ابن عبد الظاهر الجودرية منسوبة إلى جماعة تعرف بالجودرية اختطوها ، وكانوا أربعائة منهم أبو على منصور الجودرى الذى كان فى أيام العزيز بالله ، وزادت مكانته فى الأيام الحاكية ، فأضيفت إليه مع الأحباس الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغير ذلك .

ولها حكاية سمعت جماعة يحكونها ، وهى أنها كانت سكن اليهود معروفة بهم فبلغ الخليفة الحاكم أنهم يجتمعون بها فى أوقات خلواتهم . ويغنون بقولهم :

وأمة قد ضلوا ودينهم معتل

قال لهم نبههم نعم الإدام الحل

ويسخرون من هذا القول ، ويتعرضون إلى مالا ينبغى سماعه ، فأتى إلى أبوابها وسدّها عليهم ليلاً وأحرقها . فإلى هذا الوقت لا يبيت بها يهودى ، ولا يسكنها أبداً (انتهى) .

[زقاق الغراب]

وأما زقاق الغراب المتقدم ذكره فقال المقرئى : إنه بالجودرية ، وكان يُعرف بزقاق أبى العز ، ثم عرف بزقاق ابن أبى الحسن العقيلي ، ثم قيل له زقاق الغراب نسبة إلى أبى عبد الله محمد بن رضوان الملقب بغراب . (انتهى) ،

وكان بهذه الحارة رحبة تعرف برحبة ابن علكان . قال المقرئى : هذه الرحبة بالجودرية فى الدرب المجاور للمدرسة الشريفة ، عُرِفَت بالأمير شجاع الدين عثمان بن علكان الكردي زوج ابنته الأمير بازكوج الأسدى ، ثم عرفت بابنه منها الأمير أبى عبد الله سيف الدين محمد ابن عثمان ، وكان أخيراً استشهد على غرة بيد الفرنج فى غرة شهر ربيع الأول سنة سبع وثلاثين وسمائة ، وكانت داره ودار أبيه بهذه الرحبة ، ثم عرفت بعد ذلك برحبة الأمير علم الدين سنجر الصيرفى الصالحى . (انتهى) .

ورحبة أخرى تعرف برحبة ازدمر ، وكانت بالدرب المذكور أعلاه ، عُرِفَت بالأمير عز الدين ازدمر الأعمى الكاشف ، لأنها كانت أمام داره . انتهى . (قلت) : وإلى الآن موجود أثر هذه الرحبة تجاه زاوية ابن العربى ، وهو مربع الشكل ، وبوسطه شجرة لبخ ، وبه دار السيد المحروق كما سيأتى :

وكان بها أيضاً حمام ابن علكان . قال المقرئى : أنشأها الأمير شجاع الدين عثمان بن ابن علكان ، ثم انتقلت إلى الأمير علم الدين سنجر الصيرفى ، وما زالت إلى أن خربت بعد ستة أربعين وسبعائة . (انتهى) .

[قيسارية بيبرس]

وكان برأس هذه الحارة قيسارية تعرف بقيسارية بيبرس . قال المقرئى : هذه القيسارية على رأس باب الجودرية من القاهرة كان موضعها داراً تُعرف بدار الأنماط اشتراها ومأحولها الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى قبل ولايته السلطنة وهدمها ، وعمر موضعها هذه القيسارية والريع فوقها ، وتولى عمارة ذلك مجد الدين بن سالم الموقع ، فلما كملت طلب سائر تجار قيسارية جهار كس وقيسارية الفاضل ، وألزهم باخلاء حوانيتهم من القيسارين وسكناهم بهذه القيسارية ، وأكرهم على ذلك ، وجعل أجرة كل حانوت منها مائة وعشرين درهماً

٤١

نقرة ، فلم يسع التجار إلا استئجار حوانيتها ، وصار كثير منهم يقوم بأجرة الحانوت الذى ألزم به فى هذه القيسارية من غير أن يترك حانوته الذى هو معه باحدى القيسارين المذكورتين ونقل أيضاً صناع الأخفاف وأسكنهم فى الحوانيت التى خارجها ، فعمرت من داخلها وخارجها بالناس فى يومين ، وجاء إلى مخدومه الأمير بيبرس ، وكان قدولى السلطنة ونلقب بالملك المظفر قال : بسعادة السلطان أسكنت القيسارية فى يوم واحد ، فنظر إليه طويلاً وقال : يا قاضى إن كنت أسكنتها فى يوم واحد فهى تخلو فى ساعة واحدة ، فجاء الأمر كما قال . وذلك أنه لما فر بيبرس من قلعة الجبل لم يبق فى هذه القيسارية لأحد من سكانها قطعة قماش بل نقلوا كل ما كان لهم فيها ، وخلت حوانيتها مدة طويلة ، ثم سكنها صناع الأخفاف كل حانوت بعشرة دراهم ، وفى حوانيتها ما أجرته ثمانية دراهم ، وهى الآن جارية فى أوقاف الخانقاه الركنية بيبرس ، ويعرف الخط الذى هو فيه اليوم بالأخفافين رأس الجودرية (انتهى) ، (قلت) : وفى وقتنا هذا محلها يعرف بالمشيخة ، وبها عدة حوانيت من الحانين يصنع فيها البلغ البلدى ونحوها من مراكيب المغاربة ، وأغلب سكانها من المغاربة ، وهى بجوار سوق المؤيد على رأس حارة الجودرية .

اتهى ما يتعلق بوصف حارة الجودرية التى يجهة اليسار من هذا الشارع .

[حارة المحرقى]

وأما جهة اليمين فيها الحارة المعروفة بحلقوم الحمل ، وتعرف أيضاً بحارة المحرقى ، وهى التى سماها المقرئى فى ترجمة المدرسة الشريفة بدير كركامة حيث قال : هذه المدرسة بدير كركامة على رأس حارة الجودرية . (انتهى) ،

ويسلك من هذه الحارة إلى سوق الفحامين وإلى التريفة وغيرها ، وعرفت بالمحرقى لأنه أنشأ داره الكبيرة بها ، وكان محلها دكة الحسبة التى ذكرها المقرئى فى خططه ، وهذه الدار تتصل بسوق الفحامين وبها حديقة متسعة ، وهى الآن مملوكة لعدة أشخاص ، وفى مقابلتها دار أخرى بجوار زاوية ابن العربى معدة الآن لسكن الحلافة تعرف بدار المحرقى أيضاً لأنها من إنشاء السيد محمد المحرقى بن المحرقى الكبير .

[ترجمة الأمير على أغا يحيى]

وأصل هذه الدار كانت ملكا للأمير على أغا يحيى من الأمراء المصريين ، وهو - كما في الخبرتي - الأمير المبجل على أغا يحيى ، أصله مملوك يحيى كاشف تابع أحمد بيك السكري الذي كان كتنخدا عند عثمان بيك الفقاري الكبير ، ولما ظهر على بيك وأرسل محمد بيك ومن معه إلى جهة قبلى بعد قتل صالح بيك ، كان الأمير يحيى من جملة الأمراء الذين كانوا بأسبوط ، ولما تشتتوا في البلاد ذهب الأمير يحيى إلى إسلامبول وصحبته مملوكه المترجم ، وأقام هناك إلى أن مات ، فحضر المترجم إلى مصر في أيام محمد بيك ، وتزوج بنت أستاذه ، وسكن بحارة السبع قاعات ، واشتهر بها ، وعمل كتنخدا عند سليمان أغا الوالى ، وصار مقبولا عنده ، ويتوسط للناس في القضايا والدعاوى ، واشتهر ذكره من حينئذ ، وارتاح الناس إليه في غالب المقتضيات ، وباشر فصل الحكومات بنفسه ، وكان قليل الطمع ، لين الجانب . ولما حضر حسن باشا وخرج مخدومه من مصر استوزره حسن بيك الحداوى ، وعظم أمره أيضا في أيامه ، واشترى دار مصطفى أغا الجراكسة التى بجوار زاوية ابن العربى بالقرب من الفحامين ، وسكن بها ، وسافر مرارا إلى الجهة القبلية سفيراً بين الأمراء البحرية والقبلية . ولم يزل وافر الحرمة حتى كانت دولة العثمانيين ، ونما أمر السيد أحمد المحروق ، فأنضوى إليه لقرب داره منه ، فقيده ببعض الخدم ، وجبى الأموال من البلاد ، ولما تأمر حسن بيك أخو طاهر باشا على التجريدة الموجهة إلى ناحية قبلى طلبوا رجلا من المصريين يكون رئيسا ، عاقلا فأشاروا على المترجم ، فطلبه الباشا من السيد أحمد المحروق ، فأرسل إليه بالحضور ، فأقام أياما حتى قضى أشغاله وسافر وهو متوعك ، فتوفى بسبالوط في ثالث القعدة سنة تسع عشرة ومائتين وألف (انتهى) .

وبوسط هذه الحارة رجة كبيرة بها زاوية تعرف اليوم بزاوية ابن العربى ، وكانت أولا تعرف بالمدرسة الشريفة التى ذكرها المقرئى فقال : هذه المدرسة بدرب كركامة على رأس حارة الجودرية وقفها الأمير الشريف فخر الدين أبو نصر اسماعيل ابن حصن الدولة ، أحد أمراء مصر في الدولة الأيوبية ، وتمت سنة اثنتى عشرة وستائة ، وكانت من مدارس الفقهاء الشافعية .

[ترجمة ابن العربي]

واستمرت عامرة إلى أن تخربت ، فجددها العلامة المحدث الشيخ علي الشهير بابن العربي الفاسي المصري المعروف بالسقاط . ولد بفاس وقرأ على والده ، وعلى العلامة محمد بن أحمد العربي ، وسمع منه الأحياء ، وأخذ عن الشيخ محمد بن عبد السلام البناني . كتب العريية ، وجاور بمكة ، فسمع على البصري والنخلى وغيرهما ، وعاد إلى مصر فقرأ على الشيخ إبراهيم الفيومي أوائل البخاري ، وعلى عمر بن عبد السلام جميع الصحيح وقطعة من البيضاوي ، وسمع كثيرا على عدة مشايخ ، وكان عالما فاضلا مستأنسا بالوحدة ، ولم يزل كذلك إلى أن مات سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف ، ودفن بهذه الزاوية التي برأس حارة اليهودية .. (انتهى)

[ترجمة السيد أحمد بن عبد السلام]

وفي سنة خمس ومائتين وألف دفن بها السيد أحمد بن عبد السلام مع والده وهو - كما في الخبر - الخواجه المعظم والتاجر المكرم السيد أحمد بن عبد السلام المغربي الفاسي . نشأ في حجر والده ، وتربى في العز والرفاهية حتى كبر وترشد ، وأخذ وأعطى ، وباع واشترى وشارك وعامل ، واشتهر ذكره وعرف بين التجار ، ومات أبوه واستقر مكانه في التجارة ، وعرفته الناس زيادة عن أبيه ، وصار يسافر إلى الحجاز في كل سنة مقوما مثل أبيه ، وبني داره ووسعها ، وأضاف إليها دكة الحسبة التي بجوار الفحامين ، وأنشأ دارا عظيمة أيضا بخط الساكت بالأزبكية ، وانضوى إليه السيد أحمد المحروقي ، وأحبه واتحد به اتحادا كلياً ، وكان له أخ من أبيه بالحجاز يعرف بالعرائشي من أكابر التجار ووكلائهم المشهورين ، ذو ثروة عظيمة فتوفي ، وصادف وصول المترجم حينئذ إلى الحجاز فوضع يده على ماله ودفنته وشركائه ، وتزوج بزوجته ، وأخذ جواريه وعبيده ورجع إلى مصر ، واتسع حاله زيادة على ما كان عليه ، وعظم صيته ، وصار عظيم التجار وشاه البندر ، وسلم قياده في الأخذ والعطاء وحساب الشركاء إلى السيد أحمد المحروقي ، وارتاح إليه لحذقه ونباهته ، ولم يزل على ذلك حتى اخترمته المنية ، وتوفي في شعبان سنة خمس ومائتين وألف مطعوناً ، وغسل وكفن وصلى عليه بالمشهد الحسيني في مشهد حافل بعد العشاء الأخيرة في المشاعل ، ودفن عند أبيه بزاوية ابن العربي بالقرب من الفحامين . (انتهى)

ترجمة السيد المحروق الكبير

وأما السيد أحمد المحروق فهو - كما في الجبرقي أيضا - عين الأعيان ونادرة الزمان -
 - شاه بندر التجار - والمرتبى بهمة إلى سنام الفخار ، النبيه النجيب ، والحسيب النسيب السيد
 أحمد بن السيد أحمد الشهير بالمحروق الحريري . كان والده حريريا بسوق الغنبرين بمصر ،
 وكان رجلا صالحا ، منور الشيبة ، معروفا بصدق الليجة والديانة والأمانة بين أقرانه ، وولد
 له المترجم فكان يدعو له كثيرا في صلواته وسائر تحركاته ، فلما ترعرع خالط الناس وكتب
 وحسب ، وكان في غاية الحذق والنباهة ، وأخذ وأعطى ، وباع واشترى وشارك ، وتداخل
 مع التجار ، وحاسب على الألواف ، واتحد بالسيد أحمد بن عبد السلام ، وسافر معه إلى الحجاز
 وأحبه وامتزج به امتزاجا كلياً ، ومات عمدة التجار العراشي أخو الشيخ أحمد بن عبد السلام ،
 وهو بالحجاز في تلك السنة ، فأحرز مخلفاته وأمواله ودفاتره ، وتفيد المترجم بمحاسبة التجار
 والشركاء والوكلاء ومحافظتهم ، فوفر عليه لكونه من الأموال ، واستأنف الشركات والمعاوضات
 وعد ذلك من سعادة مقدم المترجم ومرافقته له ، ورجع صحبته إلى مصر ، وزادت محبته له
 ورغبته فيه ، وكان لابن عبد السلام شهرة ووصله بأكابر الأمراء كآبيه ، وخصوصا مراد
 بيك ، فكان يقضى له ولأمرائه لوازمهم ، وكان ينوب عنه المترجم في غالب أوقاته .

ولشدة امتزاج الطبيعة بينهما صار يحاكيه في ألفاظه واصطلاحاته ، فاشتهر ذكره بسببه
 عند التجار والأمراء ، واتحد بمحمد أغا البارودي - كتحدا مراد بيك - اتحادا زائدا فراج
 به عند مخدومه شأنهما ، وارتفع به قدرهما . ولما تأمر اسماعيل بيك واستوزر البارودي ،
 استمر حالهما كذلك إلى أن حصل الطاعون ومات به السيد أحمد بن عبد السلام ، فاستقر المترجم
 في مظهره ومنصبه شاه بندر التجار بواسطة البارودي ، وسكن داره العظيمة التي عمرها بجوار
 الفحامين محل دكة الحسبة القديم ، وتزوج بزوجاته ، واستولى على حواصله ومخازنه ، واستقل
 بها من غير شريك ولا وارث . فعند ذلك زادت شهرته ونفذت كلمته على أقرانه ولم يزل
 طالعه يسمو وسعده ينمو ، إلى أن عاد مراد بيك والأمراء المصريون بعد موت اسماعيل بيك
 إلى إمارة مصر ، فاختص بخدمته وخدمة إبراهيم بيك وباقي الأمراء ، وقدم لهم الهدايا وواسى
 الجميع بحسن الصنع حتى جذب إليه قلوبهم ونافس الرجال ، وانعظفت إليه الآمال ، وعامل
 تجار النواحي والأمصار من سائر الجهات ، ورأسلوه وأودعوا عنده الودائع .

وزوج ولده السيد محمدا وعمل له مهما عظيما افتخر فيه إلى الغاية ، ودعا الأمراء والأكابر والأعيان ، وأرسل إليه إبراهيم بيك ومراد بيك الهدايا العظيمة المحملة على الجمال الكثيرة ، وكذلك باقي الأمراء ، ومعها الأجراس التي لها رنة تسمع من البعد ، ويقدمها حمل عايه طبل نقارية ، وذلك خلاف هدايا التجار والناس والنصارى والأروام والأقباط الكنية وتجار الفرنج والأتراك والشوام والمغاربة وغيرهم ، وخلع الخلع الكثيرة ، وأعطى البقاشيش والإنعامات والكساوى .

وحج في سنة اثنتى عشرة ومائتين وألف ، وخرج في تجمل زائد وجمال كثيرة وتحتوانات ومواهى ومسطحات وفراشين وخدم وهمجن وبغال وخيول . وكان يوم خروجه يوما مشهودا اجتمع فيه الكثير من العامة رجالا ونساء ، وجلسوا بالطريق للفرجة عليه ، ومن خرج معه لتشيعه ووداعه من الأعيان والتجار الراكبين والراجلين ، وبأيديهم البنادق والأسلحة .

٤٣

وعند رجوع الركب وصل الفرنسية إلى بر مصر ، ووصلهم الخبر بذلك ، وأرسل إبراهيم بيك إلى صالح بيك أمير الحاج يطلبه مع الحجاج إلى بلبس ، وذهب بصحبته المترجم وجرى عليه ما جرى من نهب العرب لأمتعته وحمله ، وكان شيئا كثيرا حتى ما عليه من الثياب وانحصر في طريق القرين ، فلم يجد عن ذلك بدا من مواجهة الفرنسية ، فذهب إلى سارى إليه مجهل الحال ، فقبل عذره واجتهده في تحصيل منهوباته ، وأرسل في طلب المتعدين ، واستخلص ما أمكن استخلاصه له ولغيره ، وأرسلهم إلى مصر وأصبح معهم عدة من مشاة وهم العساكر لخفارتهم بالأسلحة بين أيديهم حتى أدخلوهم بيوتهم

ولما رجع سارى عسكر إلى مصر تردد عليه وأحله محل القبول ، وارتاح له في لوازمه ، وتصدى للأمور وقضايا التجار ، وصار مرعى الخاطر عنده ويقبل شفاعته ، ويفصل القوانين بين يديه وأيدى أكابرهم . ولما رتبوا الديوان تعين المترجم من الرؤساء فيه ، وكاتبوا التجار وأهل الحجاز وشريف مكة بواسطته .

واستمر على ذلك حتى سافر بونا بارتته ، ووصل بعد ذلك عرضى العثمانية والأمراء المصرية فخرج فيمن خرج للاقاتهم ، وحصل بعد ذلك ما حصل من نقض الصلح والحروب ، واجتهد المترجم في أيام الحرب ، وساعد وتصدى بكل همته ، وصرف أموالا جمة في المهمات

والمؤمن ، إلى أن كان ما كان من ظهور الفرنساوية وخروج المخاربين من مصر ، فلم يسعه إلا الخروج معهم والجلاء عن مصر ، فنهب الفرنساوية داره وما يتعلق به .

ولما استقر يوسف باشا الوزير جهة الشام آنسه المترجم وعاضده ، واجتهد في حوائجه واقترض الأموال ، وكاتب التجار وبذل المهمة ، وساعده بما لا يدخل تحت طوق البشر . وكان يرسل خواصه بمصر سرا فيطلعونه على الأخبار والأسرار إلى أن وصل العثمانيون إلى مصر ، فصار المترجم هو المشار إليه في الدولة ، والتزم بالإقطاعات والبلاد ، وحضر الوزير إلى داره وقدم إليه التقدّم والهدايا ، وباشر الأمور العظيمة والقضايا الحسيمة ، وما يتعلق بالدول والدواوين والمهمات السلطانية ، وازدحم الناس ببابه ، وكثرت عليه الاتباع والأعوان والعساكر والقواسة والفراشون وغير ذلك ، وحضر مشايخ البلاد والفلاحون الكثيرون بالهدايا والتقدّم والأغنام والخيول ، وضائق داره بهم ، فاتخذ دارا بجواره ، وأنزل بها الواقدين ، وجعل بها مضاف وحجوسا وغير ذلك .

ولما قصد يوسف باشا الوزير السفر من مصر وكله على تعلقاته وخصوصياته ، وحضر محمد باشا خسرو فاخص به أيضا اختصاصا كليا ، وسلمه المقاليد ، وجعله أمين الضربخانه ، فزادت صولته وطار صيته ، واتسعت دائرته ، وصار بمنزلة شيخ البلد ، بل أعظم ، ونفذت أوامره في الإقليم المصري والرومي والحجازي والشامي ، وأدرك من الغز والجاه والعظمة ما لم يتفق لأمثاله من أولاد البلد .

وكان ديوان بيته أعظم الدواوين بمصر ، وتقرب وجهاء الناس لخدمته والوصول لشدته ، ووهب وأعطى وراعى جانب كل من انتمى إليه ، وكان يرسل الكساوى في رمضان للأعيان والفقهاء والتجار وفيها الشالات الكشميرية ، وعمل عدة أعراس وولاتم ، وزاره محمد باشا خسرو في داره مرتين أو ثلاثة باستدعاء ، وقدم له التقدّم والهدايا والتحف والرخوت المشتمة والخيول والتعاني من الأقمشة الهندية وغيرها .

ولما تارت العسكر على محمد باشا وخرج فارا كان بصحبته في ذلك الوقت ، فركب أيضا يريد الفرار معه ، واختلفت بينهما الطرق ، فصادفه طائفة من العسكر فقبضوا عليه ، وسلبوا ثيابه وثياب ولده ومن معه ، وأخلوا منه جواهر كثيرة ونقودا ومتاعا ، فلحقه عمر

بيك الأتوڊى الساكن ببولاقي ، وأدركه وخلّصه من أيديهم ، وأخذته إلى داره وحماه ، وقابل به محمد علي .

وذهب إلى داره واستقر بها إلى أن انقضت الفتنة ، وظهر طاهر باشا فساس أمره معه حتى قتل ، وحضر الأمراء المصريون فتدخل معهم وقدم لهم وهاداهم ، واتحد بهم وبعثان بيك البرديسي ، فأبقوه على حالته ونجز مطلوبات الجميع ، ولم يتضعض للمزعجات ، ولم يتفهم من المفزعات ، حتى إنهم لمسا أرادوا تقليد الستة عشر صنجقا في يوم أحضره البرديسي تلك الليلة وأخبره بما اتفقوا عليه ووجده مشغول البال متحيرا في أوازمهم فهون عليه الأمر وسهله ، وقضى له جميع المطلوبات واللوازم للستة عشر أميرا في تلك الليلة ، وما أصبح النهار إلا وجميع المطلوبات من خيول ورخوت وفرأوى وكساوى ومزركشات ذهب وفضة برسم الإنعامات وغيرها ، فتعجب هو والحاضرون من ذلك ، وقال له : مثلك من يخدم الملوك ، وأعطاه في ذلك اليوم فارسكور زيادة عما في يده .

ولما ثارت العسكر على الأمراء المصريين وأخرجوهم من مصر ، وأحضروا أحمد باشا خورشيد من إسكندرية وقلده ولاية مصر ، وكان مختصر الحال هيا له المترجم رقم الوزارة والرخوت والخلع واللوازم في أسرع وقت .

ولم يزل شأنه في الترفع والصعود ، وطالعه مقارنا للسعود حتى فاجأته المنية . وذلك أنه لمسا عادته الباشا في يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة تسع عشره ومائتين وألف نزل إلى داره ، وتقدي عنده ، وأقام نحو ساعتين ، ثم ركب وطلع إلى القلعة ، فأرسل في إثره هدية جليلة صمجة السيد أحمد الملا ترجمانه ، فلما كان ليلة الأحد الثاني والعشرين من شعبان المذكور جلس حصنه من اسيل مع أصحابه يحادثهم ، ثم قال إني أجد بردا ، فدثروه ساعة ، ثم أرادوا إيقاظه ليدخل إلى حريمه ، فحركوه فوجدوه قد فارق الدنيا من ساعتها ، فكتبوا أمره حتى ركب ولده السيد محمد إلى الباشا وأخبره ، ثم رجع إلى داره ، وحضر ديوان أفندي والقاضي ، وختموا على خزائنه وحو اصله : وكفنوه وصلوا عليه بالأزهر في مشهد حافل ، ثم رجعوا به إلى زاوية ابن العربي ، ودفنوه بها مع السيد أحمد بن عبد السلام المتقدم الذكر .

ترجمة المحروقي الصغير

ثم إن الباشا ألبس ولده السيد محمداً فروة وقفطاناً على الضرب بخانة ، وأبقاه على ما كان عليه والده من خدمة الدولة والالتزام ، واستمر على ذلك إلى أن تولى شاه بندر التجار المضرية في سنة ثمان وعشرين ومائتين وألف ، وصار من أرباب الحل والعقد مثل أبيه ، وأنشأ داراً كبيرة ببركة الرطلى ، وبستاناً في محل المنازل التي تخربت في حوادث الفرنسيين ، وعمر جامع الحريشي الذي هناك ، واشترى دار على أغا يحيى التي بجوار زاوية ابن العربي ، وكانت تعرف أولاً بدار مصطفى أغا الجراكسة ، وجعل بها ساباطاً يصل من عليه إلى دار أبيه لأنها في مقابلتها ، وخصصها بالحريم ، وصارت تعرف بدار المحروقي أيضاً ، وبقي على حالته مدة ، ثم تنازلت شهرته ، وقلت حالته ، وتمرض أياماً ومات ، وذلك بعد سنة أربع وثلاثين ومائتين وألف - رحم الله الجميع .

وهذه الزاوية مقامة الشعائر الإسلامية إلى اليوم ، وبها ضريح بجوار قبر المحروقي ، يقال له ضريح المرشدي ، يعمل له مولد كل عام .

هذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف شارع الجودرية بما فيه قديماً وحديثاً .

شارع الخطاب

يبتدىء من آخر شارع الحمزاوى وأول شارع اللبودية، وينتهى بآخر شارع الجودرية وأول شارع المنجلة وطوله مائة وستون مترا .

وبه من جهة اليمين جامع الشيخ الخطاب شعائره مقامة من أوقافه القليلة وبداخله ضريح يقال إنه ضريح الشيخ عثمان الخطاب الذى نسب إليه هذا الشارع ، وليس كذلك فإن الشيخ عثمان الخطاب توفى بالقدس وكانت زاويته فى محل هذا الجامع ، وكان بجوارها زاوية لشيخه الشيخ أبى بكر الدقوسى - رضى الله عنهما - كما فى طبقات الشعرانى .

وأما من جهة اليسار فيها : ضريح يعرف بضريح سيدى عثمان ، يعمل له مولد كل سنة ، وفى مقابلته دار كبيرة لبنت الأمير فاضل باشا ، وبجواره دار الحبابى المغربى من تجار المغاربة المشهورين .

وهناك بآخر الشارع دار كبيرة بها جنينة متسعة من إنشاء المرحوم فاضل باشا ، وفى مقابلتها عمارة جديدة مملوكة للأمير محمد بيك السيوفى شاه بندر التجار المصرية . وفى تجاه هذه العمارة عمارة أخرى جديدة مملوكة لأحد تجار المغاربة المشهورين .

(قلت) : وهذا الشارع من ضمن خط المسطاح الذى ذكرناه تقلا عن المقرئى بشارع اللبودية .

اتهى ما يتعلق بوصف شارع الخطاب .

شارع المنجلة

أوله من آخر شارع الجودرية ، وآخره شارع درب سعادة وطوله ثلثمائة وأربعون مترا .
وبأوله ضريح يعرف بضريح سيدى حبيب النجار بقرب بيت السنانيكى .
وعن يسار المار بآخره : عطفة تعرف بعطفة الصابونجية غير نافذه .

وبه جامع قديم يعرف بجامع فيروز به ضريحه عليه قبة مرتفعة ، وله منارة ، وشعائره
غير مقامة لتخربه ، وكان يعرف أولا بالمدرسة الفيروزية ، أنشأها الأمير فيروز الجركسى
فى القرن التاسع ، ولما مات دفن بها كما ذكر ذلك السخاوى فى « الضوء اللامع » .
وبجوار هذه المدرسة المحل المعروف بالمنجلة المعدل لمنجلة القطى والشاهى ونحو ذلك .

وهذا الشارع كان يعرف أولا بخط الملحيين . قال المقرئى : هذا الخط فيما بين الوزيرية
والبندقانيين من وراء دار الديباج ، وتسميه العامة خط طواحين الملحيين (بواو بعد اللام
وقبل الحاء المهمل) ، وهو تحريف وإنما هو خط الملحيين عرف بطائفة من طوائف العسكر
فى أيام الخليفة المستنصر بالله يقال لها الملحية ، وهم الذين قاموا بالفتنة فى أيام المستنصر إلى أن
كان من الغلاء ما أوجب خراب البلاد ونهب خزائن الخليفة المستنصر ، فلما قدم أمير الجيوش
بدر الجمالى إلى القاهرة وتقلد وزارة المستنصر ، وتجرّد لإصلاح إقليم مصر وتبّع المفسدين
وقتلهم ، وسار فى سنة سبع وستين وأربعمائة إلى الوجه البحرى ، وقتل لواته ، وقتل مقدمهم
سليمان اللواتى وولده ، واستصنى أموالهم ، ثم توجه إلى دمياط ، وقتل فيها عدة من المفسدين
فلما أصلح جميع البر الشرقى عدى إلى البر الغربى وقتل جماعة من الملحية وأتباعهم بثغر
الإسكندرية ، بعد ما أقام أياما محاصرا البلد وهم يمتنعون عليه ويقاتلونهم إلى أن أخذها عنوة ،
فقتل منهم عدة كثيرة .

وكان بهذا الخط عدة من الطواحين فسمى بخط طواحين الملحيين ، وبه إلى الآن يسير
من الطواحين . (انتهى) .

(قلت) : وفى وقتنا هذا لم يكن بهذا الشارع شىء منها بالكلية .

شارع درب سعادة

يبتدى من آخر شارع اللبودية بجوار جامع السلطان جتمق الذى تجاه عطفة الست بيرم ، وينتهى لرأس حارة الحمام ، وطوله أربعائة متر وثمانية وعشرون مترا ، عرف بأحد أبواب القاهرة الذى بناه القائد جوهر المعروف بباب سعادة . ومحلة اليوم الفضاء الموجود قبلى سراى الأمير منصور باشا .

ترجمة سعادة غلام المعز

قال المقرئى : وسعادة هذا هو ابن حيان غلام المعز لدين الله ، لأنه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القائد جوهر القاهرة نزل بالجيزة : وخرج جوهر إلى لقائه ، فلما عاين سعادة جوهر انرجل وسار إلى القاهرة فى رجب سنة ستين وثلاثمائة فدخل إليها من هذا الباب ، فعرف به وقيل له باب سعادة .

ووافق سعادة هذا القاهرة بجيش كبير معه . فلما كان فى شوال سيره جوهر فى عسكر جرار عند ورود الخبر من دمشق بمجيء الحسين بن أحمد القرمطى إلى الشام : وقتل جعفر ابن فلاح ، فسار سعادة يريد الرملة فوجد القرمطى قد قصدها ، فالتحاز بمن معه إلى يافا ، ورجع إلى مصر ، ثم خرج إلى الرملة فملكها فى سنة إحدى وستين ، فأقبل إليه القرمطى ، ففر منه إلى القاهرة . وبها مات لحمس بقين من المحرم سنة اثنين وستين وثلاثمائة : وحضر جوهر جنازته ، وصلى عليه الشريف أبو جعفر مسلم . وكان فيه بر وإحسان . (انتهى) .

(قلت) : وتربته هى المعروفة اليوم بتربة الست سعادة التى بأول سور سراى الأمير منصور باشا تجاه الخليج .

ترجمة القائد جوهر

وأما القائد جوهر فهو - كما في المقرئى - مملوك روى رباه المعز لدين الله أبو نعيم معد ، وكناه بأبى الحسن ، وعظم محله عنده فى سنة سبع وأربعين وثلثمائة ، وصار فى رتبة الوزارة ، فصيره قائد جيوشه ، وبعثه فى صفر منها ومعه عساكر كثيرة فيهم الأمير زيرى ابن منادى الصنهاجى وغيره من الأكابر ، فسار إلى تاهرت وأوقع بعدة أقوام ، وافتتح مدنا وسافر إلى فاس فنازلها مدة ولم ينل منها شيئا ، فرحل عنها إلى سجلماسة وحارب تائرا فأمره بها .

وانتهى فى مسيره إلى البحر المحيط ، واصطاد منه سمكا وبعثه فى قلة ماء إلى مولاه المعز ، وأعلمه أنه قد استولى على ما مر به من المدائن والأمم حتى انتهى إلى البحر المحيط ، ثم عاد إلى فاس ، فألح عليها بالقتال إلى أن أخذها عنوة ، وأسر صاحبها وحمله هو والتائر بسجلماسة فى قفصين مع هدية إلى المعز ، وعاد فى أخريات السنة وقد عظم شأنه وبعد صيته .

ثم لما قوى عزم المعز على تسير الجيوش لأخذ مصر وتبها أمرها قدم عليها القائد جوهر وبرز إلى رمادة ومعه ما ينيف على مائة ألف فارس ، وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال ، وكان المعز يخرج إليه فى كل يوم ويخلو به ، وأطلق يده فى بيوت أمواله ، فأخذ منها ما يريد زيادة على ما حمله معه . وخرج إليه يوما فقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش فالتفت المعز إلى المشايخ الذين وجههم مع جوهر وقال : والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر ، ولتدخلن إلى مصر بالأردية من غير حرب ، ولتنزلن فى خرابات ابن طولون ، وتبنى مدينة تسمى القاهرة تفهر الدنيا . وأمر المعز بإفراغ الذهب فى هيئة الأرحية ، وحملها مع جوهر على الجمال ظاهرة ، وأمر أولاده وإخوته الأمراء وولى العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا فى خدمته وهو راكب ، وكتب إلى سائر عماله يأمرهم إذا قدم عليهم جوهر أن يترجلوا أشاة فى خدمته ، فلما قدم برقة افتدى صاحبها من ترجله ومشيه فى ركابه بخمسين ألف دينار ذهباً فأبى جوهر إلا أن يمشى فى ركابه ورد المال فشى ، ولما رحل من القيروان إلى مصر فى يوم السبت رابع عشر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين وثلثمائة . أنشد محمد بن هافى فى ذلك أبياتا أولها :

رأيت بعيني فوق ما كنت أسمع وقد راعني يوم من الحشر أروع
غداة كأن الأفق سدّ بمثله فعاد غروب الشمس من حيث نطلع
فلم أدر إذ ودعت كيف أودع ولم أدر إذ شيعت كيف أشيع

ولما دخل مصر واختط القاهرة وكتب بالبشارة إلى المعز قال ابن هاني:

تقول بنو العباس قد فتحت مصر فقل لبني العباس قد قضى الأمر
وقد جاوز الإسكندرية جوهر تصاحبه البشرية ويقدمه النصر

ولم يزل معظما مطاعا ، وله حكم ما فتح من بلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب إلى القاهرة ، وكان جعفر بن فلاح يرى نفسه أجل من جوهر ، فلما قدم معه إلى مصر سيره جوهر إلى بلاد الشام في العساكر ، فأخذ الرملة وغلب الحسن بن عبد الله بن طغج ، وسار فملك طبرية ودمشق ، فلما صارت الشام له شملت نفسه عن مكاتبة جوهر ، فأنفذ كتبه من دمشق إلى المعز وهو بالمغرب سزا من جوهر يذكر فيها طاعته ويقع في جوهر ، ويصف ما فتح الله للمعز على يده ، فغضب المعز لذلك ورد كتبه كما هي مختومة ، وكتب إليه :

« قد أخطأت الرأي لنفسك . نحن قد أنفذناك مع جوهر قائدنا ، فاكتب إليه . فما وصل منك إلينا على يده قرأناه . ولا تتجاوز به بعد ، فلنأخذ نفع لك ذلك على الوجه الذي أردته وإن كنت أهله عندنا ، ولكننا لا نستفسد جوهرًا مع طاعته لنا » .

فزاد غضب جعفر بن فلاح ، وانكشف ذلك لجوهر ، فلم يبعث ابن فلاح لجوهر يسأله نجدة خوفا أن لا ينجده بعسكر ، وأقام مكانه لا يكتب جوهرًا بشيء من أمره إلى أن قدم عليه الحسن بن أحمد القرمطي ، وكان من أمره ما كان وقتله .

ولما مات المعز واستخلف من بعده ابنه العزيز ، وورد إلى دمشق هفتكين الشراي من بغداد ندب العزيز بالله جوهرًا القائد إلى الشام ، فخرج إليها بخزائن السلاح والأموال ، والعساكر العظيمة ، فنزل على دمشق لثمان بقين من ذي القعدة سنة خمس وستين وثلثمائة ، فأقام عليها وهو يحارب أهلها إلى أن قدم الحسن بن أحمد القرمطي من الأحساء إلى الشام ، فرحل جوهر في ثالث جمادى الأولى سنة ست وستين ، فنزل على الرملة والقرمطي في إثره ،

فهلك ، وقام من بعده جعفر القرمطى فحارب جوهر ، واشتد الأمر على جوهر ، وسار إلى عسقلان ، وحصره هفتكين بها حتى بلغ من الجهد مبلغا عظيما ، فصالح هفتكين وخرج من عسقلان إلى مصر بعد أن أقام بها وبظاهر الرملة نحواً من سبعة عشر شهرا ، فقدم على العزيز وهو يريد الخروج إلى الشام ، فلما ظفر العزيز بهفتكين واصطنعه في سنة ثمانين وثلثمائة ، واصطنع منجوتكين التركي أيضا ، أخرجه راجيا من القصر وحده في سنة إحدى وثمانين والقائد جوهر وابن عمار ومن دونهما مشاة في ركابه ، وكانت يد جوهر في يد ابن عمار ، فزفر ابن عمار زفرة كاد أن ينشق لها وقال : لا حول ولا قوة إلا بالله ، فنزع جوهر يده منه وقال : قد كنت عندي يا أبا محمد أثبت من هذا فظهر منك إنكار في هذا المقام ، ثم حدثه حديثا سلاه به ، ثم قال :

« لكل زمان دولة ورجال ، أريد نحن أن نأخذ دولتنا ودولة غيرنا . لقد أرجل لي مولانا المعز لما سرت إلى مصر أولاده وإخوته وولى عهده وسائر أهل دولته ، فتعجب الناس من ذلك ، وما أنا اليوم أمشي راجلا بين يدي منجوتكين ، أعزونا وأعزوا بنا غيرنا وبعد هذا فأقول اللهم قرب أجلى ومدنى فقد أنفت على الثمانين أو أنا فيها . »

فات في تلك السنة ، وذلك أنه اعتل ، فركب إليه العزيز بالله عائدا ، وحمل إليه قبل ركوبه خمسة آلاف دينار ومرتبة مثقل ، وبعث إليه الأمير منصور بن العزيز بالله خمسة آلاف دينار ، وتوفى في يوم الاثنين لسبع بقين من ذى القعدة سنة إحدى وثمانين وثلثمائة ، فبعث إليه العزيز بالحنوط والكفن ، وأرسل إليه الأمير منصور بن العزيز أيضا الكفن ، وأرسلت إليه السيدة العزيزية الكفن ، فكفن في سبعين ثوبا ، ما بين مثقل ووشى مذهب ، وصلى عليه العزيز بالله وخلع على ابنه الحسين وحمله وجعله في مرتبة أبيه ، ولقبه بالقائد ابن القائد ومكنه من جميع ما خلفه أبوه .

وكان جوهر عاقلا محسنا إلى الناس كاتباً بليغا ، فن مستحسن توقيعاته على قصة رفعت إليه بمصر : « سوء الاحترام أوقع بكم حلول الانتقام ، وكفر الإنعام أخرجكم من حفظ الزمام ، فالواجب فيكم ترك الإيجاب ، واللازم لكم ملازمة الاحتساب ، لأنكم

بدأتم فأستم ، وعدتم فتعدتيم ، فابتدأؤكم ملوم ، وعودكم مذموم ، وليس بينهما فرجة إلا تقتضى الدم لكم والإعراض عنكم ، ليرى أمير المؤمنين صلوات الله عليه رأيه فيكم . (انتهى) .

٤٧ وبهذا الشارع من جهة اليمين : عطفة جامع البنات ، وهى التى عبر عنها المقرئ بدرب العداس حيث قال : هذا الدرب فيما بين دار الديباج والوزيرية . عرف بعلى بن عمر العداس ، صاحب سقيفة العداس ، وذكر أيضا عند الكلام على جامع الفخر - المعروف اليوم بجامع البنات - أنه بجوار دار الذهب المجاورة لقبو الذهب من خط بين السورين فيما بين باب الخوخة وباب سعادة ، ويتوصل إليه أيضا من درب العداس المجاور لحارة الوزيرية . (انتهى) .

وأما جهة اليسار فيها عطفة الصاوى تجاه عطفة جامع البنات ، وتعرف أيضا بعطفة القرن ، وهى التى عبر عنها المقرئ بدرب الحريرى فقال : هذا الدرب من حلة دارالديباج ويتوصل إليه اليوم من سويقة الصاحب ، وفيه المدرسة القطبية ، عرف بالقاضى نجم الدين محمد بن القاضى فتح الدين عمر المعروف بابن الحريرى ، فإنه كان ساكنا فيه . (انتهى) . ثم عطفة المنجلة يسلك منها لشارع المنجلة والجودرية والحمزاوى وغير ذلك .

ثم حارة النبوية يسلك منها لحارة الحمام وحارة الأشرافية وغيرها ، وبأولها ضريح السيدة عائشة النبوية ، عليه قبة صغيرة ، وله شباك مطل على الشارع ، يعمل لها مولد كل سنة وبهذه الحارة أيضا زاويتان : إحداهما تعرف بزاوية حسن كاشف ، يعلوها ، مساكن وشعائرها معطلة فى غالب الأوقات ، والأخرى زاوية الوزيرى ، عرفت بذلك لأن بها ضريح الشيخ محمد الوزيرى ، وهى غير مقامة الشعائر لتخربها ، ونظرها للوقوف .

ترجمة مصطفى كاشف كرد متولى الحسبة

وفى مقابلتها بيت كبير يعرف اليوم ببيت الفروجى ، وكان يعرف أولا ببيت مصطفى كاشف المحتسب وهو - كما فى الخبر - الأمير الكبير مصطفى كاشف كرد ، تنقل فى الخدم حتى تولى الحسبة فى رمضان سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف بأمر مطلق من والى مصر محمد

على ، وذلك أنه لما تكرر على سمعه أفعال السوق وانحرافهم وقلة طاعتهم وعدم مبالاهم بالضرب والإيذاء وخزم الأنوف والتجريس قال في مجلس خاصته : « لقد سرى حكى في الأقاليم البعيدة فضلا عن القرية ، وخافى العربان وقطاع الطريق وغيرهم خلاف سوق مصر فإنهم لا تدعون بما يفعله فيهم ولالة الحسبة من الإهانة والإيذاء ، فلا بد لهم من شخص يقهرهم ولا يرحمهم » .

فوقع اختياره على مصطفى كاشف هذا فقلده ذلك ، وأطلق له الإذن ، فعند ذلك ركب في كبكبة ، وخلفه عدة من الحيلة ، وترك شعار المنصب من المقدمين والخدم الذين يتقدمونه ، وصار يطوف على الباعة ، ويضرب بالدبوس هشما بأذى سبب ، ويعاقب بقطع شحمة الأذن ، فأغلقوا الحوانيت ، ومنعوا وجود الأشياء حتى ما جرت به العادة في رمضان من عمل الكعك والكنافة وغير ذلك ، فلم يلتفت لامتناعهم وغلقهم الحوانيت ، وزاد في العسف ، ولم يرجع عن اجتهاده ، ولازم السعى والطواف ليلا ونهارا ، وإذا أدركه النوم نام لحظة في أى مكان ولو على مسطبة دكانه وأخذ يتفحص على السمن والخبز ونحوه المخزون في الخواصل ، ويخرجه ويدفع ثمنه لأربابه بالسعر المفروض ، ويوزعه على أرباب الحوانيت ليبيعه على الناس بزيادة نصف أو نصفين في كل رطل ، وذهب إلى بولاق ومصر القديمة فاستخرج سمنا كثيرا معظمه من مخازن العسكر ، فإن العسكر كانوا يرصدون الفلاحين وغيرهم فيأخذون منهم بالسعر المفروض ، ثم يبيعونه على المحتاجين إليه بما أحبوا من الزيادة الفاحشة ، فلم براعى جانبها ، واستخرج محباتهم قهرا عنهم ، ومن خالف عليه منهم ضربه وأخذ سلاحه ونكل به .

فعندما رأى أرباب الحوانيت منه ذلك فتحوا حوانيتهم ، وأظهروا محباتهم ، وذلك خوفا من بطشه وعدم رحمته بهم . وكان يأمر بكنس الأسواق ، ومواظبة رشها بالماء ، ووقود القناديل على أبواب الدور والحوانيت .

ونادى على نصارى الأرمن والأروام والشوام بإخلاء البيوت التي عمروها بمصر القديمة وزخرفوها وسكنوا بها بطريق الإنشاء ، وأن يعودوا إلى زيهم الأول من لبس العمام الزرق

وعدم ركوب الخيل والبغال والرهوانات ، واستخدام المسلمين ، وأمر أيضا بالنداء على المرد ومحلق اللحى بأن يتركوها ولا يحلقوها .

واتفق أن المترجم ضرب شخصا أرنو ديا من عسكر عابدين بيلك بالدبوس ، حتى كاد يموت ، فاشتد بعابدين بيلك الحق ، وركب إلى كتخد بيلك ، وشنع على المترجم ، وتعددت الشكوى منه ، وصادفت في زمن واحد ، فأنتهى الأمر إلى الباشا ، فتقدم إليه بكف المحتسب عن هذه الفعال ، فأحضره الكتخدا ، وزجره وأمره أن لا يتعدى حكمه الباعة ومن كان يسرى عليهم أحكام من كان في منصبه قبله ، وأن يكون أمامه الميزان ويؤدب المستحق بالكرابيج دون الدبوس .

فمن حينئذ خمدت نار شوكته ، وصار حكمه لا يسرى على النصارى ، فضلا عن غيرهم . ولم يزل في إمارته إلى أن مات سنة ست وثلاثين ومائتين وألف . وكان جبارا عسوقا يعاقب بجرح الأذن والضرب بالدبوس ، وبهذا أقعد بعض صناع الكنافة على صوانيهم التي على النار ، ودق في أذن بعض السوقه المسمار ، إلى غير ذلك من أنواع الإيذاء (انتهى ملخصا)

٤٨

ترجمة حسن بيلك الجداوى

ثم بعد حارة السيدة عائشة حارة الحمام ، يسلك منها لشارع السكرية وغيره ، وعن يسار المسار بها عطفة صغيرة تعرف بعطفة الكاشف كان بها سكن الأمير حسن بيلك الجداوى ، بعدما تزوج بابنة الأمير أحمد بيلك شنن الذى كان أصله مملوكا للشيخ محمد شنن المالكي شيخ الجامع الأزهر ، وقد دخل في سلك الجندية بعدما فارق ابن سيده لوحشة وقعت بينهما ، فخدم عند على بيلك الكبير ، وأحبه ورقاه وأمره إلى أن قلده كتخدا الجاويشسية ، ثم قلده الصنجدية ، وبقي كذلك إلى أن مات مقتولا سنة اثنين وتسعين ومائتين وألف رحمه الله تعالى . وبهذه الحارة أيضا حمام المؤيد الذى عرف به ، وهو حمام كبير أنشأه السلطان المؤيد بعد إنشائه للجامع ، وجعله وقفنا عليه ، وجعل له بابين أحدهما من الحارة ، والآخر من عطفة صغيرة بشارع تحت الربع تجاه تكية الجلشنى ، وهو عامر إلى الآن برسم الرجال والنساء .

[باب الفرج]

وكان بآخرها من جهة الأشراقية باب الفرج الذى هو أحد أبواب القاهرة . ذكره المقرئى فى ذكر أبواب القاهرة ، لكنه لم يترجمه على حدته . وفى كتاب وقفية الجامع المؤيدى عند ذكر حدود الجامع والحمام ما يدل على أن باب الفرج المتقدم كان بآخر حارة الحمام من جهة الأشراقية ، المعروفة قديماً بالمحمودية حيث ذكر فيها ما ملخصه .

وقف مولانا السلطان المؤيد الجامع المحدود بمحدود أربعة : الحد القبلى إلى الشارع داخل باب زويلة تجاه قيسارية الفاضل ، والبحرى إلى الطريق الموصل إلى المحمودية ، وباب الفرج والحمام ، وفى هذا الحد الباب الموصل إلى الميضاة وبيوت الطلبة والحمام والساقية .

ثم قال : وجميع الحمام بخط المحمودية ، حده القبلى إلى بئر ساقية الجامع ، والبحرى إلى باب الفرج ، وفيه معالم البئر التى من حقوق المستوقد : والشرقى إلى الطريق الموصل إلى باب الفرج ، وفيه الباب وثلاثة حوانيت وحوض سبيل ، والغربى إلى ريع الظاهر .. (انتهى من الوقفية) .

وبهذه الحارة أيضا زاوية البزرجلى ، أنشأها الأمير حسن أغا المعروف بالبزرجلى بعد سنة خمسين ومائتين وألف ، شعائرها غير مقامة لتخربها ، ونظرها لبنت المنشئ المذكور ، وبقرها ضريح الشيخ فرج .

[أول دار للوزارة بالقاهرة]

وشارع درب سعادة هذا هو الذى سماه المقرئى بحارة الوزيرية ، نسبة إلى الوزير يعقوب ابن كلث ، لأن داره كانت بها ، وهى أول دار كانت للوزارة بالقاهرة أنشأها الوزير المذكور وسميت بعد انقطاع نسبتها إليه بدار الديباج ، لأن الديباج الذى كان يعمل لقصور الخلفاء كان يعمل بها ، واستمرت كذلك مدة الخلفاء الفاطميين ، ثم تفرقت دورا ودروبا ، وكان لغلمان الوزير المذكور مساكن حول داره . (٨١) . (أقول) : ونُسب الخط إليها ، فصار يُعرف بخط دار الديباج .

قال المقرئى : هذا الخط فيما بين خط البندقيين والوزيرية ، ومن جملته المدرسة الصحابية ودرب الحريرى والمدرسة السيفية ، وبقي معروفا بخط دار الديباج إلى أن سكن هناك الوزير صفى الدين عبد الله بن على بن شكر فى أيام العادل أبى بكر بن أيوب فصار يعرف بخط سويقة صاحب

ويؤخذ مما حكاه المقرئى فى خطه أن هذه الدار كانت كبيرة جدا ، وموضعها اليوم جميع الكتلة من المنازل والعطف المحدودة بأول درب سعادة من جهة جامع جقمق الذى تجاه عطفة الست يرم إلى عطفة الصابونجية ، وبشارع المنجلة من أول هذه العطفة إلى شارع الخطاب عند بيت الأمير فاضل باشا ، ويجمع شارع الخطاب ، وجميع شارع البودية إلى جامع جقمق المتقدم ، فهذه حدود دار الوزارة التى أنشأها الوزير المذكور .

ويتوصل لهذه الخطة الآن من خمسة أبواب : أحدها كان بقرب قنطرة باب الحرق من عند الضريح المعروف بالسست سعادة بجوار سراى الأمير منصور باشا تجاه الخليج ، وهو محل أحد أبواب القاهرة الذى وضعه جوهر فى الجهة الغربية من السور ، وسمى باب سعادة لدخول سعادة أحد غلمان المعز منه — كما تقدم . وثانيها تجاه قنطرة الأمير حسين محل الخوخة التى فتحها الأمير المذكور ، وكان بداخل هذا الباب معمل معد لتشغيل شمع العسل ، وقد زال الآن ودخل محله فى جنيئة السراى المذكورة . وثالثها بقرب قنطرة الموسيقى ، وهو باب الخوخة ، والعامية تقول إن سعادة علم على جارية زنجية من قهرمانات الناصر محمد بن قلاوون ويزعمون أن الحارة منسوبة إليها ، وليس كذلك لأن الحارة اسمها الوزيرية ، وسعادة هو غلام المعز الذى نسب إليه باب القاهرة ، كما عرفت ذلك . ورابعها بالقرب من باب حارة الجودرية وخامسها بجوار جامع الحبشلى .

وبها الآن من المدارس :

المدرسة البوبكرية بجوار حارة القرن ، عرفت باسم منشئها الأمير سيف الدين اسنبغا ابن سيف الدين بكتمر البوبكرى الناصرى ، ووقفها على فقهاء الحنفية ، وأنشأ بجانبها حوض ماء وسقاية ومكتبا للأيتام ، وذلك فى سنة اثنتين وسبعين وسبعائة ، وبني قبالتها جامعا ، مات قبل إتمامه ، ثم فى سنة خمس عشرة وثمانمائة جعل بها منبرا ، وأقيمت فيها الجمعة . (انتهى)

«مقریزی» . (قلت) : وهي باقية إلى الآن، وشعائرها مقامة، وتعرف بجامع سنبغا ، وجامع الشرقاوى نسبة لخطيبها الشيخ محمد الشرقاوى . وأما الجامع الذى بنى قبالتها فليس له أثر اليوم بالكلية .

والمدرسة القطبية هي داخل حارة الفرن، منسوبة لاسم منشئها الأمير قطب الدين خسرو بن بلبل بن شجاع الهدباني - أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب - قال المقریزی : أنشأها سنة سبعين وخمسة ، وجعلها وقفاً على فقهاء الشافعية . (انتهى) . (قلت) وهي باقية إلى وقتنا هذا مقامة الشعائر ، وتعرف بجامع أبي الفضل ، لأن بلصقها ضريحاً يعرف بالشيخ أبي الفضل .

والمدرسة الفارقانية ، نسبة إلى الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقاني السلاحدار . قال المقریزی : أنشأها ، وجعل بها درساً للشافعية والحنفية ، وفتحت يوم الاثنين رابع جمادى الأولى سنة ست وسبعين وستمائة . (انتهى) . (قلت) : وهي موجودة إلى الآن ، وشعائرها مقامة ، وتعرف بجامع جقمق ، وبجوارها سبيل يعلوه مكتب .

وجامع الحبشلى برأس عطفة النبوية ، به منبر وخطبة ، وله منارة ، وشعائره مقامة إلى الآن من أوقافة بنظر الديوان .

وهناك من الأضرحة : ضريح الست صفية ، وقد دخل الآن في سراى الأمير منصور باشا ، وضريح آخر تجاه شبابيك مطبخ السراى المذكور ، وضريح يعرف بالشيخ عبد الله ، وضريحان للأربعين : أحدهما بجوار سراى الأمير اسماعيل باشا تمر كاشف ، والآخر بآخر عطفة جامع البنات . ومن الدور الكبيرة :

ترجمة الأمير أحمد كتخدا المعروف بالمجنون

دار ورثة المرحوم على برهان باشا ، وكانت أولاً مسكناً للأمير أحمد كتخدا المعروف بالمجنون . قال الجبرتي : هو الأمير المبعجل أحمد كتخدا المعروف بالمجنون ، أحد الأمراء المعروفين والقوانصة المشهورين ، من مماليك سليمان جاويش القازدغلى ، ثم انضوى إلى عبد الرحمن كتخدا وانتسب إليه ، وعرف به ، وأدرك الحوادث والفتن التليدة والطارفة ، ونفى مع من نفي في إمارة على بك الغزاوى في سنة ثلاث وسبعين إلى بحرى ، ثم إلى الحجاز ، وأقام

بالمدينة المنورة نحو اثنتي عشرة سنة وقادا بالحرم المدني ، ثم رجع إلى الشام ، وأحضره محمد بيك أبو الذهب إلى مصر وأكرمه ورد إليه بلاده وأحبه واختص به ، وكان يسامره ويؤنس بحديثه ونكاته ، فإنه كان يخلط الهزل بالجد ، ويأتى بالمضحكات فى خلال المقبضات ، فلذلك سمي بالمجنون ، وكانت بلد ترسا بالحيزة جارية فى التزامه ، وعمر بها قصرا ، وأنشأ بجانبه بستانا عظيما زرع فيه أصناف الأشجار والنخيل والرياحين ، وكذلك أنشأ بستانا بجزيرة المقياس فى غاية الحسن ، وبني بجانبه قصرا يذهب إليه فى بعض الأحيان . ولما حضر حسن باشا إلى مصر ورأى هذا البستان أعجبه ، فأخذ لنفسه وأضافه إلى أوقافه ، وبني داره التى بالقرب من الموسيقى داخل درب سعادة ، ودارا على الخليج المرحم أسكن فيها بعض سراريه ، وكان له عزوة وممالك ومقدمون وأتباع ، وإبراهيم بيك أوده باشا من ممالكه ، ورضوان كتخدا الذى تولى بعده كتخدا الباب ، وكان مقدمه فى المدد السابقة يقال له المقدم فودة ، له شأن وصوله بمصر ، وشهرة فى القضايا والدعاوى ، ولم يزل طول المدد السابقة جاوisha ، فلما كان آخر مدة حسن باشا قلده كتخدا مستحفظان ، ولم يزل معروفا مشهورا فى أعيان مصر إلى أن توفى فى خامس شعبان من سنة إحدى ومائتين وألف . (انتهى) .

ودار البرديسى ، وهى دار كبيرة داخل عطفة جامع البنات ، ودار الأمير اسماعيل باشا تمر كاشف بها جنينة كبيرة ، ودار ورثة المرحوم توفيق بيك ، ودار الست أم حسين بيك ، بها جنينة كبيرة ، ودار السنانكل ، ودار ورثة المرحوم الحاج سلامة القمصنجى ، بها جنينة صغيرة ، وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة .

وبالحملة فهى من أشهر حارات القاهرة وأقدمها ، إلا أنها الآن قد اختلطت عند العامة بحارة المحمودية ، المعروفة اليوم بالأشراقية ، وصار درب سعادة يطلق على الحارتين معا ، لكن ما يقرب من جامع المؤيد يسمى بالأشراقية ، لأن هناك وكالة معدة لبيع الأشراق وخطب الوقود . وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف شارع درب سعادة قديما وحديثا .

ثم نبين الشارع الطوالى الذى ابتدأه آخر شارع الدرب الأحمر بقرب باب زويلة ، وانتهاه آخر شارع الصنافيرى من بحرى جامع الطباخ فنقول :

هذا الشارع طوله ألف متر وثلثمائة وسبعون مترا ، وينقسم ستة أقسام :

القسم الأول : شارع باب زويلة

أوله من بوابة المتولى ، وآخره أول شارع تحت الريع ، عُرف بذلك لأن بأوله باب زويلة قال المقرئى : كان باب زويلة عندما وضع القائد جوهر القاهرة بابين متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم بسام بن نوح ، فلما قدم المعز إلى القاهرة دخل من أحدهما ، وهو الملاصق للمسجد الذى بقى منه اليوم عقد ، ويعرف بباب القوس ، فتيا من الناس به ، وصاروا يكثررون الدخول والخروج منه ، وهجروا الباب المجاور له حتى جرى على الألسنة أن من مر به لا تقضى له حاجة . قال : وقد زال هذا الباب ولم يبق له أثر اليوم .

فلما كانت سنة خمس وثمانين وأربعمائة بنى أمير الحيوش بدر الجمالى باب زويلة الكبير ، الذى هو باق إلى الآن ، ثم قال : وقد أخبرنى من طاف البلاد ورأى مدن المشرق أنه لم يشاهد فى مدينة من المدائن عظم باب زويلة ، ولا يرى مثل بدنئيه اللتين عن جانبيه ، ومن تأمل الأسطر التى كتبت على أعلاه من خارجه فإنه يجد فيها اسم أمير الحيوش والخليفة المستنصر ، وتاريخ بنائه . وقد كانت البدنتان أكبر مما هما الآن بكثير . هدم أعلاه الملك المؤيد شيخ لما بنى الجامع داخل باب زويلة ، وعمل على البدنتين منارتين . (انتهى) .

وعن يسار المار به تجاه باب زويلة سبيل يعرف بسبيل الدهيشة ، وبجواره مدرسة الدهيشة التى أنشأها الملك الناصر فرج بن برقوق على يد الأستاذ ارحال الدين يوسف ، وكذا السبيل والمكتب الذى يعلوه ، وهذه المدرسة تعرف اليوم بزواية الدهيشة ، بأعلاها مساكن ، وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر السيد محمد القادري .

ثم باب شارع القربية ، وسيأتى بيانه فى محله إن شاء الله تعالى .

ثم عطفة الجلشنى ، عرفت بذلك لأن بأولها تكية أنشأها الشيخ إبراهيم الجلشنى سنة تسعين وثمانمائة ، وجعل بها بيوتا للصوفية ، ومحلا لإقامة الصلوات والأذكار ، وأنشأ له قبة مرتفعة دوائرها مصنوعة بالقيشانى ، لمسات دفن تحتها ، وهى عامرة إلى اليوم بالدراويش ، ويعمل بها حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام .

وأما جهة اليمين فيها زاوية أبى النور تحت الإيوان الغربى من الجامع المؤيدى ، شعائرها مقامة ، وبها ضريح يعرف بسيدى على أبى النور ، يعمل له حضرة كل ليلة جمعة ، ومولد كل عام . والذى فى كتاب « المزارات » للسخاوى أنه الشيخ عبد الحق حيث قال فى وصف الجامع المؤيدى : وتحت الإيوان الغربى من هذا الجامع زاوية الشيخ عبد الحق ، وهو مسجد قديم ، به صورة قبر تقول عليه العامة إنه أبو الحسن النورى ، وليس بصحيح ، وإنما المسجد يسمى مسجد النور ، جدد بناؤه سنة أربع وخمسين وسبعمائة . (انتهى) .

وتجاه هذه الزاوية وكالة تعرف بوكالة الشماشرجى ، معدة للسكنى .

وبهذا الشارع قراقول باب زويلة ، ويعرف بقراقول المتولى ، مقيم به معاون ثمن الدرب الأحمر .

...

القسم الثاني : شارع تحت الربع

يبتدىء من آخر شارع باب زويلة بجوار تكية الجلشنى ، وينتهى لأول شارع باب الخرق من عند درب المذبح . عرف بذلك من أجل الربع الذى أنشأه الملك الظاهر بيبرس ، ووقفه على مدرسته التى بخط بين القصرين تجاه المارستان المنصورى . وهذا الربع كان بين باب زويلة وباب الفرج - أحد أبواب القاهرة - الذى محله الآن غربى حمام المؤيد بداخل حارة الأشرافية .

وذكر المقرئى فى ترجمة كنيسة الزهرى أن هذا الربع قد احترق من ضمن ما احترق فى سنة إحدى وعشرين وسبعمائة ، وكان يشتمل على مائة وعشرين بيتا ، وتحتة قيسارية الفقراء (انتهى) . (قلت) : فيظهر من ذلك أنه كان كبيرا ممتدا من باب زويلة إلى العطفة القريبة من زاوية قاسم .

[سوق الأقباعين]

وكان بهذا الخط أيضا سوق يعرف بسوق الأقباعين . قال المقرئى : هو خارج باب زويلة بخط تحت الربع مما يلى الشارع المسلوكة فيه إلى قنطرة الخرق ما كان منه على يمنة من سلك إلى قنطرة الخرق ، فإنه جار فى وقف الملك الظاهر بيبرس هو وما فوقه على المدرسة الظاهرية بخط بين القصرين وعلى أولاده ، ولم يزل إلى يوم السبت خامس شهر رمضان سنة عشرين وثمانمائة فوق الهدم فيه ليضاف إلى عمارة الملك المؤيد شيخ المجاورة لباب زويلة ، وما كان من هذا السوق على يسرة من سلك إلى القنطرة فإنه جار فى وقف أقبغا عبد الواحد على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر ، وبعضه وقف امرأة تعرف بدنيا . (انتهى) .

وعن يمين المار بهذا الشارع عطفة صغيرة تعرف بعطفة الحمام ، بداخلها أحد أبواب حمام المؤيد .

ثم عطفة الفرن ، ويقال لها عطفة الهو ، يتوصل منها لدرب سعادة من الفرن الذى هناك ، وعلى رأسها سبيل حسن أغا الأزرقطلى ، أنشأه سنة ست وأربعين ومائتين وألف ، وجعل فوقه مكتبا لتعليم الأطفال ، وهما عامران إلى الآن من أوقافهما بنظر بنت الواقف .

ثم سبيل نذير أغا ، أنشأه وجعل فوقه مكتبا فى سنة ثمان وخمسين ومائتين وألف ، وهما عامران إلى الآن من أوقافهما بنظر رجل يدعى محمد الفراش .

ثم زاوية قاسم ، يقال لها زاوية درب المذبح لأنها فى مقابلته . كانت متخربة فجددت من جهة الأوقاف وأقيمت شعائرها إلى الآن .

وأما جهة اليسار فيها رأس شارع حوش الشرقاوى المستجد ، الموصل لشارع الداودية وغيره .

ثم الدرب المعروف بدرب الفرن ، وهو درب صغير غير نافذ .

ثم جامع رشيد الدين ، ذكره المقرئى فقال : هو خارج باب زويلة بخط تحت الربع ، على يسرة من سلك من دار التفاح يريد قنطرة باب الخرق ، بناه رشيد الدين البهائى (انتهى) . (قلت) : وهو اليوم يعرف بجامع المرأة وجامع المقشات ، شعائره مقامة ، وله منارة ، وبه خطبة ، وبداخله مقصورة من الخشب ، بها قبران مكتوب على أحدهما : « هذا قبر الست فاطمة » ، وليس على الآخر كتابة .

ثم درب المذبح ، وهو درب كبير متصل بحوش الشرقاوى ، به عدة بيوت ، وضريح يعرف بضريح سيدى محمد زرع النوى وليس بنافذ .

هذا وصف شارع تحت الربع قديما وحديثا .

• • •

القسم الثالث : شارع باب الخرق

ابتدأؤه من آخر شارع تحت الربع ، وانتهأؤه أول شارع غيط العدة بجوار مسجد السلطان شاه .
وعن يسار المار به :

حارة كوم الصعايدة ، بها خمسة أزقة وهى غير نافذة .
ثم قنطرة باب الخرق الحديدية التى أنشئت عوضا عن القنطرة القديمة .
ثم باب شارع درب الطواب الموصل لسكة الخليج ، وسيأتى بيانه .
وعن اليمين : عطفة الحباسة ، ثم أحد أبواب حارة غيط العدة ، ثم حمام البارودية ، وهو حمام كبير برسم الرجال والنساء ، جار فى ملك محمود باشا البارودى ، والحاج محمد صبح شيخ الحمامية الآن .

وفى مقابلة هذا الحمام ضريح يعرف بالشيخ النحاس ، يعمل له ليلة كل سنة فى شهر شعبان ، وبجواره وكالة القمح الحديدية ، معدة لبيع القمح ونحوه ، وبأعلاها ربع معد للسكنى ولها بابان : أحدهما من الشارع ، والآخر من حارة قواديس ، وهى جارية فى ملك الحاج أحمد القماح والحاج محمد جاد الله . وهذه الوكالة أصلها بيت كبير كان يعرف ببيت أبى دفية ، ثم بيع فى سنة تسعين بعد المائتين والألف للحاج أحمد القماح وشريكه الحاج محمد جاد الله ، وبنى وكالة كبيرة يعلوها ربع ، ونقلت وكالة القمح القديمة المعروفة بوكالة شريف باشا إلى هذه الوكالة ، وصارت تعرف بوكالة القمح الحديدية إلى الآن .

ترجمة الأمير سليمان أغا أبي دفية

وأما أبو دفية المذكور فهو من الأمراء المصريين ، ترجمه الجبرتي فقال : هو الأمير سليمان أغا أبو دفية القاسمي ، مملوك خليل أغا تابع محمد بيك قطامش أغات باب العزب سابقا و خليل أغا هذا هو الذي انتدب لقتل ذى الفقار بيك ، وتزيا بزى أوده باشا البوابة ، وكان شبيها به في الصورة ، وتحيل وأخذ معه نحو السبعين نفرا من القاسمية ومعهم المترجم ، ودخلوا إلى بيت ذى الفقار وهم يقولون : قبضنا على أبي دفية . وكان ذو الفقار المذكور يريد قتله لحقد بينهما ، وكان وقت دخولهم عليه جالسا بمقعد بيته مشمرا ذراعيه يريد الوضوء لصلاة العشاء ، فلما وقفوا بين يديه قام على قدميه وقال : أين أبو دفية ؟ فقال خليل أغا : هاهو ، وكان مغظيا رأسه ويده قرابانة ، فكشفوا رأسه فأراد ذو الفقار أن يوبخه ، فأطلق أبو دفية القرابانة في بطن ذى الفقار ، وأطلق باقي الجماعة ما معهم من الطبنجات ، فانهقدت الدخنة بالمقعد ، ونزلوا على الفور .

وهذه هي الحيلة التي عملها خليل أغا أستاذ المترجم على قتل ذى الفقار بيك المذكور ، ثم كانت الدائرة عليهم فقبضوا على خليل أغا وقتلوه ، وكذلك عثمان أغا الرزاز ، وكان بيته على الخليج . - ومحل الآن البيت الكبير الذي على قنطرة باب الحرق المملوك لعبد الشافي التراب - وأما ما كان من شأن المترجم ، فإنه ذهب إلى بيت مقدمه ، ولبس زى بعض القواسمة ، وركب فرسه ، وخرج في وقت الفجر إلى جهة الشرقية ، وذهب مع القافلة إلى غزة ، ثم إلى الشام ، وسافر منها إلى اسلامبول ، ثم سافر إلى الترخان ، فأعطى منصبا ، وعمل مرزة ، وتزوج بقونية ، ولم يزل هناك حتى مات بعد سنة أربعين ومائة وألف . (انتهى) .

[دار الست البارودية]

وفي مقابلة تلك الوكالة الدار المعروفة بدار الست البارودية بجوار دار الأمير سليمان أغا الوكيل - أحد الأمراء المصريين - وهي دار كبيرة جدا بداخلها حديقة متسعة . قال الجبرتي : وهذه الدار جعلت ديوانا للفردة في أيام الفرنساوية ، والآن جار تجديدها بمعرفة محمود باشا البارودي لأنها آلت إليه من جهة أمه ، فهدم بابها ، وعمل لها بابا عظيما مرتفعا ، وجعل بعقوده ووجهته نقوشا غريبة وتقاسيم عجيبة جميعها في الحجر النحيت .

[ترجمة الأمير إبراهيم كتنخدا القازدغلي]

وفي سنة ستين ومائة وألف جددت هذه الدار من جهة الأمير إبراهيم كتنخدا القازدغلي زوج بنت البارودي وهو - كما في الخبر - الأمير الكبير إبراهيم كتنخدا تابع سليمان كتنخدا القازدغلي ، وسليمان هذا تابع مصطفى كتنخدا الكبير القازدغلي ، وخشداش حسن جاويش ، استاذ عثمان كتنخدا والد عبد الرحمن كتنخدا المشهور ، لبس الضلعة في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ، وعمل جاويشا ، وطلع سردار قطار في الحج في إمارة عثمان بيك ذي الفقار سنة إحدى وخمسين ومائة وألف .

وفي تلك السنة استوحش منه عثمان بيك باطنا ، لأنه كان شديد المراس قوى الشكيمة ، وبعد رجوعه من الحج سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف ذكره واشتهر صيته ، ولم يزل من حينئذ ينمو أمره وتزيد صولته ، وكان ذا دهاء ومكر وتحيل ولين وقسوة وسماحة وسعة صدر وتودد وحزم وإقدام ونظر في العواقب ، ولم يزل يدبر على عثمان بيك ، وضم إليه كتنخداه أحمد السكري ورضوان كتنخدا الحلقي و خليل بيك قطامش وعمر بيك ، حتى أوقع به على حين غفلة ، وخرج عثمان بيك من مصر . فعند ذلك عظم شأنه ، وزادت سطوته ، واستكثر من شراء الممالك ، وقلد عثمان مملوكه صنجقا ، وهو الذي عرف بالخرجاوى ، ولما قتل خليل بيك قطامش وعمر بيك بلاط وعلى بيك الدمياطى ومحمد بيك في أيام راغب باشا بمخامرة حسين بيك الخشاب ، ثم حصلت كاتنة الخشاب وخروجه ومن معه من مصر انتهت رياسة مصر وسيادتها للمترجم وقسيمه رضوان كتنخدا ، ونفذت كلمتها ، وعلت سطوتهما على باقى الأمراء والاختيارية الموجودين بمصر .

ونقل المترجم كتنخداية باب مستحفظان ثلاثة أشهر ، ثم انفصل عنها ، وقلد مملوكيه عليا وحسينا صنجقين ، وكذلك رضوان كتنخدا ، وصار لكل منهما ثلاثة صناجق ، واشتغل المترجم بالأحكام وقبض الأموال الميرية وصرفها في جهاتها ، وكذلك العلوفات وغلل الأنبار ومهمات الحج والخزينة ولوازم الدولة والولاية ، وقسيمه رضوان كتنخدا مشغل بلذاته ، ولا يتدخل فى شيء مما ذكر ، واستكثر المترجم من شراء الممالك وقلدهم الأمور والمناصب

وقد إماره الحج لمملوكه على بيلك الكبير ، وطلع بالحج ورجع سنة سبع وستين ومائة وألف .
وفي تلك السنة نزل على الحج سيل عظيم بمنزلة ظهر حمار ، فأخذ معظم الحج بجهلهم وأحماهم
إلى البحر .

قال الجبرتي : وليس للمترجم مآثر أخروية ولا أفعال خيرية يدخرها في ميعاده ، ويخفف
عنه بها ظلم خلقه وعباده ، بل كان معظم اجتهاده الحرص على الرياسة والإمارة . وعمر
داره التي بخط قوصون بجوار دار رضوان كتبخدا والدار التي بباب الحرق ، وهي دار زوجته
بنت البارودي ، والقصر المنسوب إليها أيضا بمصر القديمة ، والقصر الذي عند سبيل قياز
بالعادية ، وزوج الكثير من مماليكه نساء الأمراء الذين ماتوا ، وأسكنهم في بيوتهم ، وعمل
وليمة لمصطفى باشا وعزمه في بيته بحارة قوصون في سنة ست وستين ومائة وألف ، وقدم له
تقادم وهدايا ، وأدرك المترجم من العز والعظمة ونفاذ الكلمة وحسن السياسة واستقرار الأمور
مالم يدركه غيره بمصر ، ولم يزل في سيادته حتى مات على فراشه في شهر صفر سنة ثمان وستين
ومائة وألف . (انتهى) .

ترجمة أحمد أغا البارودي

ثم سكن داره مملوكه أحمد أغا البارودي ، وهو - كما في الجبرتي أيضا - الجناب المكرم
الأمير أحمد أغا البارودي مملوك إبراهيم كتبخدا القازدغلي . تزوج بابنته التي من بنت البارودي
وسكن معها في بيتهم المشهور ، وولد له منها أولاد ذكور وأناث ، منهم إبراهيم جلي وعلى
ومصطفى . تقلد المترجم في أيام على بيلك مناصب جليلة مثل أغاوية المتفرقة ، وكتبخدا الحاشية
وكان إنسانا حسنا صافي الباطن لا يميل طبعه لسوى فعل الخير ، يحب أهل العلم ويمارسهم ،
ولم يزل على حسن حالته حتى توفي في سابع جمادى الأولى من سنة ثمان وثمانين ومائة وألف .
وكان له في منزله خلوة ينفرد فيها بنفسه ويخلع ثياب الأبهة ويلبس كساء من صوف أحمر على
بدنه ، ويأخذ بيده مسبحة كبيرة يذكر ربه عليها .

ترجمة محمد أغا البارودي

ثم تزوج بزوجته مملوكه محمد أغا البارودي . قال الجبرتي : : رباه سيده أحمد أغا ،
وجعله خازن داره ، وعقد له على ابنته ، فلما توفي سيده في سنة ثمان وثمانين طلقها وتزوج

بزوجته سيده بنت إبراهيم كتحدا من الست البارودية ، وهى أم أولاده إبراهيم وعلى ومصطفى الذين تقدم ذكرهم ، والى كان عقد عليها كانت من غيرها ، فزوجها حسن كاشف أحد أتباعهم .

تنبه المترجم ، وتداخل فى الأمراء والأكابر ، وانضوى إلى حسن كتحدا الحربان ، عندما كان كتحدا مراد بيك فقلده فى الخدم والقضايا ، وأعجبه سياسته فارتاح إليه ، وكان حسن كتحدا المذكور تعتريه النوازل فينقطع بسببها أيا ما بمنزله فينوب عنه المترجم فى الكتخدائية عند مراد بيك فيحسن الخدمة والسياسة ويستجلب له المصالح فأحبه وأعجب به وقلده الأمور الحسيمة وجعله أمين الشون ، فعند ذلك اشتهر ذكره ، ونما أمره ، واتسع حاله ، وانفتح بيته ، وقصدته الناس ، وتردد إليه الأعيان فى قضاء الحوائج ، ووقفت ببابه الحجاب ، واتخذ له ندماء وجلساء من اللطفاء وأولاد البلد يجلس معهم حصه من الليل ينادمونه ويسامرونه ، ويشرب معهم .

٥٣

وماتت زوجته ابنة سيد سيده من بنت البارودى ، فزوجه مراد بيك أكبر محاضيه أم ولده أيوب ، وأتت إلى بيته بجهاز عظيم ، وصار بذلك صهرا لمراد بيك ، وزادت شهرته ورفعته . فلما حصلت الحوادث ووصل حسن باشا وخرج مراد بيك من مصر لم يخرج معه ، واستمر بمصر ، فقبض عليه اسماعيل بسبك وحبسه مع عمر كاشف بيته ، ثم نقاهما إلى القاعة بباب مستحفظان مدة ، فلم يزل المترجم حتى صالح عن نفسه وأفرج عنه ، وتقييد بخدمة اسماعيل بيك وتداخل معه حتى نصبه فى كتحدائيته ، وأحبه واحتوى على عقله ، فسلم إليه قياده فى جميع أشغاله ، وارتاح إليه وجعله أمين الشون والضربخانة وغيرهما ، فعظم شأنه ، وطار صيته بالأقاليم المصرية ، وكثر الازدحام ببابه ، وجيبت إليه الأموال ، وصار الإيراد إليه ، والمصرف من يده ، فيصرف بما كى العساكر ولوازم الدولة وهداياها ومصاريف العائل والتجاريد واحتياجات أمير الحج ، وغير ذلك بتودة وزياقة ، وحسن طريقة من غير شعور لأحد من النامس بشيء من ذلك .

وزوج ابنة سيده لخازن داره على أغا ، وعمل لها مهما عظيما عدة أيام ، وحضر اسماعيل بيك والأمراء والأعيان ، وأرسلوا إليه الهدايا العظيمة ، وكذلك جميع التجار والنصارى ، والكتاب القبط ، ومشايخ البلدان .

وبعد تمام أيام العرس ولياليه بالسماعات والآلات والملاعب والنقوط عملوا للعروس زفة بهيئة لم يسبق نظيرها ، ومشى جميع أرباب الحرف وأرباب الصنائع مع كل طائفة عربية وفيها هيئة صناعتهم ومن يشتغل فيها مثل القهوجى بآلته وكانونه ، والحلوانى والفظاطرى ، والحباك والقزاز بنوله ، حتى مبيضن النحاس والحيطان والمماجينى ، وبياع البز ، وأرباب الملاهى ، والنساء المغنيات وغيرهم ، كل طائفة فى عربية ، وكان مجموعها نيفا وسبعين حرقة ، وذلك خلاف الملاعب والبهلوانية والرقاصين والحنك ، ثم الموكب ، وبعده الأغوات والحريم والملازمون والسعاة والحاويشية ، وبعد ذلك عربية العروس من صناعة الفرنج بديعة الشكل ، وبعدها ممالك الحزنة واللابسو الزروخ ، وبعدهم النوبة التركية والتقىرات ، فجاءت زفة غريبة الوضع لم يتفق مثلها بعدها .

وبلغ المترجم فى هذه الأيام من العظمة ما لم يبلغه أحد من نظائره ، فكان إذ توجهت همته إلى أى شىء أنمته على الوجه الذى يريده ، ويقبل الرشوة ، وإذا أحب إنسانا قضى له أشغاله كائنه ما كانت من غير شىء .

ثم لما مات مخدومه اسماعيل بيك ، وتعين بعده فى الإمارة عثمان بيك طبل استوزره أيضا وسلمه قياده فى جميع أموره ، ولم يزل على ذلك إلى أن مات فى غرة رمضان سنة خمس ومائتين وألف ، وذلك بعد موت اسماعيل بيك بأربعة عشر يوما ، وموته ارتفع الطاعون ، وقيل فى ذلك :

وإذا كان منتهى العمر موتا - فسواء طويله والقصير

(انتهى ملخصا) .

وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف شارع باب الخرق قديما وحديثا .

القسم الرابع : شارع غيط العدة

ابتدأه من آخر شارع باب الخرق بجوار مسجد السلطان شاه ، وانتهاه أول شارع الحميرة تجاه شارع عابدين .
وبه من جهة اليسار : حارة قواديس ، يسلك منها شارع عابدين وغيره ، وعلى رأسها سبيل أنشأه اسماعيل بيك ابن المرحوم زاتب باشا الكبير ، وجعل فوقه مكتبا لتعليم الأطفال ، وبها جامع ابن الرفعة ، وهو مسجد قديم . قال المقرئ : أنشأه الشيخ فخر الدين ابن عبد المحسن بن الرفعة بن أبي المجد العدوي . (انتهى) . (قلت) : وهو الآن متخرب وليس به آثار تدل على تاريخ انشائه وبداخله ضريح منشؤه متهدم وفي مقابله من الجهة الأخرى ضريح داخل مزار صغير يعرف بالشيخ قواديس ، ولذلك اشتهر الجامع بجامع قواديس .

وابن الرفعة هذا غير ابن الرفعة الإمام المشهور ، أحد أئمة الشافعية رضى الله عنه .
وقد صار اليوم هذا الجامع بجوار حافة الشارع الحديد الذي فتح بأمر الخديوي اسماعيل باشا شرقى سراى عابدين عن يسار السالك من أول هذا الشارع طالبا رحبة عابدين في مقابلة السور الذى به باب السراى الشرقى ، وكان فى محل هذا الباب رأس الشارع الممتد إلى حارة الزير المعلق ، وكان بجوار جامع عابدين بيك من بحريه ، وكان يتوصل منه إلى الدرب الحديد وإلى حارة الزير المعلق وغير ذلك . وكان به سراى محو بيك التى صارت أخيرا ملكا لاسماعيل صديق باشا الشهير بالفتش ، وسراى خورشيد وسراى شربلى باشا وعدة من البيوت الكبيرة

والصغيرة، وقد دخل الجميع في سراى عابدين، وصار الآن محل الدرب الحديد، وحارة الزير المعلق مسلامك وحوش سراى القبلى، فسبحان من يرث الأرض ومن عليها.

وأما جهة اليمين: فبأولها جامع السلطان شاه وهو من الجوامع القديمة، ذكره المقرئى ولم يترجمه، تخرب وبقي كذلك إلى أن جدده الخديوى اسماعيل باشا سنة تسع وثمانين ومائتين وألف، فصار مقام الشعائر إلى الآن، وبداخله ضريح منشئه عليه مقصورة من الخشب، ويعمل له مولد كل سنة في أواخر شعبان.

[حارة غيط العدة]

ثم حارة غيط العدة، وهى حارة كبيرة، أرضها منخفضة عن أرض الشارع، لأنها كانت في الأصل بستانا يعرف ببستان العدة. ذكره المقرئى فقال: هذا المكان من جملة الأحكار التي في غربى الخليج، وهو بجوار قنطرة الحرق وبجوار حكر النوبى، قريب من باب اللوق تجاه الآدر المطلة على الخليج من شرقه المقابلة لباب سعادة وحارة الوزيرية. كان بستانا جليلا، وقفه الأمير فارس المسلمين بدر بن رزيك أخو الصالح طلائع صاحب جامع الصالح خارج باب زويلة، ثم إنه خرب فحكر وبني عليه عدة مساكن، وحكره يتعاطاه فارس المسلمين. (انتهى) .

وهذه الحارة من الحارات المعترية قديما، وكان لا يسكنها إلا الأمراء والمعتبرون، وكانت في غاية الضبط، فكانت أبوابها الثلاثة تغلق من بعد العشاء الأخيرة، ولا يصل إليها إلا من الباب الكبير الذى كان بقرب جامع الأمير حسين، وكان خفيها إذا رأى إنسانا لا يعرفه لا يمكنه من الدخول فيها إلا إذا عرفه أنه داخل لفلان صاحب البيت الفلانى، فيذهب معه إلى البيت الذى أخبره عنه. وكان السالك بها لا يجد شباكا مفتوحا، ولا يسمع صوتا مرفوعا، وكان لأغنيائها عوائد حسنة من مساعدة فقرائهم ومواساتهم، إلى غير ذلك من الحاصل الحميدة، وبقيت كذلك إلى سنة خمسين ومائتين وألف، ثم أخذت تنقص عوائدها، ونقل كغيرها من باقى الحارات. ثم لما فتح شارع محمد على ومر بها جعلها أجزاء وصار يتوصل إليها من أبوابها الأصلية، ومن شارع محمد على المذكور.

وبها إلى الآن عشر عطف وستة دروب، على هذا الترتيب:

عطفة غريق الزيت هي في مقابلة أحد أبواب الحارة التي بجوار سراى الأمير عباس باشا يكن المعروف بباب المنشر، عرفت بالشيخ محمد غريق الزيت المدفون بزاويته التي بداخلها المشهورة بزاوية غريق الزيت، وهي زاوية صغيرة شعائرها مقامة من أوقافها، عرفة الديوان، وبها شجرة نبق كبيرة، ويعمل بها مولد لسيدى محمد غريق الزيت في كل سنة، وفي مقابلتها بيت كبير للأمير محمد زكى باشا ناظر الأوقاف الآن.

ثم الدرب الأصفر، وهو درب صغير غير نافذ، وبآخره بيت الحاج أبى العلاء القصبجى أحد أسطاوات صناعات المخيش والتلى، وهو من المشهورين بدقة هذه الصنعة.

ضريح سيدى على الحمل

وبقرب هذا الدرب ضريح داخل في مزار صغير يعرف بضريح سيدى على الحمل، للناس فيه اعتقاد كبير، وفي مقابلته بيت الشيخ على الحنيد، أحد الفقهاء المشهورين، ولد ببولاق، وبها حفظ القرآن واشتهر هناك شهرة تامة، وأنشأ له بيتا بها، ثم لما زادت شهرته وصار يطلب من بولاق ليقرا بالقاهرة عند الأمراء والأعيان، وترتب في شهر رمضان بسراى الخديوى اسماعيل باشا، ومن بعده بسراى الخديوى توفيق باشا اشترى هذا البيت، ثم اشترى بجواره خربة، وجعلهما بيتا واحدا، وزخرفته، وغرس به بعض أشجار، وهو ساكن به إلى الآن.

ضريح الشيخ على البوصيلي

ثم عطفة المغاربة، وهي صغيرة غير نافذة، ولها باب يغلق عليها، وبجوارها بيت الأمير مصطفى بيك الهجين، بلصقه ضريح يعرف بالشيخ محمد البوصيلي، وهو بيت كبير به حديقة متسعة، فيها عدة من الأشجار المثمرة، والأغصان المزهرة، وبه سلاملك عظيم، جده الأمير المذكور بعد وفاة والده، وجعل أرضيته بالرخام، وبالغ في زخرفته وفرشه، وعلق به نجف البلاور، وصار معدا لجلوس كل من تردد عليه من الأمراء ونحوهم.

ترجمة الأمير مصطفى بيك الهجين

وهذا الأمير هو مصطفى بيك الهجين ابن المرحوم حسن بيك الهجين ابن الحاج محمد الهجين ابن الحاج مصطفى الهجين التاجر الكبير والمعتبر الشهير صاحب الثروة الزائدة والهمة

العالية ، بيتهم بيت مجد من قديم الزمان ، ومناقبهم غنية عن البيان . كان الحاج مصطفى هذا من أصحاب الهمة والمروءة من الرجال الممدودين يرجع إليه في حل المضلات من القضايا ، وكان سكنه بجهة الفحامين ، وكان بيته دائماً مفتوحاً لكثرة الواردين عليه ، والمترددین إليه ، وكان محباً لفعل الخير ، ويميل لأهل العلم والصلاح ، ويعظمهم ، ويقضى حوائجهم ، ويرأف بالفقراء والمساكين ، ويتصدق عليهم . اقتنى كثيراً من الأموال والأموال ، ووقف أوقافاً بحمة ، خص أغلبها بجهات البر والإحسان - رحمه الله تعالى - ثم اشتهر من بعده ولده الحاج محمد الهجين ، وصار من التجار المعبرين ، وفتح بيت أبيه ، وأجرى مرتباته الخيرية ، وصدقاته السرية ، واستمر مبعجلاً إلى أن مات رحمه الله تعالى .

ترجمة الأمير حسين بيك الهجين

ثم من بعده اشتهر ولده الأمير حسن بيك الهجين ، وصار من المعبرين أصحاب الثروة مثل جده ، بل زادت شهرته ، وكثرت ثروته زيادة عن جده ، واقتنى الكثير من الأموال والأطيان والأموال ، وترددت عليه الأمراء والأعيان ، وعرفته الحكومة ، وصار من أعضاء المجالس التجارية ، وأنعم عليه الخديو اسماعيل باشا برتبة ميرالاي ، واشترى البيت الكبير الذي يغطي العدة ، وانتقل إليه من بيته الكائن بالفحامين ، وبقي ساكناً به إلى أن توفي بعد سنة ثمانين ومائتين وألف - رحمه الله .

وقبل وفاته وقف جميع أطيانه وأمواله على ذريته ، وجعل القيم على ذلك أكبر أولاده الأمير مصطفى بيك المذكور . وقد اشتهر أيضاً - مثل أبيه - واجتهد في إصلاح ما يخصه ، ويعنيه ، وعرفته الأمراء والأعيان ، وترددت عليه ، وانتدب في الحكومة مثل أبيه ، وأنعم عليه الخديو توفيق باشا برتبة الميرالاي ، لما رآه فيه من الأهلية واللياقة ، ثم برتبة الممايز وهو إنسان لا بأس به .

خارة ابن دقيق العيد

ثم تجد بعد عطفة المغاربة خارة ابن دقيق العيد؛ بأولها منزل على أفندي البطاروى ، ابن المرحوم أحمد أفندي البطاروى ابن الحاج على البطاروى صاحب الشهرة الكبيرة ، وريس طائفة العطارين في زمن العزيز محمد على .

عطفة الشيخ جوهر

ثم تجد عن يسارك عطفة الشيخ جوهر ، وهي عطفة طويلة ؛ أولها من عند بيت محمد أفندي صبح ، وآخرها رحبة الأمير دبوس أغلي الآتي ذكرها ، وبوسطها جامع الشيخ جوهر الذي عرفت به . كان أول أمره مدرسة أنشأها الأمير جوهر المعيني الحبشي ، وقرر بها درسا وقارئا للبخاري ، وذلك في القرن التاسع كما في « الضوء اللامع » - لاسخاوي . وبقيت على ذلك إلى أن خربت ، فجددها الأمير محمد بيك دبوس أغلي ، وجعلها جامعا بمنبر وخطبة ، وعمل لها منارة ، وبني بها صهريجاً ، وذلك في سنة تسع وعشرين ومائتين وألف ، ووقف عليها أوقافا كثيرة ، وأقيمت شعائرها إلى الآن ، وعرفت بجامع الشيخ جوهر .

درب العوالم

ثم درب العوالم ، له بابان : أحدهما من عطفة الشيخ جوهر ، والآخر من رحبة دبوس أغلي ، وبأحد بيوته ضريح يقال له ضريح الشيخ محمد .

ثم عطفة الجنينة . كانت غير نافذة ، وبآخرها جنينة متسعة ، تعرف بجنينة دبوس أغلي ، أنشأها الأمير محمد بيك دبوس أغلي ، ووقفها على جامع الشيخ جوهر بعد بنائه له ، وعند فتح شارع محمد علي أخذت هذه الجنينة في الشارع ، وصار يسلك منه الحارة غيط العدة من عطفة الجنينة المذكورة .

ثم درب الزيتونة غير نافذة ، وعلى رأسه بيت أحمد بيك سعد وكيل دائرة والددة اسماعيل الخديوي السابق .

ثم عطفة الباجورية ، عرفت ببيت كبير يعرف ببيت الست الباجورية كائن بها ، وبقربه ضريح يعرف بالشيخ محمد أبي قدرة ، وبالقرب من هذا الضريح زاوية صغيرة مهجورة بجوار مستوقد حمام البارودية بها ضريح يعلوه قبة يعرف بسيدى محمد بن دقيق العيد ، للناس فيه اعتقاد كبير ، وبعض الناس يقول إنه من ذرية ابن دقيق العيد الإمام الكبير وكان عالما زاهدا مقيا بهذه الزاوية ، ولما مات دفن بها ، رحم الله الجميع .

ثم تجدد بقرب هذه الزاوية أحد أبواب الحارة المعروف بباب الدحديرة ، يسلك منه لشارع باب الحرق .

ثم ترجع إلى داخل الحارة فتجد بوسطها رحبة كبيرة تعرف برحبة دبوس اغلى ، بدورها بيوت أولاد المرحوم حسين بيك دبوس اغلى ابن المرحوم محمد بيك دبوس اغلى ، الأمير الكبير صاحب الشهرة العظيمة في زمن العزيز محمد على باشا ، وبيته الأصلي موجود إلى الآن بهذه الرحبة ، إلا أنه تشعت وجعل به عدة مساكن وورشة معدة لتشغيل المخيش والتلى تابعة للحاج أبي العلاء القصبجي المتقدم ذكره .

وبهذه الرحبة أيضا سيلان : أحدهما من إنشاء الأمير محمد بيك المذكور ، وأنشأ سنة سبع وأربعين ومائتين وألف ، وجعل فوقه مكتبا لتعليم الأطفال ، وهو عامر إلى الآن بنظر الأمير مختار بيك من ذرية المنشئ ، والثاني من إنشاء الست المعروفة بالعنبلية ، يعلوه مكتب ، وهو عامر إلى الآن بنظر بعض الأهالي ، وبوسطها شجرة لبخ عظيمة جدا بجانبها بجمون بجىء فيه ماء النيل من الخليج بواسطة مجرى معقود تحت الأرض ، ممتدا إلى الخليج ، يفتح في كل سنة أربعة أشهر النيل ، وتملأ منه الأسبله التي هناك ، وينتفع بمائه أهل الحارة وغيرها بدون عوض ، وهو من إنشاء الأمير محمد بيك المذكور ، رحم الله الجميع .

عطفة شعبان أغا

• ثم تجدد بعد خروجك من تلك الرحبة قاصدا شارع محمد على عطفة صغيرة على يسارك ، تعرف بعطفة شعبان أغا .

ثم تجدد بعد هذه العطفة من جهة اليمين زاوية تعرف بزاوية الشيخ ضرغام ، أخذ منها جزء في شارع محمد على ، ذهب فيه مطهرتها ومرافقها ، ثم جددت من جهة الأوقاف في سنة ٥٦ ثلاث وتسعين ومائتين وألف ، إلا أنه لم يجعل بها مطهرة للذهاب بثرها ، وهى مرتفعة يصعد إليها بدرج ، وتحتها أربعة حوانيت موقوفة عليها ، وبداخلها ضريح الشيخ محمد ضرغام ، يعمل له مقرأ كل أسبوع ، ومولد كل عام ، وشعائرها مقامة إلى الآن بنظر الديوان .

وفي مقابلة هذه الزاوية حارة كبيرة تعرف بحارة الشيخ ضرغام ، على يمين المار بها عطفة صغيرة غير نافذة يقال لها عطفة الشويش ، وفي صفها عطفة أخرى مثلها تعرف بعطفة سيدى موسى .

تكية الغنامية

وتجاه عطفة سيدى موسى هذه حارة الشيخ غنام ، بوسطها تكية لطيفة ، تعرف بتكية الغنامية ، بها ضريح الشيخ محمد غنام داخل مزار صغير ، وبها محل معد لإقامة الصلاة ، ومساكن للدراويش ، ومغروس بها بعض أشجار ونخيل ، وفيها بئر معينة ، وبجُمون بجىء فيه ماء النيل من الخايج ، وبها عدة قبور ، منها قبر الأمير محمد بيك دبورى أغلى المذكور ، عايه تركيبة من الرخام ومقصورة من الخشب ويعمل بها مولد كل عام ، وشعائرها مقامة من أوقافها بمعرفة ناظرها ، وشيخها الشيخ محمود الكردي .

وبجوار هذه التكية حوش كبير معروف بحوش أبي الشوارب من ضمن أوقاف الأمير رضوان بيك الشهير بأبي الشوارب المدفون تجاه جامع المعروف الآن بجامع شريف باشا ، وقد ذكرنا ترجمته هناك بشارع العشماوى . وكان نظر هذا الحوش للست البارودية والدة محمود باشا البارودى لأنها كانت من المستحقين في وقف أبي الشوارب المذكور ثم لما كبرت تنازلت عنه لولدها محمود المذكور ، ثم لما عصى الحكومة جرد ونفى ، وهو الآن تحت نظر الديوان .

درب السكرى

ثم بعد أن تخرج من حارة الشيخ ضرغام وتمر بشارع محمد على تجرد في مقابلتك باقى حارة غيطالعدة الذى فصاه الشارع فتزل منحدرًا فتجد عن يسارك باب الدرب المعروف بدرب السكرى ، قطعه الشارع وسار معظمه على يسار المار منه .

درب العنبة

ثم تنعطف عن يمينك وأنت عند باب درب السكرى وتمشى قليلا فتجد باب درب العنبة ، وهو درب صغير قطعه الشارع أيضا ، وصار يسلك إليه منه بجوار بيت محمد أمين بيك الحكيم .

درب الأنصارى

ثم تخرج من درب العنبة وتمشى قليلا تجد درب الأنصارى ، بأوله بيت السيد إبراهيم المويلحى والد السيد عبد الحاقى المويلحى والد عبد السلام بيك المويلحى الموجود الآن . وكان بآخره زاوية تعرف بزاوية الأنصارى ، بها ضريح الشيخ محمد الأنصارى ، الذى عرف الدرب به ، فلما فتح شارع محمد على زالت هذه الزاوية ونقلت جثة الشيخ محمد المذكور ، فدفنت بالقطعة الصغيرة التى بقيت بحافة الشارع تجاه بيت الحاج محمد القصبجى الذى هناك .

ثم لما تخرج من درب الأنصارى تجد عن يسارك الحمام المعروف بحمام القزازية ، وهو حمام صغير برسم الرجال والنساء ، وبجواره جامع الأمير حسين .

ترجمة الأمير حسين

قال المقرئى : كان موضعه بستانا بجوار غيط العدة ، أنشأه الأمير حسين بن أبى بكر ابن اسماعيل بن حيدر بيك مشرف الرومى . قدم مع أبيه من بلاد الروم إلى ديار مصر سنة خمس وسبعين وثمانئة ، وتخصص بالأمير حسام الدين لاجين المنصورى قبل سلطنته ، فكانت له منه مكانة مكيئة ، وصار أمير شكار ، وأنشأ أيضا القنطرة المعروفة بقنطرة الأمير حسين على خليج القاهرة ، وفتح الخوخة بسور القاهرة بجوار الوزيرية . توفى فى سابع المحرم سنة تسع وعشرين وسبعائة . (انتهى) .

(قلت) : وأكثره الآن متخرب ، وإنما يصلى فى بعض بوائكه الغربية من المنبر ، وله بابان : أحدهما - وهو الكبير - بجوار الحمام ، وعلى عقده منارة مرتفعة من الحجر دقيقة الصنعة ، والآخر من جهة حارة المناصرة ، وبه بئر وصهريج وبعض أشجار ، وله أوقاف تحت نظر الديوان .

مدرسة ابن عرام

وفى مقابلة بابه الكبير زربية متسعة تحت يد الشيخ العباسى - مفتى الدبار المصرية سابقا - كانت أول أمرها مدرسة تعرف بمدرسة ابن عرام . قال المقرئى : هى بجوار جامع الأمير

حسين ، أنشأها الأمير صلاح الدين خليل بن غرام في القرن الثامن . كان من فضلاء الناس وشارك في العلوم . (انتهى) .

(قلت) : وفي وقتنا هذا قد زالت هذه المدرسة بالكلية ، ولم يبق من آثارها إلا الباب والساقية ، ووضع يده عليها الشيخ المهدي بعد أجداده ، وأكبرها لجماعة جعلوها زريبة ماشية فعرفت بالزريبة إلى الآن ، فسبحان من لا يتغير ولا يزول .

وبالحملة فحارة غيط العدة المذكورة حارة كبيرة أشبه ببلد ، تشتمل على مساجد وزوايا وأضرحة وتكايا ومكاتب وأسبلة وحمامات وطواحين وأفران وغير ذلك .

وهذا آخر ما تيسر لنا من كلام على وصفها مع شارعها قديماً وحديثاً .

والله اعلم بالصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

هذا هو النص الكامل الذي وجدته في نسخة المخطوط .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء به القلوب ، وهدى به السالكين إلى ربهم .

القسم الخامس : شارع حميزة

يبتدى من آخر شارع غيط العدة ، وينتهى لأول شارع الصنافيرى .
وبه من جهة اليمين دار للأمير عباس باشا يكن ، وهى دار كبيرة بها جنيبة متسعة ، ثم
دار الست الشامية - إحدى زوجات الأمير شريف باشا الكبير - وهاتان الداران كانتا
في الأصل دارا واحدة تعرف بدار ولى أفندى ، ثم انقسمت دورا كما هي الآن .

ترجمة ولى أفندى

ولى أفندى هذا هو - كما فى الخبرتى - الأمير الكبير أحد أكابر الدولة ، ويقال له
أيضا ولى خوجا ، وهو كاتب خزينة الباشا قال الخبرتى : أنشأ الدار العظيمة التى بناحية
باب اللوق ، وأدخل فيها عدة بيوت ودورا جلييلة ملاصقة لها من الجانبين ، وبعضها مطل
على البركة المعروفة ببركة أبى الشوارب ، ثم قال : وقد صاهره الباشا ، وزوج ابنته لبعض
أقارب الباشا الحصىين به ، وعمل له مهما عظيما احتفل فيه إلى الغاية ، كل ذلك وهو ممرض
وبقى كذلك إلى أن مات سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف . وضبطت تركته فوجد له كثير
من النقود والجواهر والأمتعة وغير ذلك ، فسبحان الحى الذى لا يموت . (انتهى) .

ثم بعد دار الست الشامية جامع حميزة الذى سماه المقريزى بزواية حميزة حيث قال : هذه
الزواية موضعها من جملة أراضى الزهرى بالقرب من معدية فريج ، أنشأها الأمير سيف الدين
جبرك السلاحدار المنصورى - أحد أمراء الملك المنصور قلاوون - سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة
وجعل فيها عدة من الصوفية . (انتهى) . (قلت) : هى مقامة الشعائر إلى الآن من أوقافها ،
وتعرف بجامع حميزة ، وبها عرف هذا الشارع .

وأما معدية فريج المذكورة فيغلب على الظن أنها كانت في محل قنطرة باب الحرق، لأنها لم تبني إلا في زمن الصالح نجم الدين أيوب ، ويقوى هذا ما وجد في كتاب وقفية السلطان قايتباي من أنه وقف مكانا بخط معدية فريج بقرب درب الفواخير ودرب الفواخير هذا محله الآن حارة الشيخ مبارك التي بشارع سوق العصر القريبة من قنطرة باب الحرق ، فيكون محل القنطرة و محل المعدية المذكورة والله أعلم .

ثم بعد جامع حمزة دار الأمير كافي باشا ، وهي دار كبيرة ووضعتها قديم .
ثم رأس شارع الكر داسي ، وسينأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى .

ثم وكالة القمح القديمة ، أنشأها الأمير شريف باشا الكبير ، واشتهرت مدة ، ثم لما بنيت الوكالة الجديدة التي بشارع باب الحرق انتقل إليه القماحون ، وذثرت وكالة شريف باشا المذكورة ، فاشتراها اسماعيل بيك ابن الأمير راتب باشا الكبير ، وجعلها عربخانات للأجرة .

ثم بعد الوكالة الجامع المعروف بجامع حماد ، وهو مسجد قديم جدده الأمير رجب أغا ابن الأمير أغا أغا طائفة التفكشية وكنهه بالحاويشية ، ووقف عليه أوقافا كثيرة ، وذلك في سنة أربع وسبعين وألف ، وشعائره مقامة من أوقافه إلى الآن .

وبجوار هذا الجامع دار ورثة المرحوم السيد مجدى بيك الشاعر المشهور ، وقد بسطنا ترجمته في بلدته المعروفة بأبي رجوان من هذا الكتاب .

وفي مقابلتها ضريح سيدى حسن الأنور ، المشروع في عمارته من جهة ديوان الأوقاف بأمر الخديوى توفيق باشا ، وقد أشرف الآن على التمام .

• • •

القسم السادس : شارع الصنافيرى

أوله من آخر شارع حمزة بجوار قشلاق العساكر الذى استجد هناك ، وآخره أول شارع أبى السباع بحرى جامع الطباخ . عرف بذلك لأن به ضريح الشيخ اسماعيل الصنافيرى داخل الزاوية المعروفة به ، يعمل له مولد كل عام . وهذه الزاوية شعائر ها مقامة إلى الآن من أوقافها التى منها الوكالة المعروفة بوكالة الصنافيرى بهذا الشارع .

وكان بأوله من جهة اليسار : جامع البرمشية بالجهة الغربية من القشلاق ، أخذ بعضه فى تنظيم شارع عابدين ، وباقيه فى القشلاق المذكور .

وبآخره الآن من جهة اليسار أيضا : الجامع المعروف بجامع الطباخ ، وهو جامع قديم . قال المقرئى : أنشأه الأمير جمال الدين أقوش ، وجده الحاج على الطباخ فى المطبخ السلطانى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، به منبر وخطبة ، وله منارة ، وشعائره مقامة إلى الغاية من جهة الديوان ، وقد ذكرنا ترجمة الحاج على هذا عند الكلام على جامع من هذا الكتاب . وهناك بقرب هذا الجامع سبيل قديم يعرف بسبيل الذهبى ، وجباسة تعرف بجباسة أحمد ابن أبى غريب .

الميدان الصالحى

وهذا الشارع كان يُعرف قبل التنظيم بشارع باب اللوق لأن به باب الميدان الصالحى ، المعروف بباب اللوق كان بأوله قرب جامع الطباخ وآخر الميدان كان عند قنطرة قدادار التى عرفت أخيرا بقنطرة المدايع ، لأنها كانت بقربها ، وقد زالت فى تنظيم الاسماعيلية ، ومحلها

الآن عند الزاوية الغربية البحرية لبيت حافظ بيك - شماسرجى الخديوى السابق اسماعيل باشا -
الكائن على الشارع المسار تجاه بيت الأمير محمد باشا أبى سلطان .

وهذا الميدان كان أولاً بستاناً ، كما ذكر ذلك المقرئى حيث قال : الميدان الصالحى كان
بأراضى اللوق من بر الخليج الغربى ، وموضعه الآن من جامع الطباخ بباب اللوق إلى قنطرة
قدادار التى على الخليج الناصرى ، ومن حملته الطريق المسلك الآن من باب اللوق إلى القنطرة المذكورة .
(قلت) : وهذا الطريق عوضه الشارع الفاصل بين بيت أبى سلطان باشا وبيت يعقوب
بيك القطاوى الذى آخره الشارع العام المسلك فيه إلى القصر العبنى ومصر القديمة .

ثم قال المقرئى : وكان أولاً بستاناً يعرف ببستان الشريف ابن ثعلب ، فاشتراه السلطان
الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب بثلاثة
آلاف دينار مصرية من الأمير حصن الدين ثعلب ابن الأمير فخر الدين اسماعيل بن ثعلب
الجعفرى فى شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ، وجعله ميداناً ، وأنشأ فيه مناظر جميلة
تشرف على النيل الأعظم ، وصار يركب إليه ويلعب فيه بالكرة . وكان عمل هذا الميدان سبباً
لبناء القنطرة التى يقال لها اليوم قنطرة الحرق على الخليج الكبير لحوازه عليها ، وكان قبل
بنائها موضعها موردة سقائى القاهرة ، وما برح هذا الميدان تلعب فيه الملوك بالكرة من بعد
الملك الصالح إلى أن انحسر ماء النيل من تجاهه وبعد عنه ، فأنشأ الملك الظاهر ركن الدين بيبرس
البندقدارى ميداناً بطرف أراضى اللوق يشرف على النيل .

قال المقرئى : وموضعه الآن تجاه قنطرة قدادار من جهة باب اللوق . (قلت) : فيكون
عمله الآن جميع الأرض الممتدة غربى شارع مصر العتيقة إلى ساحل النيل حينذاك ، وكان يمتد
إلى الخور يعنى بقرب جسر أبى العلاء .

ثم قال المقرئى : وما زال يلعب فيه بالكرة هو ومن بعده من ملوك مصر ، إلى أن كانت
سنة أربع عشرة وسبعمائة فنزل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وخرب مناظره وعمله
بستاناً من أجل بعد البحر عنه ، وأرسل إلى دمشق فحمل إليه منها سائر أصناف الشجر ،
وأحضر معها خولة الشام والمطعمين فغرسوها فيه وطعموها ، وما زال بستاناً عظيماً ، ومنه
تعلم الناس بمصر لطعم الأشجار فى بساتين جزيرة الفيل .

[زريبة قوصون]

ثم إن السلطان لما اختص بالأمير قوصون أنعم بهذا البستان عليه ، فعمر تجاهه الزريبة التي عرفت بزريبة قوصون على النيل ، وبني الناس الدور الكثيرة هناك ، سيما لما حفر الخليج الناصري ، فإن العمارة عظمت فيما بين هذا البستان والبحر ، وفيما بينه وبين القاهرة ومصر ، ثم إن هذا البستان خرب لتلاشي أحواله بعد قوصون ، وحكرت أرضه ، وبني الناس فوقها الدور التي على يسرة من صعد القنطرة من جهة باب اللوق يريد الزريبة ، ثم لما خرب خط الزريبة خرب ما عمر بأرض هذا البستان من الدور منذ سنة ست وثمانمائة والله تعالى أعلم . (انتهى) .

(قلت) : وأرض الزريبة عملها الآن الأرض المبنى فوقها وابور المياه وما جاورها إلى الشارع الكائن بحرى منزل مراد باشا ، يمتد بها شارع مصر العتيقة من جهة شارع باب اللوق من الجهة الأخرى وهذا الاسم باق لها إلى اليوم في المكلفات وفي قوائم المساحين .

وذكر المقرئ في الكلام على ما بين بولاق ومنشأة المهراني أنه كان يتصل بها عدة أخطاط منها خط فم الخور وخط حكر ابن الأثير وخط زريبة قوصون وخط الميدان السلطاني وخط منشأة الكتبة ، فأما خط فم الخور فكان فيه من المناظر الجميلة عدة تشرف على النيل ، ومن ورائها البساتين ، ويفصل بين البساتين والدور المطلة على النيل شارع مساوك ، وأنشئ هناك حمام وجامع وسوق ، فصار خطا يعرف بخط فم الخور .

ثم لما أنشأ القاضي علاء الدين بن الأثير دارا على النيل ، وكان إذ ذاك كاتب السر وبني الناس بجواره ، عرف ذلك الخط بحكر ابن الأثير ، واتصلت العمارة من بولاق إلى فم الخور ، ومن فم الخور إلى حكر ابن الأثير .

[خط فم الخور]

(قلت) : وخط فم الخور محله الآن الأرض التي كان يعمل بها مولد النبي صلى الله عليه وسلم الكائنة عن يمين المار بالشارع الموصل إلى بولاق ، المجاور لبنت زينب هانم وهذه الأرض معروفة في المكلفات بتل اليهودية وتل سن إبرة ، ولم أتف على سبب تسميتها بذلك ، ولعلها كانت ملكا للوزير علم الدين عبد الوهاب بن الطنساوي المعروف بسن إبرة ،

الذى ذكره المقرئى فى ترجمة دار ابن البقرى فعرفت به ، وهى من ضمن بستان قراقوش ، لأن المقرئى ذكر فى تحديد بستان بن ثعلب أن حده الشرقى إلى بستان الدكة ، وبستان الأمير قراقوش ، ولم يكن بعد بستان الدكة الذى من ضمنه الآن بيت زينب هانم إلا هذه الأرض . وأما خط زربية قوصون فكان بعد خط حكر بن الأثير . وقد بينا أن محله الآن الأرض التى عليها وابور المياه وما جاورها إلى الشارع الكائن بحرى بيت مراد باشا .

[خط الميدان السلطانى]

وأما خط الميدان السلطانى ، فتحله من قرب قصر النيل إلى القصر العالى من الشارع الذى هناك ، وكان بعده منشأ الكتبة قبل زربية السلطان . قال المقرئى : وزربية السلطان كانت قبل جامع الطبرسى ، ومحالها الآن يكاد أن يكون فى أرض جدينة إبراهيم باشا ابن عم الخديوى توفيق ، وقد ذكرنا فى ترجمة جامع الطبرسى أن محله الآن الجامع المعروف بالأربعين غربى سراى الإسماعيلية .

[البركة الناصرية]

قال المقرئى : إن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما عمر ميدان المهارى أنشأ زربية فى قبلى الجامع الطبرسى ، وحفر لأجل بنائها البركة المعروفة الآن بالبركة الناصرية ، واتصلت العمارة من بحرى الجامع الطبرسى بزربية قوصون ، وصار هناك أزقة وشوارع ، ودروب ومساكن من وراء المناظر المطلة على النيل تتصل بالخليج ، وأكثر الناس من البناء فى طريق الميدان السلطانى ، فصارت العمائر منتظمة من قناطر السباع إلى الميدان من جهاته كلها ، وعمر المكين إبراهيم ابن قزوينه ناظر الجيش فى قبلى زربية السلطان حيث كان بستان الخشاب دارا جليلة ، وعمر أيضا صلاح الدين الكحال ، والصاحب أمين الدين عبد الله ابن الغنام وعدة من الكتاب ، فقبل لهذه الخطة منشأ الكتاب ، واتصلت العمارة بمنشأ المهرانى ، فصار ساحل النيل من خط ديرالطين قبلى مدينة مصر إلى منية الشيرج بحرى القاهرة مسافة لا تقصر عن أزيد من نصف برىد بكثير كلها منتظمة بالمناظر العظيمة والمساكن الجليلة ، والجوامع والمساجد والخوانك والحمامات وغيرها من البساتين لا تجد فيما بين ذلك خرابا ألبتة . ثم لما حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة وتقلص ماء النيل عن البر الشرقى خربت تلك الجهات

وصارت تلالا . (انتهى) . (قلت) : ومنشأة المهراني كانت على الخليج الكبير عند قنطرة السد التي يمر من فوقها من أراد القصر العيني من شارع السيدة الموصل إلى مصر العتيقة ، وأما البركة الناصرية فقد تكلمنا عليها عند الكلام على برك القاهرة ، ومحلاها الآن غربى شرقى جنينة وهبي بك ، ويدخل فيها نصف ديوان المسالية القبلى الذى أصله سراى اسماعيل بيك صديق وسراى تقيده هانم وبعض البيوت المجاورة لها من الجهة البحرية والغربية ، وأكثر الأرض الكائنة خلف مدرسة البنات المجعلوة الآن ديوانا للأشغال العمومية .

وذكر المقرئ أن الملك المعز عز الدين أيك التركمانى الصالحى النجمى فى أيام سلطنته قال له منجمه إن امرأة تكون سببا فى قتله ، فأمر أن تخرب الدور والخوانيت التى من قلعة الحبل بالتبانة إلى باب زويلة وإلى باب الخرق وإلى باب اللوق إلى الميدان الصالحى ، وأمر أن لا يترك باب مفتوح بالأماكن التى يمر عليها يوم ركوبه إلى الميدان ولا تفتح أيضا طاقة .

[قيسارية الغزل]

وما زال باب هذا الميدان باقيا وعليه طوارق مدهونة إلى ما بعد سنة أربعين وسبعائة ، فأدخله صلاح الدين ابن المغربى فى قيسارية الغزل التى أنشأها هناك ، ولأجل هذا الباب قيل لذلك الخط باب اللوق .

ولما خرب هذا الميدان حكر وبني موضعه ما هنالك من المساكن ، ومن حملته حكر مرادى وهو على يمنة من سلك من جامع الطباخ إلى قنطرة قدادار ، وهو فى أوقاف خانقاه قوصون وجامعه الذى بالقرافة ، وهذا الحكر اليوم قد صار كيانا بعد كثرة العمارة به (انتهى) (قلت) : ومحل قيسارية الغزل التى أنشأها ابن المغربى المذكور الدكاكين المجاورة لجامع الطباخ وجزء من شارع البلاقة ، ومن حقوق حكر مرادى المنازل الكائنة على يمين السالك فى الشارع الواقع قبلى بحرى بيت الأمير أبى سلطان باشا .

[بستان ابن ثعلب]

وأما بستان ابن ثعلب فقال المقرئ : إنه كان بستان عظيم القدر ، مساحته خمسة وسبعون فدانا ، فيه سائر الفواكه بأسرها ، وجميع ما يزرع من الأشجار والنخل والكروم والرياحين وغير ذلك ، وبه الآبار المعينة ، وله الهمايات وتسمى بالتوايت ، وهى سواق

معروفة عند الفلاحين من الإقليم المصرى ، وفيه منظره عظيمه وعده دور ، ومن حقوق هذا البستان الأرض التى تعرف اليوم ببركة قرموط ، والأرض التى تعرف اليوم بالخور قبالة الأرض المعروفة بالبيضاء بجوار بستان السراج وبستان الزهرى وبستان البرجى فيما بين هذه البساتين وبين خليج الدكة والمقس .

وكان على بستان ابن ثعلب سور مبنى ، وله باب جليل ، وحدّه القبلى إلى منشأة ابن ثعلب وحدّه البحرى إلى الأرض المجاورة للميدان السلطانى صاحب وإلى أرض الجزائر ، وفى هذا الحد أرض الخور ، وهى من حقوقه ، وحدّه الشرقى إلى بستان الدكة وبستان الأمير قراقوش ، وحدّه الغربى إلى الطريق المسلوك فيها إلى مورده السقائين قبالة بستان السراج ، وكان باب هذا البستان فى الموضع الذى يقال له اليوم باب اللوق (انتهى) .

[بستان السراج]

(قلت) : وبستان السراج محله الآن الدور والأرقة والخارات الموجودة على يسار السالك بشارع باب اللوق من ابتداء جامع الطباخ إلى بيت الأمير أبى سلطان باشا ، وكان يفصله عن شارع مصر العتيقة الأرض البيضاء .

وبيان ذلك أن المقرئ ذكر أن من ضمن بستان ابن ثعلب الأرض المعروفة اليوم بالخور قبالة الأرض المعروفة بالبيضاء بجوار بستان السراج ، وقال إن الحد الغربى بستان ابن ثعلب إلى الطريق المسلوك فيها إلى مورده السقائين قبالة بستان السراج ، والطريق المسلوك فيها إلى الموردة هى شارع باب الخرق ، والموردة هى القنطرة ، فيكون بستان السراج حينئذ محله كما ذكرنا ، وكان كبيرا ممتدا إلى الأرض البيضاء التى كانت تحت الخليج الناصرى شرقى شارع مصر العتيقة . وكانت الأرض البيضاء تمتد إلى جسر بولاق المعروف الآن بجسر أبى العلاء . وأما منشأة ابن ثعلب فتحلها الآن شارع مشتهر كما ببناء هناك ، فعلى هذا كان بستان السراج ينتهى إلى محل هذا الشارع وإلى ساحل النيل حينذاك ، فيكون محله الآن غربى الشارع الموصل إلى مصر العتيقة المسار من غربى بيت الأمير ثابت باشا الجديد .

[بركة قرموط]

وأما بركة قرموط فمن ضمنها الآن بيت على باشا شريف وصادق بيك وابن مظلوم باشا وبيت ثابت باشا القديم المعروف ببيت الحرaban وما جاوره من الجهة البحرية والشرقية من المنازل وغيرها ، وكانت تنتهى إلى الشارع المستجد المار قبل اللوقاندة ، وتمتد على خط مستقيم إلى شارع مصر العتيقة ، وقد زالت هذه البركة فى زماننا هذا ولم يبق لها أثر بالكلية .

وكان بمصر وقت دخول الفرنسية ثلاث برك بحرى خط المدايق :

أحداها تعرف ببركة الدم ، وهى أصغرهما ، كان طولها مائة متر فى عرض خمسين ، ومحلها الآن الأرض التى تجاه بيت محمود خليل ، وكانت مصر فجميع مياه المدايق والقاذورات ثانياها : بركة الصابر ، وكانت بجوار الأولى ، وكان طولها مائة وخمسين مترا ، وعرضها المتوسط مائة وعشرين مترا .

ثالثها : بركة الفؤالة ، وهى التى كانت تعرف ببركة قرموط ، وكانت أكبر الثلاثة ، طولها ثلثمائة متر ، وعرضها المتوسط مائة متر ، وذكر المقرئزى أنها كانت من ضمن بستان ابن ثعلب ، فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى من موردة البلاط ، رمى ما خرج من الطين فى هذه البركة وبنى الناس الدور على الخليج ، فصارت البركة من ورائها ، وعرفت تلك الخطة كلها ببركة قرموط ، وأدركنا بها ديارا جليلة ، ثم قال : وأكثر من كان يسكنها الكتاب ، مسلموهم ونصاراهم ، المترفون أولو النعمة . وفى حوادث سنة ست وثلثمائة خربت منازلها وبيعت أنقاضها وصارت موحشة ، وبقي حولها بستان خراب .

وقرموط هذا هو أمين الدين قرموط مستوفى الخزانة السلطانية ، وذكر المقرئزى أيضا فى الجوامع جامع ابن المغربى فقال : هذا الجامع بقرب بركة قرموط مطل على الخليج الناصرى أنشأه صلاح الدين يوسف بن المغربى - رئيس الأطباء بديار مصر - وبنى بجانبه قبة دفن فيها ، وقد ذكرناه فى الجوامع من هذا الكتاب ، وهو الآن مجعول تكية بها بعض دراويش ، والقبر الذى هناك هو قبر ابن المغربى المذكور ، وإلى الآن يعرف بهذا الاسم ، وهذه التكية بآخر الشارع القريب من شارع مصر العتيقة .

وأما الأرض التي تعرف بالخور الواقعة بين ترعة فم الخور وبين الخليج الناصري الذي محله الآن الشارع المقابل لسراى الإسماعيلية المسار من جسر أبي العلاء إلى مصر العتيقة فتحلها بعض الأراضي الكائنة على يمين السالك بهذا الشارع من جسر أبي العلاء إلى مصر العتيقة وكانت تمتد إلى ساحل النيل في ذلك الوقت ، وتنتهي إلى قنطرة السد التي يسلك من عليها إلى القصر العيني .

وأما ترعة فم الخور المعروفة بخليج فم الخور فكانت تمتد باعوجاج من قنطرة الدكة إلى النيل ، وكان النيل في نحو سنة ثمانمائة من الهجرة عند جامع السلطان أبي العلاء ، فكانت في ذلك الوقت ممتدة إلى قريب من قنطرة ترعة الإسماعيلية الموجودة الآن بطريق بولاق قرب قصر النيل وقد بسطنا الكلام على ذلك في شارع بين السورين فانظره هناك .

وذكر المقرئ أيضا أنه من ضمن بستان ابن ثعلب حكر يعرف بحكر قردمية على يمينه من سلك باب اللوق إلى قنطرة قدادار ، وصار أخيرا بيد ورثة الأمير قوصون ، وكان حكرا عامرا إلى ما بعد سنة تسع وأربعين وسبعائة ، فخرّب عند وقوع الوباء الكبير بمصر ، وحفرت أراضيها ، وأخذ طينها ، فصارت بركة ماء عليها كيمان خلف الدور التي على الشارع المسلوك فيه إلى قنطرة قدادار . (انتهى) . (قلت) : وهذه البركة هي بعض البركة التي كانت ببركة الدم بقرب بركة قرموط ، وقد تقدّم قريبا الكلام عليها .

ترجمة ابن ثعلب

وابن ثعلب هذا هو الأمير الكبير الشريف فخر الدين اسماعيل بن ثعلب الجعفرى الزينبي أحد أمراء مصر في أيام الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب وغيره ، صاحب المدرسة الشريفة بجوار درب كركامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة . مات في سابع عشر رجب سنة ثلاث عشرة وسبعمائة . (انتهى) .

مطلب أراضي اللوق

وأما أراضي اللوق فقال المقرئ إنها كانت بساتين ومزروعات ، ولم يكن بها في القديم بناء البنة ، ثم لما انحسر ماء النيل عن منشأة الفاضل عمر فيها ، ثم قال ويطلق اللوق في زماننا على المكان المعروف بباب اللوق المجاور لجامع الطباخ المطل على بركة الشفاف ومايسامته إلى

الخليج الذي يعرف اليوم بخليج فم الجور ، وينتهي اللوق من الجانب الغربي إلى منشأة المهراني ، ومن الجانب الشرقى إلى الدكة بجوار المقص .

قال : وكان بأراضي اللوق خمس رحاب يطلق عليها كلها الآن رحبة باب اللوق ، وبها تجتمع أصحاب الحلق ، وأرباب الملاعب والحرف ، كالمشعبدين والمخايلين والخواة والمتأففين وغير ذلك ، فيحشر هنالك من الخلائق للفرجة ولعمل الفساد مالا ينحصر ، وكان قبل ذلك في حدود ما قبل الثمانين وسبعمائة من سنى الهجرة ، إنما تجتمع الناس لذلك في الطريق الشارع المسلوك من جامع الطباخ بالخط المذكور إلى قنطرة قدادار (انتهى) . (قلت) : فيؤخذ من كلام المقرئ أن أرض اللوق كانت ممتدة إلى ساحل النيل ، وكان أولها من الخط الكائن بين جامع الطباخ إلى آخر بستان الدكة المعروف الآن بجنيته زينب هانم ، ومن جامع الطباخ إلى آخر منشأة المهراني عند قنطرة السد .

ترجمة منشأة الفاضل

وأما منشأة الفاضل فلخص ما ذكره المقرئ عند الكلام على جامع منشأة المهراني أن القاضي الفاضل كان له بستان عظيم فيما بين ميدان اللوق وبستان الحشاش الذي أكله البحر ، وكان يدير مصر والقاهرة من ثماره وأعنابه ، ولم تزل الباعة ينادون على العنب رحم الله الفاضل يا عنب إلى مدة سنين عديدة بعد أن أكله البحر ، وكان قد عمر إلى جانبه جامعاً ، وبني حوله فسميت بمنشأة الفاضل ، وكان خطيبه أخا الفقيه موفق الدين الديباجي قد عمر بجواره داراً وبستاناً ، وغرس فيه أشجاراً حسنة ، فاستولى البحر على الدار والجامع والمنشأة ، وقطع جميع ذلك حتى لم يبق له أثر ، فسأل موفق الدين صاحب بهاء الدين على بن حنا في بناء الجامع وألح عليه ، فتحدث مع الملك الظاهر بيبرس في عمارة جامع هناك ، فأمر بإنشاء الجامع المعروف بجامع منشأة المهراني ، بالأرض المعروفة بالكوم الأحمر ، وكانت مرصدة لعمل أقنعة الطوب الآجرية ، ووقف عليه بقيمة هذه الأرض في شهر رمضان سنة إحدى وسبعين وسبعمائة (انتهى)

(قلت) : ومحل بستان الحشاش الآن هو معظم الأرض الواقعة تجاه القصر العالي والقصر العيني التي بها سراي داود باشا يكن وسراي يوسف باشا فهمي ، وأما منشأة الفاضل فمحلها بعض الأرض التي عليها القصر العالي والقصر العيني . وأما منشأة المهراني التي كانت عند

قنطرة السد فحلها الأرض الواقعة بين النيل والبحر ، وكان موضعها يعرف بالكوم الأحمر من أجل أقنة الطوب التي كانت بها والجامع كان على يمين المنيار من فوق القنطرة إلى القصر العيني ، والتلال الموجودة الآن شرق معمل البارود من آثار العمار الحليلة التي كانت هناك ، والتل الكبير الموجود جهة اليسار من أثر دار ابن صاحب الموصل ، وكانت أولا منظرية للصاحب فخر الدين بن بهاء الدين على بن حنا .

وإلى هنا انتهى الكلام على الشارع الطوالي المتقدم ذكره ، ثم نرجع إلى جهة باب زويلة فنبين شارع القربية وما وراءه من الشوارع على الترتيب فنقول :

شارع القريية

ابتدأه من شارع باب زويلة، وانتهاه أول شارع الحمزية، وطوله مائة متر وستة وخمسون مترا، عرف بذلك لأن به عدة حوانيت معدة لبيع القرب والدلاء.

وبه من جهة اليمين : عطفة تعرف بعطفة الخشبية، بنهايتها وكالة يقال لها الخشبية، بداخلها زاوية صغيرة متخربة، وأصل هذه الوكالة من ضمن وقف النشيشة، وبأسفلها عدة حواصل وبهذه العطفة أيضا بيت صحة ثمن الدرب الأحمر، أجرته شهريا مائة وخمسة وتسعون قرشا مصرية.

[حارة القريية]

وأما جهة اليسار فيها حارة القريية، بداخلها زاوية رضوان بيك، أنشأها مسنة ستين وألف، ووقف عليها أوقافا، شعارها مقامة من ريعها إلى الآن بنظر الديوان.

[مدرسة القريية]

وبجوار هذه الزاوية المدرسة المعروفة بمدرسة القريية، وهي من المدارس الشهيرة، بها جملة من الأطفال يتعلمون فيها جميع الفنون الحارثية تعليمها في المدارس الميرية، ولهم خوجات وموذبون من جهة الديوان، ويعمل لهم امتحان في كل سنة. وهي أول مدرسة أهلية أنشئت بمدينة القاهرة، وكان إنشاؤها في سنة أربع وثمانين ومائتين وألف منذ كنت ناظرا على ديوان الأوقاف والمدارس، وكان أصلها بيتا من البيوت التابعة للأوقاف المتخربة، كان ببعض حواصله دفاتر قديمة من دفاتر الديوان، فجاءت من أحسن المدارس وأنفعها، وبها الآن ما يزيد على مائتي تلميذ لحسن التعليم بها.

وحارة القربية المذكورة من الحارات القديمة ، سماها المقریزی بحارة المنصورية فقال :
هذه الحارة كانت كبيرة متسعة جدا ، فيها عدة مساكن للسودان ، فلما كانت واقعتهم
في سنة أربع وستين وخمسة أمر صلاح الدين يوسف بن أيوب بتخريب المنصورية هذه
وتعفية أثرها ، فخرّبها خطاب بن موسى الملقب صارم الدين ، وعملها بستانا .

وكان للسودان بديار مصر شوكة وقوة ، فنتبعهم صلاح الدين ببلاد الصعيد حتى أنفاهم
بعد أن كان لهم في كل قرية ومحلة وضیعة مكان مفرد لا يدخله وال ولا غيره احتراماً لهم ،
وقد كانوا يزيدون على خمسين ألفا ، وإذا ثاروا على وزير قتلوه ، وكان الضرر بهم عظيما ،
لامتداد أيديهم إلى أموال الناس وأهاليهم ، فلما كثر بغيتهم وزاد تعديهم أهلكهم الله بذنوبهم
قال : وكان موضع المنصورية على يمنة من سلك في الشارع خارج باب زويلة ، ثم قال :
وهي إلى جانب الباب الحديد ، يعنى الذى يعرف اليوم بالقوس عند رأس المتجبية فما بينها
وبين الحلالية ، وبعضها - يعنى المنصورية - من جهة بركة الفيل إلى جانب بستان سيف الإسلام
ويسمى الآن بحكر الغتمى ، وحكر الغتمى يعرف اليوم بدرب ابن البابا تجاه البندقارية بجوار
حمام الفارقانى قريب من صليبة ابن طولون . (انتهى) . وذكر أيضا في ترجمة دار التفاح
انها من حقوق حارة السودان التي خربها صلاح الدين . (انتهى) .

(قلت) : ودار التفاح موضعها اليوم الوكالة والأماكن التي بجوار تكية الخلشي من الجهة
الشرقية ، فيؤخذ من هذا أن حارة المنصورية كان أولها من عند باب زويلة بحارة القربية ،
وكانت تمتد إلى ما وراء الباب الحديد الذي محله الآن يقرب عطنة الدالى حسين التي هي حارة
المتجبية . وقوله إن بعض المنصورية كان بجانب بستان سيف الإسلام يفيد أن حارة المصامدة
قطعة منها ، وترجمته للمصامدة على حدتها يفيد أنها مستقلة عنها : فاعل الاستقلال يفيد
أنها مستقلة عنها ، فاعل الاستقلال وقع بعد الانفصال . وقد بسطنا الكلام على حارة المصامدة
بشارع الحلمية ، فانظره هناك ، والله الموفق للصواب .

بستان سيف الإسلام

وأما بستان سيف الإسلام فقال المقریزی في ترجمته : خط ابن البابا هذا الخط بتوصل
إليه من تجاه المدرسة البندقارية بجوار حمام الفارقانى ، وبسلك فيه إلى خط واسع يشتمل على

عدة مساكن جليلة ، ويتوصل منه إلى الجامع الطولوني وقناطر السباع وغير ذلك ، وكان هذا الخط بستانا يعرف ببستان أبي الحسين بن مرشد الطائي ، ثم عرف ببستان تامش ، ثم عرف أخيرا ببستان سيف الإسلام طغتكين بن أيوب ، وكان يشرف على بركة الفيل ، وله دهايز واسعة عليها جواسق تنظر إلى الجهات الأربع ، ويقابله حيث الدرب الآن المدرسة البندقدارية وما في صفها إلى الصليبية - بستان يعرف ببستان الوزير ابن المغربي ، وفيه حمام مايحة ، ويتصل ببستان ابن المغربي بستان عرف أخيرا ببستان شجرة الدر ، وهو حيث الآن سكن الخلفاء ، بالقرب من المشهد النفيسي ، ويتصل ببستان شجرة الدر بستانين إلى حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة من مصر . ثم إن بستان سيف الإسلام حكره أمير يعرف بعلم الدين الغنمي .

ترجمة ابن البابا

وهو الآن يعرف بدرب ابن البابا ، وهو الأمير الخليل جنكلي بن محمد بن البابا بن جنكلي ابن خليل بن عبد الله بدر الدين العجلي رأس الميمنة وكبير الأمراء الناصرية محمد بن قلاوون بعد الأمير جمال الدين نائب الكرك . قدم إلى مصر في أوائل سنة أربع وسبعمائة بعد ما طلبه الملك الأشرف خليل بن قلاوون ، ورغبه في الحضور إلى الديار المصرية ، وكتب له منشورا بإقطاع جيد ، وجهزه إليه ، فلم يتفق حضوره إلا في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وكان مقامه بالقرب من آمد ، فأكرمه وعظمه ، وأعطاه إمرة ، ولم يزل مكرما معظما إلى أن مات يوم الاثنين سابع عشر ذي الحجة سنة ست وأربعين وسبعمائة . وكان شكلا مليحا ، حليما كثير المعروف والحدود ، عفيفا لا يستخدم مملوكا أمرد ألبنة ، واقتصر من النساء على امرأته التي قدمت معه إلى مصر ، ومنها أولاده ، وكان يحب العلم وأهله ، ويطارح بمسائل علمية ، وكان ينتسب إلى إبراهيم بن أدهم ، وهو من محاسن الدولة التركية ، رحمه الله تعالى ، ورحم أموات المسلمين أجمعين .

(قلت) : ومن حقوق بستان ابن المغربي الآن المدرسة البندقدارية المعروفة اليوم بزاوية الآبار التي بشارع السيوفية ، ومدرسة البنات الكائنة بجوارها ، وما في صفها إلى شارع الصليبية وأما بستان سيف الإسلام فكان في مقابلته على يمنة السالك من الشارع إلى الصليبية . وكان يعتمد إلى بركة الفيل ، وفيه إلى الآن الحمام المعروف بحمام البابا .

ثم نرجع لشارع القربية فنقول : وبنهايتها زاوية تعرف بزاوية المأمونية ، شعارها مقامة
من أوقافها ، وفي مقابلتها سبيل يعلوه مكتب .

[حمام القربية]

وبوسطه حمام يعرف بحمام القربية ، وهو برسم الرجال والنساء ، عامر إلى الآن .

ضريح نجم الدين

وفي مقابلته ضريح يقال له ضريح سيدي على نجم الدين ، عليه قبة صغيرة ، وله شباك
على الشارع .

ومذكور في وقفية الست نفيسة - معتوقة على بيك الكبير وزوجة مراد بيك محمد أمير
الحج الشريف - أنها وقفت هذا الحمام ، وكان في الأصل حمامين أنشأهما الحاج أحمد السعاوي
وزوجته ، فأخذتهما الست نفيسة المذكورة وجعلتهما حماماً واحداً ، وكان خطهما يعرف
بخط البراذعين العتيق ، وكان الحمام يعرف بحمام الوالي ، لقربه من باب زويلة محل إقامة الوالي
في ذاك الوقت ، ومذكور في الوقفية أيضاً أن هناك زاوية بقرب الحمام تعرف بزاوية الشيخ
مانونيا . (انتهى) . (قلت) : أما الحمام فهو موجود إلى الآن معروف بحمام القربية ، وأما
الزاوية فغالبا هي الزاوية المأمونية المتقدم ذكرها ، وحرفت اسمها العامة فقالت المأمونية
بدل مانونيا والله أعلم .

[سوق السقطيين]

وكان بأول هذا الشارع سوق يعرف بسوق السقطيين ، من الأسواق القديمة ، ذكره
المقريزي فقال : هو خارج باب زويلة ، بجوار دار التفاح ، أنشأه الأمير آقبا عبد الواحد
وهو جار في وقفه . (انتهى) . (قلت) : وإلى وقتنا هذا يوجد بشارع القربية المذكور
حوانيت تباع فيها الأسقاط والكروش ونحوها ، فلهذا من أثر سوق السقطيين المذكور .
وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف شارع القربية قديماً وحديثاً .

شارع الحمزية

يبتدئ من آخر شارع القربية ، وينتهي لشارع الداودية ، وطوله مائتان وعشرون مترا .
وبه من جهة اليسار حارتان :

إحدهما تعرف بحارة العرقسوس ، وهي غير نافذة .

[حارة الحمزية]

والثانية حارة الحمزية ، وهي حارة كبيرة ، يتوصل منها لعطفة النجار النافذة لشارع
قصبة رضوان ، وبداخلها ضريحان : أحدهما للشيخ العراقي ، والآخر للشيخ المنسي ، وهذه
الحارة سماها المقرئ حارة الحمزين حيث قال : كانت أولا تعرف بالحبانية ، ثم قيل لها
حارة الحمزين ، من أجل أن جماعة من الحمزين نزلوا بها ، منهم الحاج يوسف بن فائق
الحمزي .

ترجمة حمزة بن أدركة

والحمزيون أيضا ينسبون إلى حمزة بن أدركة الساري ، خرج بخراسان في أيام هارون
ابن محمد الرشيد ، فعاث وأفسد وفض جموع عيسى بن علي - عامل خراسان - وقتل منهم
خلقا ، وانهمزم عيسى إلى بابل ، ثم غرق حمزة بواد في كرمان ، فعرفت طائفته بالحمزية ،
ثم قال : وكان ذلك بعد سنة ستائة ، وهذه الحارة خارج باب زويلة . (انتهى) .

(قلت) : وهي إلى يومنا هذا لم يتغير اسمها ، ويتوصل إليها من شارع القربية ، من بابها
المقابل لحارة الخشبية بجوار حوش الشرقاوي ، ويسلك إليها أيضا من شارع المغربلين ، ويغلب

على الظن أنها كانت في القديم متصلة بحارة الحبانية ، لأن المتأمل في آخرها من عند ضريح العراقي يراها في استقامة حارة الحبانية ، ويرى أن الفاصل بينهما البناء الذي بين جامع البردنبى وضريح العراقي المذكور ، فلو أزيل هذا البناء لكانتا حارة واحدة .

وبها دور كثيرة وعطف متعددة ، وبسبب انحباس الهواء عنها ، بيوتها قليلة القيمة ، وليست مرغوبة في السكنى ، فلو رجعت ، كما كانت قديما وانصلت بالحبانية لصارت مرغوبة السكنى كغيرها ، وهناك ضريح يعرف بالشيخ فرج .

وهذا ما يتعلق بوصف شارع الحمزية قديما وحديثا .

شارع سوق العصر

أوله من آخر شارع الحمزية تجاه حارة العرقسوس ، وآخره شارع الحين المعروف بشارع قنطرة الذي كفر ، ويقطعه شارع محمد علي ، وطوله مائتان وسبعون مترا .

وبه من جهة اليمين : حارة الشيخ مبارك ، بها ضريح يعرف بالشيخ مبارك ، وعطفتان غير نافذتين .

[حارة المدايغ]

وأما جهة اليسار فيها : عطفة تعرف بعطفة الطوقجية ، ثم حارة المدايغ القديمة ، يتوصل منها لحارة القتلى ، وبداخلها سبع عطف : الأولى عطفة الزيتون ، بها جامع قديم ، يعرف بجامع العمرى ، بداخله ضريح الشيخ العمرى ، يعمل له مولد كل سنة ، ومشاعره مقامة من أوقافه بنظر الديوان - الثانية : العطفة الصغيرة ، الثالثة عطفة المزينين - الرابعة عطفة جمعة ، الخامسة عطفة القرفة ، السادسة عطفة عطية ، السابعة عطفة المعازة .

وحارة المدايغ أيضا ضريح يعرف بالشيخ محمد تنيس ، وأربع وكائل : الأولى مشتركة بين ورثة أصيل وغيرهم والثانية وقف امرأة تدعى فاطمة هانم ، والثالثة ملك ورثة على برهان باشا ، والآن مجعولة بوظة ، والرابعة ملك ورثة محمد كاشف سليم .

وهذا الشارع أيضا البيت الكبير المعروف بحوش الشرقاوى ، أصله من بيوت الأمراء المصريين ، تخرب وآل إلى الميرى ، ثم بيع معظمه لبعض الأهالى ، وتقسّم شوارع وحارات ، وبني فيه عدة بيوت وأرباع وحوانيت ، وإلى الآن جار البناء فيه ، وبه جباستان : إحداهما تعرف بجباسة حسن الأسود ، والأخرى بجباسة عبد الباقي حسن .

ويظهر من فحوى حجج أملاك هذه الخطة المحررة في القرن الحادى عشر أن خط المدايغ القديم كان كبيرا جدا ، وكان لا يسكنه إلا المدايغية وما مثلهم ، ومن ضمنه الآن شارع سوق العصر وشارع سويقة عصفور وشارع الداودية القبلى وشارع الداودية البحرى وما بالك من الحارات والعطف وغيرها . ثم لما كثرت الأهالى احتيج لسكن هذه الخطة ، فحصل الضرر لمن كان يسكن بها من روائح قاذورات المدايغ ، فتشكى الناس من ذلك ، فنقلت المدايغ إلى باب اللوق .

ثم في سنة اثنى عشر وثمانين ومائتين وألف هجرية انتقلت المدايغ إلى مصر العتيقة ، وذلك أن مصلحة المدايغ من المصالح المقررة ، ويلزم أن تكون بعيدة عن العمران ، لما ينشأ عنها من الضرر الحاصل من العفونات والأوساخ والقاذورات المضرّة بالصحة ، وقبل انتقالها كان الإنسان لا يمكنه المرور من هناك إلا بمشقة ، لما يجد من كثرة الروائح الكريهة ، الناتجة من الجلود المدبوغة ، ومن البرك التى تجتمع فيها مياه الدباغة ونحوها ، وقد حصل التشكى كثيرا من ديوان الصحة للحكومة في زمن المرحوم عباس باشا ولم يجد نفعا ، وكذلك في زمن المرحوم سعيد باشا ، ثم في زمن الخديو اسماعيل صدر الأمر بنقلها وشراء جميع أملاك المدايغ على طرف الميرى ، وتجعل مدبغة ميرية على جسر البحر قبل مصر العتيقة ، فحينئذ عمل الرسم لذلك بمعرفة قلم الهندسة وأعطى بالمقاوله ، وتم على أحسن حال ، ونقلت المدايغ هناك في سنة اثنى عشر وثمانين كما تقدم ، وتخلصت المدينة من أذى الروائح الكريهة التى كانت منتشرة في تلك الجهات بسبب المدايغ . ومع كل ذلك لم تخسر الحكومة شيئا في ذلك ، فإن أرض المدايغ بيعت عن آخرها ، وبني في مكانها المنازل الممتدة من جامع الطبايح إلى مصر القديمة ، وصار محلها الآن مباني مشيدة وشوارع جديدة ، وأضحت من أهدج المنزهات ، وأعمر المحلات .

وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع سوق العصر قديما وحديثا .

وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع سوق العصر قديما وحديثا :

شارع سوقة عصفور

يبتدىء من شارع الداودية تجاه شارع الحمزية ، وينتهى إلى حارة عصفور ، وطوله مائة متر وعشرة أمتار .

وبه من جهة اليمين : حارة القتلى يسلك منها لحارة المدايع القديمة ، ثم عطفة حوش البئر .
وفي نهايته حارة عصفور غير نافذة ، وهناك سبيل وقف محمد كتحدا ، أنشئ سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ، وشعائره مقامة بنظر رضوان أفندي چلبى .

• • •

شارع الداودية القبلي

هو عن يسار المار من شارع سويقة عصفور قبلي مسجد الست صفية ، ويسلك منها لسكة سبيل الخزار ، وطوله مائة وسبعون مترا .

وبه من جهة اليمين : سكة الحارة الكبيرة ، طوله مائة متر وأربعة أمتار ، وعطفتان ؛ إحداهما تعرف بعطفة المسط ، والأخرى بعطفة نائل .

وأما جهة اليسار فيها : سكة الداودية ، غربي مسجد الست صفية ، يسلك منها لشارع الداودية البحري .

• • •

شارع الداودية البحري

هو في الجهة البحرية لمسجد الست صفية ، يبتدىئ من شارع سوق العصر ، وينتهي لشارع
المغربلين ، وطوله ثلثمائة وثمانون مترا .

وبه من جهة اليسار : عطفة جامع البرديني غير نافذة ، وبجوارها جامع الشيخ كريم الدين
البرديني ، أنشأه سنة خمس وعشرين وألف ، ولما مات دفن به ، وهو مسجد صغير يصعد
إليه بدرج ، وبه خطبة ، وله منارة ، وشعائره مقامة من ريع حانوت تحته لم يكن له سواه .

وأما جهة اليمين فيها : حارة سبيل الحزار ، يسلك منها لشارع محمد علي وشارع الحبانية
وجامع الست صفية مرتفع عن أرض الشارع بنحو أربعة أمتار ، وله بابان يصعد لهما بسلام
متسعة مستديرة ، وله صحن متسع بداثره إيوان مسقوف بقباب على أعمدة من الحجر والرخام ،
وله مقصورة معدة للصلاة ، بداخلها منبر وقبة ، ومطهرته منفصلة عنه بالطريق ، وهو من
إنشاء عثمان أغا ابن عبد أغا أغاى دار السعادة ، ثم آل بطريق شرعى لسيدته المملكة صفية ،
كما في كتاب وقفيتها المحرر في أواخر شوال سنة إحدى ومائة وألف .

وهناك سبيلان : أحدهما وقف أحمد جاهين ، أنشأه سنة إحدى وثلاثين وألف ، ونظره
الآن للحاج رضوان ذى الفقار ، والثاني وقف المحاسبي تجاه جامع الست صفية ، أنشأه سنة
٦٥ تسع وثلاثين ومائة وألف ، ونظره اورثته .

وهذا الشارع كان يعرف قديما بدرب الفواخير ، وكان من ضمن خط المدايع القديمة
كما وجد منصوبا في حجج وقفيات هذه الخطة ، ففي وقفية الأمير اسماعيل كتبخدا القاز دغلى

طائفة عزبان أنه وقف العمارة بخط المدابغ القديمة تجاه زاوية الشيخ كريم الدين البردني ،
وفي وقفية رجب أغا ابن المرحوم إبراهيم أغا طائفة التفكشية وكتخدا الحاويشية أنه وقف
أماكن بخط المدابغ القديمة بداخل درب الفواخير قريبا من مدرسة المرحوم كريم الدين .
(انتهى) . (قلت) : فيعلم من هذا أن درب الفواخير محله الآن هذا الشارع ، وأن خطه
كان يعرف بخط المدابغ القديمة ، وأن جامع البردني الموجود الآن هو المعبر عنه بزاوية
كريم الدين وبمدرسة كريم الدين أيضا .

وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع الداودية البحرى قديما وحديثا .

شارع الحبانية

أوله من سكة سبيل الخزار ، وآخره شارع ضلع السمكة تجاه قنطرة سنقر ، ويقطعه شارع محمد علي ، وطوله خمسمائة وعشرون مترا .

وبه من جهة اليسار : عطفتان غير نافذتين ، الأولى تعرف بعطفة كعبة ، والثانية بعطفة الأربعين .

وهذا الشارع هو الذي سماه المقرئ حارة العبدانية . قال : وكانت تعرف أولا بحارة البديعيين ، ثم قيل لها بعد ذلك الحبانية من أجل البستان الذي يعرف بالحبانية الحارثي في وقف الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء ، ويتوصل إلى هذه الحارة من تجاه قنطرة سنقر ، وبعض دورها الآن يشرف على بستان الحبانية ، وبعضها يظل على بركة الفيل . (انتهى) .

(قلت) : وفي وقتنا هذا يتصل هذا الشارع بشارع الداودية وشارع درب الخمايز من جهة قنطرة سنقر ، وبه جامع صغير تجاه دار الأمير راتب باشا الصغير يعرف بجامع القاضي يحيى زين الدين ، ويعرف أيضا بجامع محمد سعيد ، له منارة مرتفعة ، ويتبعه سبيل ، بداخله وشعائرة مقامة من ريع أوقافه بنظر الديوان .

بستان الحبانية

وبه أيضا بقايا بستان يظهر أنه بعض بستان الحبانية الذي ذكره المقرئ عند الكلام على خارج باب زويلة حيث قال : ويشرف على بركة الفيل بساتين من دأرها ، وإلى وقتنا هذا عليها بستان يعرف بالحبانية ، وهم بطن من درماء بن عمرو بن عوف بن ثعلبة بن سلامان ابن بعل بن عمرو بن الغوث بن طيء ، فدرماء فخذ من طيء ، والحبانيون بطن من درماء ، ثم قال : وبستان الحبانية فصل الناس بينه وبين البركة بطريق تسلك فيها المسارة . (انتهى) .

(قلت) : فيؤخذ من هذا أن جميع المباني الموجودة اليوم على يمينه المسار من الحبانية طالبا شارع محمد علي حدثت بعد ذلك . وكان هناك حمامان عن يسار الداخل من جهة قنطرة سنقر هدمما وبقي أثرهما إلى سنة سبعين ومائتين وألف ، ثم بنى في محلها دار بجوار دار الأمير راتب باشا .

ترجمة ظالم على

(قلت) : وذكر الخبر في حوادث سنة عشرين ومائة وألف في ترجمة أحمد جرجي أن دار على جاويش المعروف بظالم على في الحبانية بجوار الحمام الذي هناك . (قلت) : ولم يكن يلبصق الحمام إلا دار الأمير راتب باشا ، فعلى هذا هي دار ظالم على المذكور . قال الخبر : وظالم على هذا كان أميرا كبيرا مشاركا في الكلمة للأمير أحمد جرجي عزبان المعروف بالقيويجي . مات سنة خمس عشرة ومائة وألف ، ومات الأمير أحمد بعده في سنة عشرين ومائة وألف ، والله أعلم .

وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع الحبانية قديما وحديثا .

شارع محمد على

ابتدأه من شارع العتبة الخضراء ، وانتهاه بالمنشأة الحديدية التي تجاه جامع السلطان حسن ، وطوله ألفا متر .

[ترب الأزبكية]

وكان بأوله الترب المعروفة بترب الأزبكية وبترب المناصرة ، وكانت مقبرة كبيرة يدفن فيها من الأخطاط المجاورة لها وغيرها ، ولم ينقطع الدفن بها إلا في أواخر زمن العزيز محمد على باشا . وكانت هذه المقبرة محاطة بالمنازل من جهاتها الأربع ، فكان في جهتها الشرقية والقبلية منازل قلعة الكلاب وحارة المناصرة ، وفي الجهة الغربية والبحرية منازل كوم الشيخ سلامة وشارع البكرى بما في ذلك جامع أزبك والحمام الذى بجواره .

ثم لما شرعت الحكومة في فتح شارع محمد على وعمل رسمه جاء مروره من وسطها تقريبا ، فصدرت الأوامر للمحافظة بمشترى الأملاك الداخلة في ذلك ، وهدمت الترب ونقل منها بعض العظام إلى قراقة الإمام الشافعى وغيرها ، والبعض الآخر عمل له صهريج مخصوص ودفن به ، وبني عليه مسجد عرف بمسجد العظام ، وهو بقرب جامع العشماوى عن يمين المار بالشارع الموصل للعتبة الخضراء وعابدين .

وفي ذاك الوقت كنت ناظرا على ديوان المدارس والأوقاف ، فطلبت من الحديوى اسماعيل أن يحسن بالأرض المتخلفة من هذه المقبرة على المكاتب الأهلية ليستعان بشمنها على بناء المكاتب فى القاهرة وغيرها ، فصدر أمره بذلك .

وفي سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف صار تقسيم الأرض المذكورة ، وبيع نصفها ، الكائن عن يسار المسار بالشارع إلى العتبة الخضراء ، فتحصل من ثمنها ستة عشر ألف جنيها مصرية ، وشرع أربابها في بنائها ، فبنيت دكاكين وبيوتا يفصلها حارات كبيرة وشوارع صغيرة وأصبحت هذه البقعة من أعمار الأخطاط وأصقعها ، لقربها من الموسكى والأزبكية ، بعد أن كانت قفرة موحشة لا يرغبها إنسان .

فائدة

ترجمة الأمير يزبك

الأزبكية المذكورة منسوبة للأمير أزبك الذي ترجمه ابن إياس فقال ، كان أزبك هذا من أجل الأمراء قدرا ، وأعظمهم ذكرا ، وكان وافر الحرمة ، نافذ الكلمة ، في سعة من المال ، وكان أصله من معاتيق الظاهر جقمق ، ويقال إن أصله من كتابية الأشرف برسباي ، واشتراه الظاهر جقمق من بيت المال ، وأعتقه فصار من معاتيقه ، وصاهره مرتين في ابنتيه ، وتولى عدة وظائف جليلة بمصر ، منها حجوية الحجاب ، ورأس نوبة كبير ، ثم تولى نائب الشام في دولة الظاهر بلياي ، ثم عاد إلى مصر وتولى الأتابكية في دولة الأشرف قايتباي سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة ، وأقام بها مدة ، ثم قاسى شدائد ومحن ، ونفى نحو أربع مرات ، وسجن بالإسكندرية مرتين .

وكان كفوا للمهمات السلطانية والتجارية ، وقد سافر في عدة تجاريد ، وكان يطلب الطلبات الحافلة ، وصرف على التجاريد من ماله مالا ينحصر . وكان مسعود الحركات في سائر أفعاله ، ذا شهامة وعلو همة ، وأظهر العزم الشديد في قتال عسكر ابن عثمان ، ولم ينجى في الأتابكية بعده مثله ، ومات وله من العمر نحو خمس وثمانين سنة . وخلف من الأولاد ولده الناصري محمدا الذي من بنت الظاهر جقمق وولده يحيى ، وصاهره قانصوه خمسمائة في إحدى بناته وماتت معه ، فلما مات ترافع محمد ويحيى بين يدي السلطان ، فوضع السلطان يده على تركته من صامت وناطق . قيل ، وجد له من الذهب العين سبعمائة ألف دينار ، خارجا عن الترك والخيول والقماش والتحف ، وخارجا عن جهاز ابنته التي ماتت مع قانصوه خمسمائة ، وقد قوّم ذلك بنحو مائة ألف دينار ، فحمل ذلك جميعه إلى الخزائن الشريفة . ولولا الذي

صرفه الأمير أربك على التجار يد و عمارة الأربكية ما كان ماله بنحصر ، وكانت تركته تعادل
 تركة سيلار نائب السلطنة ، ومن أراد أن يعلم علو همة الأتابكي أربك فلينظر ما صنعه من
 عمارة الأربكية ، وقد أنشأه في سنة إحدى وثمانين وثمانمائة .

ثم قال : ومما عد من مساويه أنه كان شديد الخلق صعب المراس ، إذا سجن أحدا لا يطلقه
 أبدا ، وكان عنده حدة زائدة وشح في نفسه ، جرىء اللسان مع تكبر و بطش ، وقد فاتته
 السلطنة عدة مرات ، ولما مات نزل السلطان وصلى عليه في سبيل المؤمنين ، ودفن عند
 أستاذه الملك الظاهر جقمق ، وكان يقال له أربك الخازندار و ناظر الخاص . (انتهى) .

(قلت) : وسبيل المؤمنين المذكور كان محله بجوار جامع المحمودية الكائن بالرملية من الجهة
 الغربية للجامع .

الكلام على بركة الأربكية

ثم لنذكر هنا بعض كلمات على بركة الأربكية ، فنقول : قال المقرئى : وأول ما عرفت
 من خبر هذه البركة أنها كانت بستانا كبيرا غربى الخليج ، وكان يمتد فيما بين المقس وجنان
 الزهرى - يعنى من أولاد عنان إلى قنطرة باب الحرق - وكان يشرف على بحر النيل من غربه
 وكان يعرف بالبستان المقس نسبة إلى المقس - التى محلها الآن حارة النصارى المسار بها
 شارع كلوت بيك - وسميت بالمقس بعد أن دخلت مصر فى يد المسلمين ، وكانت أولا قرية
 تعرف بأمر دنين ، ثم لما صارت مصر للخلفاء الفاطميين أمر الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله
 أبى هاشم على بن الحاكم بأمر الله بعد سنة عشر وأربعمائة بإزالة أنشأ هذا البستان ، وأن
 يعمل بركة قدام المنطرة التى تعرف باللؤلؤة ومحلها الآن عند جامع الشعراوى - فعملت
 ببركة .

وبقيت كذلك إلى أن كانت الشدة العظمى فى زمن الخليفة المستنصر بالله فهجرت البركة
 وبنى على حافة الخليج أماكن عرفت بحارة اللصوص إذ ذاك ، فلما كان فى أيام الخليفة الأمر
 بأحكام الله ووزارة الأجل المأمون محمد بن فائق البطائحي أزيلت الأبنية ، وعمق حفر الأرض
 وسلط عليها ماء النيل من خليج الذكر فصارت بركة عرفت ببطن البقرة ، وما برحت إلى
 ما بعد سنة سبعمائة ، وكان قد تلاشى أمرها منذ كانت الغلوة فى زمن الملك العادل كتبغا

في سنة سبع وتسعين وثمانمائة ، فكان من خرج من باب القنطرة يجد عن يمينه أرض الطبالة من جانب الخليج الغربي إلى حد المقدس وبحر النيل الأعظم يجرى في غربى بطن البقرة على حافة المقدس إلى أرض الطبالة ، ويمر من حيث الموضع المعروف اليوم بالحرف إلى غربى البعل ، ثم قال : وموضع بطن البقرة يعرف اليوم بكوم الجاكي المجاور لميدان القمح وما جاور تلك الكيمان والخراب إلى نحو باب اللوق . (انتهى) .

(قلت) ، ومن يتأمل في عظم بستان المقدس وتحديدات المقريزى له يجد أنه لم يحفر كله بركة ، إذ مساحته كانت تزيد على أربعائة فدان ، ولا يتصور حفر جميع ذلك بركة ، بل الذى حفر هو الجزء القريب من منظره اللؤلؤة فقط ، وبقي بعضه إلى أيامنا وباقيه محله الآن المباني الموجودة على حافة الخليج الغربية ما بين قنطرة الموسيقى وباب القنطرة ، ويدخل في ذلك شارع ميدان القطن وشارع القنطرة وغيرهما . وأما باقى البستان فقد بقي على أصله إلى أن ضاقت مصر بالسكان فصار يحكر شيئا فشيئا حتى آلت البركة إلى القطعة التى بقيت في زماننا هذا ، وكانت مساحتها تبلغ نحو ستين فدانا .

وذكر ابن أبى السرور البكرى في خططه أن هذه البقعة قبل بناء الأمير أربك بها عمارته ساحة أرض خراب وكيمان في أرض سباخ ، وبها أشجار أثل وسنط ، وكان بها مزاريع عرف بسيدى عنتر ، وآخر يعرف بسيدى وزير ، ثم قال وفي سنة أربع وعشرين وسبعائة طم خليج الذكر ، وخربت مناظر اللوق التى هناك ، وصارت هذه البقعة خربة مقطوع طريق مدة طويلة لا يلتفت إليها ، ثم إن شخصا من الناس فتح بجمونا من الخليج الناصرى ، فجرى فيه الماء أيام الزيادة وروى أرضها ، وزرعت برسيا وشعيرا .

واستمرت على ذلك إلى سنة ثمانين وثمانمائة في دولة الأشرف قايتباى ، فحسن بال الإتابكى أربك أن يعمر هناك مناخا لجماله ، وكان سكنه قريبا منها . فلما أن عمر المناخ حلت له العمارة ، فبنى القاعات الجليلة والدور والمقاعد وغير ذلك ، ثم إنه أحضر أبقارا ومحاريث ، وجرف ما احتاج إلى جرفه من الكيمان ، ومهدا وصارت بركة ، وبني حولها رصيفا محيطا بها ، وتعب في ذلك تعباً شديدا حتى تم له ما أراد ، وصرف عليها أموالا عديدة نحو مائتى ألف دينار ، ثم إن الناس شرعوا في البناء عليها ، فبنيت القصور النفيسة الفاخرة ، والأماكن

الحليلة ، وتزايدت المأثر بها إلى سنة إحدى وتسعمائة ، وصارت بلدة بانفرادها ، وأنشأ بها الأتابكي أزبك الجامع الكبير بخطبة ومئذنة عظيمة ، وأتقنه حتى صار في غاية الحسن والزخرفة ثم أنشأ حول الجامع البناء والربوع والحمامات والقياسر ، وما يحتاج إليه من الطواحين والأفران وغير ذلك من المنافع ، ثم سكن أزبك في تلك القصور إلى أن مات ، وقد خرب الآن أغلبها وبه ذكرت الأذربكية . وكان عند فتح سد البركة يجتمع عنده الأمراء المتقدمون ، وتأتي إليها الناس للفرجة أفواجا أفواجا ، وكان لها يوم مشهود ، وكان في كل سنة تضرب حول البركة خيام ، ويقع من القصف والفرجة مالا مزيد عليه . (انتهى) .

(قلت) : ولم تزل على هذه الحال إلى زمن الخديو اسماعيل ، فجرى تنظيمها على ما هي عليه الآن ، وأخذ من بحريها وقبليها جزءا عمل في بعضه التيارات ، والباقى دخل في الميادين التي عملت هناك ، وكان تنظيمها مدة نظارتى على ديوان الأشغال مع تنظيم الإسماعيلية .

والمناخ المتقدم ذكره محله الآن اللوكاندة الخديوية ، وكان إنشاؤها بمعرفة جمعية إنجليزية ثم اشتراها الخديوى اسماعيل ، ثم في مسألة تسوية الديون أخذها الميرى وباعها لأحد التليانيين المعروف بالخواجه جوزيف اللوكانتجى .

وأما جامع أزبك فقد هدم هو والحارة المجاورة له التي كانت تعرف بحارة الميضة ، وكذا الحمام وما بجواره من المباني في تنظيم شارع محمد على ، ومحل الجامع الآن قريب من محل التمثال من الجهة الشرقية ، ومحل الحمام والرباع وغيرها الشوارع والميادين التي تجاه سراى العتبة الخضراء ، فسبحان من يرث الأرض ومن عليها ، والله عاقبة الأمور .

ثم نعود إلى تسميم وصف شارع محمد على فنقول : إن هذا الشارع من أعظم ما عمل بمدينة مصر القاهرة ، إذ بوجوده حصل نفع كبير وفوائد جمة للعامة وغيرها ، وذلك كتفتيح الهواء من الروائح الكريهة التي كانت توجب توالى الأمراض والأسقام على سكان الحارات والعطف التي قطعها ، وبعد أن كانت جميع الجهات التي مر بها قليلة القيمة ، مشحونة بالقاذورات ، أصبحت بمروره منها عالية القيمة ، مرغوبة السكنى توازى أعظم مواقع القاهرة ، وقد بنى في ضفتيه البيوت المشيدة ، كالعامة الكبيرة المستجدة ذات الأماكن العلوية والسفلية من إنشاء الحاج محمد أبى جبل أحد التجار المشهورين ، وسراى الأمير حسن باشا الشريعى ، وسراى نعمانى باشا ، وسراى الأمير رستم باشا وغير ذلك من البيوت الكبيرة والصغيرة والحوانيت العديدة المتسعة .

فائدة

[ترجمة لاجين بيك]

سراى حسن باشا الشريعى المذكورة كانت تعرف أولا ببيت لاجين بيك أحد الأمراء المصريين ، وهو - كما فى الخبرتى - الأمير الكبير لاجين بيك الفقارى حاكم الغربية . أصله من ممالك رضوان بيك صاحب قسبة رضوان . كان مقداما شجاعا انفرد بالرياسة ، وعمر بيته الذى تجاه جامع الحين والسويقة التى هناك ، المعروفة بسويقة لاجين ، ثم لما حصلت واقعة الطرانة بين الققارية والقاسمية قتل فيها ، وذلك بعد سنة أربعين وألف .

[ترجمة أحمد أفندى كاتب الروزنامة]

ثم انتقل هذا البيت إلى ملك أحمد أفندى كاتب الروزنامة ابن محمد أفندى التذكرجى ، وكان متتميا لمحمد بيك جركس ، فلما حصلت واقعة جركس وظهورذى الفقار بيك وخرج جركس من مصر هاربا خرج معه المترجم إلى وردان . وكان جسيا ، فانقطع مع بعض المنقطعين وأعرته العرب ، وقبضوا عليه وأتوا به إلى مصطفى - تابع رضوان أغا - وكان بالطرانة قائم مقام ، فأرسله إلى مصر فحضره به إلى بيت على بيك الدفردار ، وعلى بيك أرسله إلى ذى الفقار ، فلما حضر عنده لم يلتفت إليه ، وأرسله إلى الباشا ، فحبس بالقلمة وخنقه ليلا ، وأنزلوه إلى بيته ، وهو بيت لاجين بيك المذكور ، فغسلوه وكفنوه ودفنوه ، وذلك بعد سنة أربعين ومائة وألف .

[ترجمة عبد الرحمن أغا أغات مستحفظان]

ثم انتقل إلى ملك عبد الرحمن أغا أغات مستحفظان ، وهو من ممالك إبراهيم كتنخدا ، تقلد الأغاوية فى سنة سبعين ومائة وألف ، واستمر فيها إلى سنة ثلاث وثمانين ، ثم أرسل إلى غزة حاكما ، وكان مأمورا بأن يتحيل على سليط ويقتله ، وكان رجلا ذا سطوة عظيمة وفجور ، فلم يزل يعمل الحيلة عليه حتى قتله فى داره ، وأرسل برأسه إلى على بيك بمصر ، وهى أول نكبة تمت لعلى بيك فى الشام ، وبها طمع فى استخلاص الشام .

ولما حصلت الوحشة بين محمد بيك وسيدته على بيك انضوى المترجم إلى محمد بيك ، فلما استبد بالأمر قلده أيضا الأغاوية ، فاستمر فيها مدة ، ولما مات محمد بيك انحرف عليه

مراد ببيك وعزله ، ثم حصلت منافسات بينه وبين مراد ببيك آلت إلى قتله بعد أن أحضروه إلى مراد ببيك ، وقطعوا يديه بأمره ثم حزوا رأسه ، وذلك في سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف . وكان مقداماً لم يأت بعده من يدانيه في سياسة الأحكام والقضايا والتحيلات . باشر الحسبة مدة مع الأغاوية ، وكان السوق يحبونه ، وتولى ناظراً على الجامع الأزهر مدة ، وكان يحب العلماء ويتأدب معهم ويقبل شفاعتهم ، وكان له تبصر ، وعنده قوة فراسة وشدة حزم ، عفا الله عنه . (انتهى ملخصاً) .

ثم بنى هذا البيت ينتقل في أيدي الملاك إلى أن تولى العزيز محمد على باشا على الديار المصرية فأخذه وعمله ورشة للخياطين والصرمانية ، ثم بعد إبطال الورش بقي مغلوقة مدة ، ثم اشتراه حسن باشا الشريعى من الميرى بثلمائة كيسة عملة صاغ ديوانى ، ولما فتح شارع محمد على المذكور أخذ منه جزءا كان سببا في تحسينه وتصقيعه ، وهو باق إلى الآن في ملك الباشا المذكور .

ثم بسبب قطع هذا الشارع معظم عرض المدينة ، واتجاهه الواقع بين الشرق الجنوبى والبحرى الغربى حدث تغير الهواء في أغلب أنحاء المدينة بواسطة الشوارع والحارات التى قطعها . وكان الشروع في عمل رسوماته وموازينه وغيرها بعد سنة تسعين ومائتين وألف ، وكنت حينئذ ناظرا على ديوان الأشغال العمومية ، وتحدثت الأملاك والمنازل اللازم أخذها لذلك ، ثم بعد إحالة الأورناتو على المحافظة صدر الأمر بإشراء الأملاك ، فبعض الناس باع وقبض الثمن ، والبعض ارتضى بترك ما يؤخذ من ملكه بلا مقابل ، ثم بعد إتمام ذلك صار الشروع في العمل ، وكان التصميم في الأصل على أن يجعل عرضه عشرين مترا ، منها ثمانية أمتار للمشابتين المجاورتين للمنازل ، والاثنى عشر الباقية لمرور العربات والحيوانات وغير ذلك وعلى أن تعمل عقود للمشابتين المذكورتين ، وتبنى المساكن فوقهما ، فيحصل بذلك الوقاية من حر الشمس في زمن الصيف ، ومن المطر في زمن الشتاء ، ويكون هذا التنظيم داعيا لزيادة رغبة التجار في استئجار الدكاكين الموجودة به .

وقد عدل قلم الأورناتو عن هذا التنظيم ، ورتب به زرع اللبخ كما في شوارع الإسماعيلية وغيرها ، مع أن ما يحصل من الفائدة بغرس الأشجار لا يعادل ما كان يحصل من الفائدة

بعمل العقود ، فإن فائدة الأشجار هي الخضرة والظل ، لكن لا ينبغي على كل عاقل المضار المترتبة على ذلك من وجود الناموس وغيره في المنازل ، ولربما صارت الأشجار سلباً للصوم ونحوهم ، وأما فائدة العقود فهي غير خافية ، وفضلاً عن الاستغلال بها كان يتحصل من انضمامها إلى المنازل زيادة سعة فيها ، عوضاً عما أخذ من أرضها ، وكذلك كانت تنفع الحكومة ببيع ستة عشر ألف متر تركتها بدون فائدة ، وبالأقل المتر منها يساوي بيتو ، فكأنها تركت ستة عشر ألف بيتو ، وغير خاف أن الأشجار تحتاج لخدمة ومصرف مستديم لأجل إصلاحها وسقيها ، والعقود لا تحتاج لشيء من ذلك ، وبالجملة فعمل العقود كان أنفع من غرس الأشجار .

وأما الأماكن التي أخذت لأجل هذا الشارع فعددتها ثلثمائة وثمانية وتسعون ، منها بيوت كبيرة وصغيرة ثلثمائة وخمسة وعشرون ، والباقي طواحين وأفران ورباع وحمامات وزرائب وخرائب ، وأخذت قطعة من جامع قوصون من ضمنها الساقية والمأذنة والمطهرة والمراحيض .

جامع قوصون

وهذا الجامع أنشأه الأمير قوصون سنة ثلاثين وسبعمائة ، وخطب به قاضي القضاة جلال الدين القزويني بحضرة السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، والآل جاري تجديده من جهة ديوان الأوقاف العمومية .

وكذلك أخذ مسجد الشيخ بطيخة بأكمله ، وجزء من مسجد الشيخ نعمان ، وهو من إنشاء الأمير رجب أغا سنة خمس وثمانين وتسعمائة ، بداخله ضريح الشيخ نعمان المذكور ، وشعائره مقامة من جهة الديوان .

وكذا أخذ في هذا الشارع جزء من مسجد الشيخ سليمان ، وجعل ما بقي منه زاوية بأسفلها حوانيت ، شعائرها مقامة من ريعها ، وبداخلها ضريح الشيخ سليمان المذكور ، وجزء من زاوية الشيخ ضرغام ، وقد تكلمنا عليها في شارع غيط العدة .

ثم إن هذا الشارع جعل له انحداراً واحداً من ابتدائه إلى شارع قوصون ، ومن ابتداء شارع قوصون إلى جامع السلطان حسن جعل له انحدار آخر ، وقد ردم من عند جنينة دبوس أعلى من متر إلى مترين ، في طول الشارع إلى مسجد الشيخ نعمان المذكور ، ومن هذا المحل

إلى آخر درب الحبانية قطعت أرضه من متر إلى مترين ، وتسبب عن ذلك أن العطف والحارات المقطوعة صار بعضها منحطا وبعضها مرتفعا عن أرض الشارع ، وهذا عيب من عيوب التنظيم ، لكنه سيزول عند تجديد البيوت التي بالحارات والعطف المذكورة .

وقد عمل في امتداد هذا الشارع قنطرة على الخليج عوضا عن قنطرة باب الخرق القديمة ، وكذلك عمل مجرور لتصفية مياه المطر ولمنع الأتربة ، ودكت أرضه بالرمل والدقشوم ، ورتب فيه الكنس والرش في كل يوم مرتين ، ونصب في جانبيه فئارات الغاز ، فصار بذلك من أحسن الشوارع وأبهجها .

وللآن لم يتم الميدان المجاور لجامع السلطان حسن ، فإنه إذا تم كما تقرر عنه من ديوان الأشغال العمومية ينتهى الشارع المذكور ، وتكمل عمارات الحارات المجاورة له .

وأما المبلغ الذى صرف عليه فهو جزئى ، وليس بشئ بالنسبة لما حصل من الفوائد العظيمة والمنافع الجسيمة لمدينة مصر القاهرة ، وياليت الحكومة تهتم في تجميل الشوارع الأخرى التى منها الشارع المار من العتبة الخضراء إلى باب الفتوح ، فإنه يمروره من الجهات البحرية والأماكن الحبيسة المحرومة من الشمس والهواء يكسيها الحياة ، ويزيدها رغبة ، ويرفعها قيمة ، فإن نفع المدينة بهذين الشارعين زيادة عن نفعها بغيرها .

جامع السلطان حسن

وبنهاية هذا الشارع من جهة اليمن جامع السلطان حسن ، أنشأه الملك الناصر حسن سنة سبع وخمسين وسبعمائة ، وعمله فى أكبر قالب ، وأحسن هندام ، وأضخم شكل ، فهو من المباني الفاخرة والآثار الظاهرة ، شعائره مقامة من ربيع أوقافه بنظر الديوان .

[جامع الرفاعى]

وفى مقابلة هذا الجامع جامع الرفاعى ، عُرف بسيدى على الرفاعى المدفون بداخله ، المشهور بأبى شباك ، يعمل له مولد كل سنة ، ويستمر ثمانية أيام . وكان أول أمره زاوية تعرف بزاوية الرفاعى ، فأزيلت هذه الزاوية مع ما جاورها من البيوت وغيرها ، وصار الشروع فى إنشائها جامعا من جهة والدته الخديو اسماعيل ، ولم يكمل للآن ، بل ما بنى منه حصل به خلل ، وصار معطل الشعائر الإسلامية .

اتهى ما يتعلق بوصف شارع محمد على قديما وحديثا :

شارع الزعفرانى

[ويعرف أيضا بشارع العدوى]

ابتدأ من جهة الحلاء بحرى القاهرة ، وانتهاه شارع باب الشعرية وشارع الفجالة من تجاه الدشطوطى ، وهو قاطع للخليج المصرى ، وطوله ثلثمائة وعشرون مترا .
وبه من جهة اليمين : عطفان غير نافذتين ، الأولى تعرف بعطفة الزعفرانى ، والثانية تعرف بعطفة المحتسب .

وبوسطه الجامع المعروف بجامع العدوى بجوار قنطرة الخليج المعروفة بقنطرة العدوى ، وهى من القناطر القديمة ، ذكرها المقرئى وسماها بقنطرة باب الشعرية ، وقال : هذه القنطرة على الخليج الكبير ، يسلك إليها من باب الفتوح ، ويمشى من فوقها إلى أرض الطباله ، وتعرف اليوم بقنطرة الحروبى . (انتهى) . (قلت) : ولم تزل موجودة إلى الآن على هيئتها الأصلية .

ترجمة الشيخ خضر العدوى

وأما جامع العدوى المذكور فكان أول أمره زاوية ذكرها المقرئى فى خطه وسماها بزاوية الشيخ خضر ، وقال : هى خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق الكحل تشرف على الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن أبى بكر بن موسى المهرانى العدوى شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس . كان أولا قد انقطع بجبل المزة خارج دمشق ، فعرفه الأمير سيف الدين قشتمر العجمى ، وتردد إليه فقال له : لا بد أن يتسلطن الأمير بيبرس البندقدارى ، فأخبر

ببر من بذلك ، فلما صارت المملكة إليه بعد قتل الملك المظفر قطز اشتمل على اعتقاده ، وقربه
وبنى له زاوية بجبل المزة ، وزاوية بظاهر بعلبك ، وزاوية بحماة ، وزاوية بحمص .

وهذه الزاوية خارج القاهرة ، ووقف عليها أحكار تغل في السنة نحو ثلاثين ألف درهم ،
وأنزله بها ، وصار ينزل إليه في الأسبوع مرة أو مرتين ، ويطلعه على غوامض أسرارها ،
ويستشير في أموره ، ولا يخرج عما يشير به ، ويأخذ معه في أسفاره ، وأطلق يده وصرفه
في مملكته ، فاتقى جانبه الخاص والعام ، حتى الأمير بدر الدين بيلبك الخازن دار نائب السلطنة ،
والصاحب بهاء الدين علي بن حنا ، وملوك الأطراف ، وكان يكتب إلى صاحب حماة وجميع
الأمراء إذا طلب حاجة ما مثاله الشيخ خضر نياك الحمارة .

وكان ربيع القامة كث اللحية يتعمم عسراوى ، وفي لسانه عجمة مع سعة صدر ، وكرم
شمال ، وكثرة عطاء من تفرقة الذهب والفضة وعمل الأسمطة الفاخرة ، وكانت أحواله عجيبة ،
لا تتكيف ، وأقوال الناس فيه مختلفة ، منهم من يثبت صلاحه ويعتقده ، ومنهم من يرميه
قال له : متى تأخذ هذه المدينة ؟ فعين له يوما يأخذها فيه ، فأخذها في ذلك اليوم بعينه ،
واتفق له مثل ذلك في فتح قيسارية ، فلذلك كثر اعتقاده فيه .

ثم قال : وما برح على رتبته إلى ثامن عشر شوال سنة إحدى وسبعين وستمائة ، فقبض
عليه واعتقل بقلعة الجبل ، ومنع الناس من الاجتماع عليه ، ويقال ان ذلك بسبب أن السلطان
كان أعطاه تحفا قدمت من اليمن منها كرتي يميني مليح الى الغاية ، فأعطاه خضر لبعض المردان ،
فبلغ ذلك الأمير بدر الدين الخازن دار النائب ، وكان قد ثقل عليه بكثرة تسلطه حتى قال له
مرة بحضرة السلطان : كأنك تشفق على السلطان وعلى أولاده مثل ما فعل قطز بأولاد المعز ،
فأسرها في نفسه وبلغ خبر الكرتي إلى السلطان ، فاستدعاه وحضر جماعة وافقوه على أمور
كثيرة منكرة كاللواط والزنا ونحوه ، فاعتقله ورتب له ما يكفيه من مأكول وفاكهة
وحلوى .

ولما سافر السلطان إلى بلاد الروم قال خضر لبعض أصحابه : إن السلطان يظهر على
الروم ويرجع إلى دمشق فيموت بها بعد أن أموت أنا بعشرين يوما فكان كذلك ، ومات خضر
في محبسه بقلعة الجبل في سادس المحرم أو سابعه من سنة ست وسبعين وستمائة ، وقد أناف

على الحسين ، فسلم إلى أهله وحملوه إلى زاويته هذه ودفنوه بها ، وكان السلطان قد كتب بالإفراج عنه ، فقدم البريد بعد موته ، ومات السلطان بدمشق في السابع والعشرين من المحرم المذكور بعد خضر بعشرين يوما . وهذه الزاوية باقية إلى اليوم . (انتهى)

(قلت) : وهي موجودة إلى وقتنا هذا وتُعرف بجامع العدوى ، وبداخلها ضريحان : أحدهما يعرف بالشيخ الحروي ، والآخر ضريح الشيخ خضر العدوى المذكور ، يعمل له مولد كل سنة ، وشعائره مقامة من أوقافها بنظر عنبر أغا .

وبهذا الشارع أيضا ضريح يُعرف بضريح الشيخ ترك ، ووكالة تُعرف بوكالة عوض ، وعدة من البيوت الكبيرة والصغيرة ، وجباسة تعرف بجباسة أحمد موسى .

وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع الزعفراني قديما وحديثا .

شارع الفجالة

ابتدأؤه من آخر شارع الزعفراني وأول شارع باب الشعرية ، وانتهاءه قراقول باب باب الحديد ، وطوله ألف متر ومائة وخمسون مترا .

وبه من جهة اليمين : حارة الفجالة غير نافذة ، وبها عدة بيوت ، ثم سكة الإسماعيلية ، ثم سكة لينان بيلك .

وبأوله : جامع سيدى على المنشلى بالقرب من جامع الدشطوطى ، به ضريح سيدى على المذكور ، وشعائره غير مقامة ، وتحت نظر الديوان .

وبآخره قراقول باب الحديد المستجد ، مقيم به معاون ثمن الأربكية ، وببيت الصحة الطبية . وهذا القراقول أنشئ في زمن الخديو اسماعيل باشا مدة نظارتي على ديوان الأشغال ، والذي عمل رسمه الأمير حسن باشا كشك المعروف بالمعمار ، وكذلك قره قول عابدين .

وهذا الشارع جميعه من الأرض المعروفة بأرض الطبالة التي يأتي بيانها بشارع قنطرة الدكة وهو يوازي سور البلدة تقريبا . وقبل مجيء الفرنساوية كانت أرضه صعبة ، يعسر المروء بها ثم لما دخلت الفرنساوية أرض مصر ونظمت بعض الجهات نظمت هذا الشارع وجعلته ممتدا من قنطرة باب الحديد إلى قنطرة العدوى .

وفي الأزمان القديمة كان السالك فيه من جهة باب الشعرية يجد عن يمينه القرية المعروفة بقرية كوم الريش التي ذكرها المقريزي ، وقد صارت بعد نقلها تلالا عالية ، وبقيت كذلك إلى أن أزيلت في زمن الخديو اسماعيل باشا مدة نظارتي على ديوان الأشغال .

وكان السالك فيه أيضا يبصر على بعد البركة المعروفة ببركة الرطلى التى ذكرناها فى زماننا ثم لأنها ردمت بعد إزالة التلؤل المذكورة ، وانتظمت هذه الخطة من ابتداء ترعة الإسماعيلية إلى سور البلد عرضا ومن جامع أولاد عنان إلى بوابة الحسينية طولا ، وبيعت الأرض المملوكة للحكومة ، وبني فيها وفي غيرها من أرض الأهالى مبان هائلة ، وقصور فاخرة ، تحيط بها بساتين نضرة ، وحدائق مستحسنة ، وانقسمت إلى حارات منتظمة ، وشوارع معتدلة فأصبحت نزهة للناظرين ، وبهجة للطالبيين ، وكثرت الرغبة فى سكناها لحسن موقعها وجودة هوائها ، وارتفعت قيمتها حتى بلغ ثمن المتر المسطح فى أرضها نحو الثمانين قرشا مبرية بعد أن كان لا يساوى قرشا واحدا .

[أسوار القاهرة]

وبالتأمل فيما ذكره المقرئى فى ترجمة سور القاهرة ، يعلم أن السور القريب من هذا الشارع هو من بناء بهاء الدين قراقوش فى زمن الملك صلاح الدين يوسف بن أيوب ، لأنه ذكر أن القاهرة منذ أسست عمل سورها ثلاث مرات :

السور الأول كان من لبن ، وضعه القائد جوهر على مناخه الذى نزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن ، فأداره على القصر والجامع ، وذلك أنه لما سار من الجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة بعساكره ، وقصد إلى مناخه الذى رسمه له مولاه المعز لدين الله ، واستقرت به الدار اختلط القصر ، وأصبح المصريون يهنتونه فوجدوه قد حفر الأساس فى الليل ، فأدار السور اللبن وسمها المنصورية ، إلى أن قدم المعز من بلاد المغرب إلى مصر ، ونزل بها فسماه القاهرة ، ويقال فى سبب تسميتها أن المريخ كان فى الطالع عند ابتداء وضع الأساس وهو قاهر الفلك ، فسموها القاهرة ، واقتضى نظرهم أنها لا تزال تحت القهر ، وأدخل فى دائرة هذا السور بئر العظام ، التى هى الآن بالجامع الأقرب بخط بين القصرين ، ثم قال : وجعل القاهرة حارات للواصلين صحبته وصحبة مولاه المعز ، وعمر القصر بترتيب ألقاه إليه المعز ، ويقال إن المعز لما رأى القاهرة لم يعجبه مكانها وقال لجوهر : لما فاتك عمارة القاهرة بالساحل كان ينبغى عمارتها بهذا الجبل - يعنى سطح الجرف الذى يعرف اليوم بالرصد المشرف على جامع راشدة .

(قلت) : ومحل اليوم قرية البساتين الواقعة على شرقى مصر العتيقة ، ثم قال : ورتب فى القصر جميع ما يحتاج إليه الخلفاء ، بحيث لا تراهم الأعين فى النقلة من مكان إلى مكان ، وجعل فى ساحته البحرة والميدان والبستان ، وتقدم بعمارة المصلى بظاهر القاهرة . (أقول) : ومحلها الآن بحرى باب النصر ، وآثارها موجودة إلى اليوم .

والسور الثانى بناه أمير الحيوش بدر الجمالى فى سنة ثمانين وأربعمائة ، وزاد فيه الزيادات التى فيها بين بابى زويلة وباب زويلة الكبير ، وفيما بين باب الفتوح الذى عند حارة بهاء الدين وباب الفتوح الآن ، وزاد عند باب النصر أيضا جميع الرحبة التى تجاه جامع الحاكم الآن إلى باب النصر ، وجعل السور من لبن ، وأقام الأبواب من حجارة . (قلت) : بابا زويلة كانا عند زاوية سام بن نوح الموجودة إلى الآن بلصق سبيل العقادين ، وباب زويلة الكبير هو الموجود الآن فى مقابلة قراقول باب زويلة ، فالزيادة حينئذ تكون من زاوية سام إلى هذا الباب . قال المقرئى : وفى نصف جمادى الآخرة سنة ثمانى عشرة وثمانمائة ابتدئ بهدم السور الحجر فيما بين باب زويلة الكبير وباب الفرج عندما هدم الملك المؤيد شيخ الدور لبنى جامعهم ، فوجد عرض السور فى الأماكن نحو العشرة أذرع .

والسور الثالث ابتداء فى عمارته السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فى سنة ست وستين وخمسمائة - وهو يومئذ على وزارة العاضد لدين الله - فلما كانت سنة تسع وستين وقد استولى على المملكة انتدب لعمل السور الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى ، فبناه بالحجارة على ما هو عليه الآن ، وقصد أن يجعل على القاهرة ومصر والقلعة سورا واحدا ، فزاد فى سور القاهرة القطعة التى من باب القنطرة إلى باب الشعرية ، ومن باب الشعرية إلى باب البحر ، وبنى قلعة المقس ، وهى برج كبير ، وجعله على النيل بجانب جامع المقس وانقطع السور من هناك . وكان فى أمله مد السور من المقس إلى أن يتصل بسور مصر ، وزاد فى سور القاهرة قطعة مما يلى باب النصر ممتدة إلى باب البرقية وإلى درب بطوط وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل ، فانقطع من مكان يقرب الآن من الصوة تحت القلعة لموته . وإلى الآن آثار الجدار ظاهرة لمن تأملها فيما بين آخر السور إلى جهة القلعة وكذلك لم يتهيا له أن يصل سور قلعة الجبل بسور مصر

مطلب بيان دور السور المحيط بالقاهرة

٧٢

وجاء دور هذا السور المحيط بالقاهرة الآن تسعة وعشرين ألف ذراع وثلثمائة ذراع ،
 وذراعين بذراع العمل ، وهو الذراع الهاشمي ، من ذلك ما بين قلعة المقس على شاطئ النيل
 والبرج بالكوم الأحمر بساحل مصر عشرة آلاف ذراع وخمسمائة ذراع ، ومن قلعة المقس
 إلى حائط قلعة الجبل بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلثمائة واثنتان وتسعون ذراعا ، ومن
 جانب حائط قلعة الجبل من جهة مسجد سعد الدولة إلى البرج بالكوم الأحمر سبعة آلاف
 ومائتا ذراع ، ومن وراء القلعة بحيال مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة أذرع ،
 وذلك طول قوسه في أبراجه من النيل إلى النيل .

[قلعة المقس]

وقلعة المقس المذكورة كانت برجا مطلا على النيل في شرقي جامع المقس ، ولم تنزل إلى
 أن هدمها الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المتقي عندما جدد الجامع المذكور في سنة
 سبعين وسبعمائة ، وجعل في مكان البرج المذكور جنينة ، وذكر أنه وجد في البرج مالا ، وأنه
 إنما جدد الجامع منه . والعامّة تقول اليوم جامع المتقي بالإضافة .

ترجمة الخندق المحيط بسور القاهرة

وكان يحيط بسور القاهرة خندق شرع في حفره من باب الفتوح إلى المقس في المحرم
 سنة ثمان وثمانين وخمسمائة . وكان أيضا من الجهة الشرقية خارج باب النصر إلى باب البرقية
 وما بعده ، وشاهدت آثار الخندق باقية ، ومن ورائه سور بأبراج ، له عرض كبير مبني
 بالحجارة ، إلا أن الخندق انطم ، وتهدمت الأسوار التي كانت من ورائه . (انتهى) .

(قلت) : وجامع المقس هو الجامع المعروف اليوم بأولاد عنان ، والكوم الأحمر هو
 الكوم التراب الموجود فوق قنطرة السد الموصلة إلى القصر العيني من شارع السيدة زينب .

وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع الفجالة قديما وحديثا .

شارع الدشطوطى

هو عن يمين المار من شارع الفعجالة تجاه شارع باب الشعرية ، وطوله ثلثمائة متر .

جامع الدشطوطى

عُرف بذلك من أجل أن به ضريح سيدى عبد القادر الدشطوطى داخل الجامع الشهير به في هذه الحطة الذى برأس خوخة القطانين ، خارج باب الشعرية المعروف اليوم بباب العدوى أنشأه الشيخ عبد القادر الدشطوطى مدرسة في تاسع شعبان سنة أربع وعشرين وتسعمائة ، ثم جدده السيد محمد جلال الدين البكرى المدفون به ، وأرضه مرتفعة ، يصعد إليها بدرج ، وعلى ضريح سيدى عبد القادر قبة مرتفعة ، وله حضرة كل ليلة جمعة ، ومولد كل عام ، في شهر رجب يقيم ثمانية أيام آخرها ليلة المعراج الشريف ، وشعائره مقامة بنظر نقيب الأشراف السيد عبد الباقي البكرى .

وهناك سبيل معروف بسبيل الدشطوطى أنشئ سنة إحدى وعشرين ومائة وألف ، وهو عامر بنظر السيد المذكور .

وبهذا الشارع من جهة اليمين : حارة العلوة بأولها زاوية يقال لها زاوية البلخى ، تجاه جامع الدشطوطى ، لها منبر وخطبة ، وبداخلها ضريح الشيخ أحمد البلخى ، يعمل له مولد كل سنة عقب مولد سيدنا الحسين - رضى الله عنه - وشعائرها مقامة بنظر الديوان .
وبآخر هذه الحارة ضريح يعرف بالشيخ حمودة ، للناس فيه اعتقاد .

ثم عطفة الشيخ شهاب ، بداخلها ضريح الشيخ شهاب ، وسماء الشعرانى في طبقاته شهاب الدين المجذوب ، وذكر في ترجمة الشيخ فرج المجذوب أنه لما مات دفن عند الشيخ شهاب المذكور .

[جامع الحريشي]

ثم بعد عطفة الشيخ شهاب عطفة البركة المعروفة ببركة الرطلى ، بآخرها جامع الحريشي ، بين دار الأمير سليم باشا السلاحدار ودار الأمير حسين باشا الخازندار . وهذا الجامع هو الذى عبر عنه المقرئى بجامع بركة الرطلى فقال : أنشئ هذا الجامع ، وكان ضيقا قصير السقف ، وفيه قبة تحتها قبر يزار ، وهو قبر الشيخ خليل بن عبد ربه - خادم الشيخ عبد المتعال - توفى فى المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعائة ، فلما سكن الوزير الصاحب سعد الدين إبراهيم بن بركة البشيرى بجوار هذا الجامع هدمه ، ووسع فيه ، وبناء هذا البناء سنة أربع عشرة وثمانمائة ، وهو عامر إلى الآن ، وشعائره مقامة من ريع أوقافه . وذكر المناوى فى طبقاته ، وكذا الشعرانى أن الشيخ يوسف الحريشى هو من جماعة الشيخ ابن عنان ، مات سنة أربع وعشرين وتسعائة ودفن بجامع البشيرى ببركة الرطلى . (انتهى) . (قلت) : وهذا هو السبب فى تسمية الجامع بجامع الحريشى .

ويؤخذ من كلام الشعرانى فى طبقاته أنه كان بالقرب من بركة الرطلى كوم مدفون به جماعة من الصالحين منهم الشيخ حسن العراقى ، المتوفى سنة ثلاثين وتسعائة ، وسيدى حبيب المجدوب ، وترجم لهما وأثنى على كل منهما . والآن وقد زال هذا الكوم وزال ما كان عليه من المباني والقبور ، ولله عاقبة الأمور .

[بركة الرطلى]

٧٣

وأما بركة الرطلى فقد ذكرها المقرئى فى البرك فقال : هذه البركة فى الجهة البحرية من مدينة مصر غربى جامع الظاهر . (انتهى) . (قلت) : وقد زالت وردمت من أثرية الكيمان التى كانت هناك ، وذلك فى مدة نظارتى على ديوان الأشغال زمن الخديو اسماعيل باشا ، وكان مجلها على يمين السالك من طريق العباسية من ابتداء الخليج الكبير .

وفى خطط الفرنساوية كان جامع البكرية قريبا من نهايتها الشرقية ، وجامع الحريشى فى زاويتها القبلية الشرقية ، ويظهر من صورتها على الرسم أنها كانت فى غاية العظم ، فإن طولها كان نحو ثلثمائة متر وخمسين مترا ، وعرضها المتوسط قريبا من مائة متر ، ومساحتها تقرب من تسعة فدادين مصرية .

وذكر المقرئ أيضاً أنها كانت من جملة أرض الطباله ، وعُرفت ببركة الطوابه أيضاً من أجل أنه كان يعمل فيها الطوب ، فلما حفر الخليج الناصري التمن الأمير بكتمر الحاجب من المهندسين أن يجعلوا حفر الخليج على الحرف إلى أن يمر بجانب بركة الطوابين هذه ، ويصب من بحرى أرض الطباله فى الخليج الكبير ، فوافقوه على ذلك ومر الخليج من ظاهر هذه البركة كما هو اليوم ، فلما جرى ماء النيل فيه روى أرض البركة ، فعُرفت ببركة الحاجب فإنها كانت بيد الأمير بكتمر الحاجب المذكور .

وكان فى شرقى هذه البركة زاوية بها نخل كثير ، وفيها شخص يصنع الأبطال الحديد التى تزن بها الناس ، فسمها الناس بركة الرطلى نسبة لصانع الأبطال . وبقي محل الزاوية قائماً بالبركة إلى ما بعد سنة تسعين وسبعائة ، فلما جرى الماء فى الخليج ودخل منه إلى هذه البركة عمل الجسر بين البركة والخليج ، فحكره الناس وبنوا فوقه الدور ، ثم تتابعوا فى البناء حول البركة حتى لم يبق بدايرها خلو ، وصارت المراكب تعبر إليها من الخليج الناصري ، فتدورها تحت البيوت وهى مشحونة بالناس ، فيمر هنالك للناس أحوال من اللهو يقصر عنها الوصف وتظاهر الناس فى المراكب بأنواع المنكرات من شرب المسكرات وتبرج النساء الفاجرات ، واختلاطهن بالرجال من غير إنكار ، فإذا نصب ماء النيل زرعت البركة بالقرط وغيره ، فيجتمع فيها من الناس فى يومى الأحد والاثنين عالم لا يحصى لهم عدد ، إلى أن قال : وفى سنة ست وثمانمائة تلاشى أمرها . (انتهى) .

[أرض الطباله]

(قلت) : وأرض الطباله المذكورة هى الأرض الكائنة بحرى القاهرة التى يحصرها الخليج الكبير والترعة الإسماعيلية وسور القاهرة وجامع أولاد عنان ، وقد عمرت الآن بالمبانى المشيدة ، والقصور النضرة ، والشوارع والخارات المنتظمة . وفى سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف جعل بها فئارات الغاز ، وصارت بذلك من أحسن الجهات ، وعمّا قليل لا يوجد بها فضاء ألبته ، لرغبة الناس فى البناء هناك لطيب هوائها عن داخل القاهرة .

وأما الجهة اليسرى من شارع الدشطوطى المذكور فيها :

حارة القطنيين ، وهى حارة كبيرة بداخلها خمس عطف وهى :

عطفة لطنى ، وعطفة الدودة ، والعطفة الصغيرة ، وعطفة الرحبة ، والعطفة الأخيرة .

ضريح الشيخ يوسف

ثم عطفة القسط غير نافذة ، ثم درب حاتم غير نافذ ، و بداخله ضريح يعرف بالشيخ يوسف ، ثم العطفة السد .

وهناك بقرب آخره الجامع المعروف بجامع البكرية ، ويعرف أيضا بالجامع الأبيض ، أنشأه العارف بالله تعالى الشيخ أبو البقاء جلال الدين الصديقي سنة ثمان وتسعمائة ، وكان به قديما مدفن سيدى مدين ابن سيدى شعيب التلمسانى ، فأنشأ عليه الأستاذ أبو البقاء القبة ، وجعل لنفسه مدفنا ملاصقا للمدفن سيدى مدين المذكور ، وعمل بعض فساقى آخر ، وبني المشذنة ، ووقف عليها أوقافا دارة .

ترجمة جلال الدين البكرى

قال القطب الشعرانى : وكانت وفاة الشيخ جلال الدين البكرى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ، وكان من العلماء العاملين والأولياء الصالحين ، أخذ العلم عن عمه الشيخ جلال الدين البكرى وشيخ الإسلام يحيى المناوى والكمال بن أبى شريف ، ودفن بالقبة المذكورة . (انتهى) .

وهذا الشارع أيضا دار لتقيب الأشراف البكرى ، يعمل فيها مولد الشيخ الدشطوطى ، ودار ورثة عبد الفتاح مفتاح ، وعدة من الدور الكبيرة والصغيرة .

قبر الشيخ عبد الرحمن المجذوب

والسالك فى هذا الشارع قاصدا نحو جامع الظاهر يجد عن يساره جامع البكرية ، وحوله عدة من البيوت والبساتين ، وعن يمينه بساتين ، ثم يتقابل بشارع العباسية المستجد الموصول إلى العباسية وغيرها ، فيجد عن يمينه عند تقاطع شارع الدشطوطى بشارع العباسية بناء قديما فيه قبر يغلب على الظن أنه قبر الشيخ عبد الرحمن المجذوب الذى ترجمه الشعرانى فى طبقاته ، وقال إنه مات فى سنة أربع وأربعين وتسعمائة ، ودفن بالقرب من جامع الظاهر بالحسينية فى زاويته - (انتهى) .

وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف شارع الدشطوطى قديما وحديثا .
ثم لرجع إلى بيان وصف الشارع الطوالى المسار من باب الشعرية إلى قنطرة الدكة فنقول هذا الشارع يبتدىئ من شارع باب الشعرية تجاه جامع المغربى ، وينتهى لشارع قنطرة الدكة أمام جامع أولاد عنان ، وطوله ألف متر ومائة وثمانون مترا ، وينقسم ثلاثة أقسام :

القسم الأول : شارع الطنبلى

يبتدى من أول شارع باب الشعرية ، وينتهى لأول شارع الطواشى ، وبه شارع سوق الزلط ، وسيأتى بيانه .

وبه من جهة اليسار عطف وحات ودروب على هذا الترتيب :

عطفة برج ، يسلك منها لدرب الصهريج ، ولدرب المحكمة .

حارة المبرقع غير نافذة ، وبداخلها زاوية الست المبرقة ، وتعرف أيضا بزاوية أبى طالب شعائرها مقامة من أوقافها بنظر بعض الأهالى .

عطفة عجوة غير نافذة .

حارة الأقاعية ، يسلك منها لشارع باب الشعرية وغيره ، وبأولها ضريح سيدى حسن ، وبداخلها جامع قديم يعرف بجامع سيدى مسعود ، بداخله ضريحه ، وشعائره مقامة بنظر بعض الأهالى .

درب الصهريج ، يسلك منه لعطفة برج .

عطفة أجيجة غير نافذة .

عطفة المرعشلى غير نافذة .

عطفة رضوان كاشف غير نافذة ، وبجوارها ثلاث عطف غير نافذة أيضا .

ثم حارة البئر الحلوة ، يتوصل منها للدرب المعروف بدرب سيدى مدين الكائن بشارع أبى بدير .

وبهذا الشارع أيضا زاويتان : إحداهما تعرف بزاوية الصبان ، وهى مقامة الشعائر بنظر ديوان الأوقاف ، والأخرى تعرف بزاوية الست مريم ، وهى بأول الشارع على يسرة من سلك إلى شارع الفجالة ، شعائرها مقامة من ريع أوقافها القليلة بنظر بعض الأهالى .

وبوسطه حمام كبير يعرف بحمام الطنبلى ، وهو برسم الرجال والنساء ، وله بابان ؛ أحدهما من هذا الشارع ، والآخر من حارة الأقاعية .

ولى هنا انتهى الكلام على وصف شارع الطنبلى

شارع سوق الزلط

ابتدأه من شارع الطنبلي ، وانتهاه شارع أبي بدير ، وطوله ثلثمائة متر وستة وستون مترا .

وبه من جهة اليمين :

عطفة غير نافذة ، ثم درب البوارين ، يسلك منه إلى شارع الطواشي وغيرها ، وبداخله زاويتان متخربتان : إحداهما تعرف بزاوية الشيخ أحمد القباني ، والأخرى بزاوية المقدم .
وبه أيضا خمس عطف : عطفة الجامع ، وعطفة الرسول ، وعطفة الحمل ، والعطفة الضيقة ، وعطفة المرزوقي .

وأما من جهة اليسار فيها : درب الصاوي ، يسلك منه لدرب الطباخ ولدرب سيدي مدين ، وبها أيضا عطفة صغيرة غير نافذة .

وبهذا الشارع جامع الشيخ شهاب الدين عن يمينه من سلك إلى جامع الزاهد ، شعاره مقامة بنظر بعض الأهالي ، وكان يعرف أولا بجامع درهم ونصف .

وذكر ابن إياس أن في هذه الحطة مدرسة للست خديجة بنت درهم ونصف حيث قال :
إنه في يوم الجمعة من سنة ست وعشرين وتسعمائة خطب قاضي القضاة الشافعي كمال الدين الطويل في مدرسة الست خديجة بنت درهم ونصف التي بالقرب من جامع التركماني لدى طاحون السدر ، وكان يوما مشهودا . (انتهى) . (قلت) : فيغلب على الظن أن جامع الشيخ شهاب المذكور هو مدرسة الست خديجة بنت درهم ونصف التي ذكرها ابن إياس .

[ترجمة أحمد بن سليمان المعروف بالزاهد]

وجامع الزاهد قال المقرئى : كان موضعه كوم تراب ، فنقله الشيخ المعتقد أحمد ابن سليمان المعروف بالزاهد ، وأنشأ موضعه هذا الجامع ، فكمل فى شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة . وكان ساكنا مشهورا بالخير ، يعظ الناس بالجامع الأزهر وغيره . مات يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول سنة تسع عشرة وثمانمائة أيام الطاعون ، ودفن بجامعه (انتهى) ، وهو مقام الشعائر إلى الآن بنظر الاسطى عباس الحياط من أهالى تلك الحطة ، وقد بسطنا ترجمة الشيخ أحمد الزاهد بجامعه فى جزء الجوامع من هذا الكتاب .

وفى مقابلته جامع الشيخ العريان ، أنشأه الشيخ أحمد الشهير بالعريان ، المتوفى سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف ، وكان قد حصل به خلل فعمره ناظره المرحوم الشيخ مصطفى العروسى - شيخ الجامع الأزهر سابقا - وأقام شعائره إلى الآن ، ويتبعه صهره بأعلاه مكتب ، ويعرف أيضا بجامع أبى بدير ، وهى كنية الشيخ أحمد العروسى ، صهر الشيخ العريان ، وبداخله ضريح الشيخ العريان ، وضريح الشيخ أحمد العروسى ، عليهما مقصورة من الخشب ويعمل لهما مولد كل عام . وذكر الجبرقى أن دار الشيخ العريان كانت تجاه جامع الزاهد ، فعلى هذا كانت بقرب جامعه .

وبهذا الشارع أيضا دار الشيخ مصطفى العروسى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، وعدة من الدور الكبيرة والصغيرة .

وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع سوق الزلط قديما وحديثا .

القسم الثاني : شارع الطواشى

أوله من آخر شارع الطنبلى بجوار جامع الطواشى ، وآخره شارع بين الحارات .

عرف بجامع الطواشى الذى بأوله ، وهو جامع قديم أنشأه جواهر الطواشى السحرقى اللالا - من خدام الملك الناصر محمد بن قلاوون - ثم إنه تأمر فى التاسع والعشرين من شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبعمائة كما فى المقرئى - (قلت) وهو مقام الشعائر الى الآن . وبداخله نخلتان ونظوم للديوان .

وبه من جهة اليسار : العطفة الصغيرة ، وعطفة يوسف الزيات ، ودرب العسالة ،

وبداخله ضريح يعرف بالشيخ أبى قصيبة .

وفى متناه دار الشيخ محمود مصطفى ، أحد مصححي المطبعة الأهلية .

• • •

القسم الثالث : شارع بين الحارات

يبتدى من آخر شارع الطواشي ، وينتهي لشارع قنطرة الدكة ، تجاه مسجد أولاد عنان .
وبه من جهة اليمين : عطفة غير نافذة .

وأما من جهة اليسار فيها : درب الملاح ، يسلك منه لشارع باب البحر ، وبأوله زاوية صغيرة تعرف بزاوية الملاح ؛ شعائرها مقامة بنظر بعض الأهالي .

وبجهة اليمين أيضا : شارع الخضرية ، طوله أربعة وثمانون مترا ، ويتوصل منه لشارع باب البحر ، وعن يسار المسار به عطفة تعرف بعطفة الحمام .

ثم نعود لتنظيم وصف شارع بين الحارات فنقول :

وبه أيضا أربع زوايا :

الأولى تعرف بزاوية الشبكي ، وعلى بابها لوح من الرخام منقوش فيه بعد البسملة :
أنشأ هذا المسجد لله سبحانه وتعالى سيدي أحمد الشبكي ابن الحاج محمد سنة ثلاث وثلاثين
وتسعمائة ، وبداخلها ضريح سيدي أحمد المذكور ، يعلوه قبة صغيرة ، يعمل له مولد كل
سنة ، وشعائرها مقامة بنظر بعض الأهالي .

والثانية زاوية عمر ، وتعرف بزاوية الأربعين ، لأن بها قبورا قديمة اشتهرت بالأربعين ،
وبها قبر أيضا يعرف بسيدي محمد زيادة الأنور ، وشعائرها مقامة من ريع أوقافها .

والثالثة زاوية سيف ، عُرفت باسم الشيخ سيف المدفون بداخلها ، وشعائرها مقامة بنظر
بعض الأهالي .

والرابعة تُعرف بزاوية سيف المغربي ، بالقرب من شارع الطواشي ، جددتها قاسم البناء
ومحمد أحمد الرفاعي النجار سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف ، وبداخلها ضريح الشيخ يوسف
المغربي ، وشعائرها مقامة من ريع أوقافها . وهناك جباسة تعرف بجباسة المعلم حسين سعد .

ولمّا هنا انتهى بيان أقسام الشارع الطوالي المسار الذكر ، ثم نبين وصف شارع

باب الشعرية الصغير ، المبتدأ من شارع الطنبلي فنقول :

شارع باب الشعرية الصغير

ويبتدىء من شارع الطنبلي بجوار قنطرة العدوى ، وينتهي لشارع باب الشعرية الكبير ، وطوله مائتان وأربعون مترا .

به من جهة اليسار ثلاث عطف غير نافذة .

الأولى عطفة المصطاحي ، وهي فوق قنطرة قديمة على الخليج المصري من بناء الفاطميين وخلف بيوتها جزء من سور المدينة الذي بناه الفاطميون ، وكان متصلا بباب القنطرة الذي هدمه المرحوم قاسم باشا محافظ مصر سابقا .

[زاوية الفناجيلي]

الثانية عطفة زند الفيل ، بها زاوية الفناجيلي ، كانت متخربة فجدها المرحوم عباس باشا بعد جلوسه على تخت الديار المصرية سنة خمس وستين ومائتين وألف ، وسبب تجديدها أن المرحوم عباس باشا لما أراد السفر للأقطار الحجازية صادفه السيد حسن الفناجيلي ، وكان معتقدا ، فبشره بأن يرجع واليا على مصر ، وبعودته من الحج جلس على تختها ، ثم تذكر بشري السيد حسن المذكور ، فقربه ورتب له كل شهر ألف قرش مصرية ، وجدد له هذه الزاوية ، فاشتهرت بزاوية الفناجيلي من ذلك الوقت ، وهي مقامة الشعائر إلى الآن بمعرفة الست حسية الناطرة عليها .

الثالثة عطفة قرباصة .

وأما من جهة اليمين فيها : عطفة المستوقد بداخلها مستوقد حمام الطنبلي ، ثم درب الخواجا ، وهو درب كبير بداخله درب يعرف بدرب المحكمة ، به جامع مشهور بجامع المحكمة . يصعد إليه بدرج ، وشعائره مقامة من ربيع أوقافه إلى الآن .
والسالك في هذا الدرب يجد عن يساره بقرب زاوية الفناجيل دربا يعرف بدرب الصهرج يتوصل منه إلى حارة الأقاعية .

ضريح أم العيش

ثم بأول درب المحكمة المذكور ضريح يعرف بضريح الست أم العيش

ترجمة بهاء الدين المجذوب

وبآخرة زاوية تُعرف بزواية بهاء الدين المجذوب ، بداخلها ضريح الشيخ بهاء الدين المذكور ، وشعائرها مقامة ، وتُعرف أيضا بجامع بهاء الدين . قال القطب الشعراني : كان الشيخ بهاء الدين من أكابر العارفين ، وكان أول أمره خطيبا في جامع الميدان ، وكان أحد شهود القاضي ، فحضر يوما عقد زواج فسمع قائلا يقول : هاتوا النار جاء الشهود ، فخرج هاتما على وجهه ، فكث ثلاثة أيام في الجبل المقطم لا يأكل ولا يشرب ، ثم ثقل عليه الحال فخرج بالكلية ، وكان يحفظ البهجة فكان لا يزال تسمعه يقرأ فيها ، وكان له مكاشفات مشهورة ، رحمه الله تعالى . (انتهى) . وذكر المناوي في طبقاته أن اسمه بهاء الدين القادري ، ثم قال : ودفن بزوايته فرج المجذوب صاحب الكشف التام والكرامات الباهرة ، وكان جنديا مجذوبا ، انقطع أخيرا بالمارستان ، ثم مات ودفن في زاوية بهاء الدين بباب الشعرية . (انتهى) .

[جامع المغاربة]

وبهذا الشارع أيضا جامع المغاربة ، وهو من الجوامع القديمة ، سماه المقرئى جامع الكيمختى ، وقال إنه يُعرف اليوم بجامع الحنينة ، وهو بجانب موضع الكيمخت على شط الخليج من جملة أرض الطبالة . كان موضعه دارا اشتراها معلم الكيمخت ، وكان يُعرف بالحموى ، وعملها جامعا ، وكان قبل ذلك قد جدد عمارته شخص يعرف بالفقيه زين الدين ربحان بعد سنة تسعين وسبعمائة ، وعمر بجانبه مساكن . (انتهى) . وهو إلى الآن مقام الشعائر من ربيع أوقافه .

وبه أيضا سيلان : أحدهما وقف الشيخ مصطفى الحلالي ، أنشأه سنة خمس عشرة بعد
الآلف ، وجعل فوقه أماكن للسكنى ، والآخر وقف الحرمين ، أنشأه سنة ثمان وأربعين
ومائة وآلف ، وهما عامران إلى الآن بنظر الأوقاف .
وعدة وكائل : منها وكالة القمح القديمة ، المعروفة اليوم بوكالة البرتقان ، بنيت سنة
ثلاث وأربعين ومائتين وآلف ، وجارية في ملك بعض الأهالي ، ومنها وكالة الحلالي معدة
لبيع الحصر ، وتابعة للأوقاف ، ومنها وكالة وقف حسن كتخدا معدة لبيع الأخشاب ،
وتحت نظر بعض الأهالي ، ومنها وكالة الحاموس معدة لتشغيل النجارة وتحت نظر بعض
الأهالي أيضا .

وإلى هنا انتهى ما يتعلق بوصف شارع باب الشعرية المذكور قديما وحديثا .
ثم نرجع لوصف شارع باب الشعرية الكبير الطوالى الممتد للجهة الغربية الشرقية
فنقول :

هذا الشارع ابتداءه من أول شارع الشعراوى ، وآخر شارع مروجوش ، وانتهاءه شارع
قنطرة الدكة ، وطوله ألف وثلثمائة متر ، وينقسم أربعة أقسام :

القسم الأول : شارع باب الشعرية الكبير

يبتدىء من آخر شارع مرجوش ، وينتهى إلى شارع أبي بدير ، ويقطعه الخليج المصرى
وبه من جهة اليسار :

عطفتان غير نافذتين : إحداهما بجوار الخليج من الجهة الغربية ، والأخرى بجوار حمام
الحراطين ، وهو حمام كبير برسم حمامين ؛ أحدهما للرجال والآخر للنساء ، ولكل منهما
باب يخصه ، وجاريان فى وقف الشيخ الشعرائى .

وأما من جهة اليمين فيها :

حارة المغربل غير نافذة ، وعلى رأسها زاوية المعتقد الشيخ على المغربل الذى عرفته الحارة
باسمه ، وهى من الزوايا القديمة ، ذكرها المقرئى فقال : هى خارج القاهرة بدرب الزراق
من الحكر .

ترجمة أيدمر الزراق

ثم قال : ودرب الزراق عرف بالأمير عز الدين أيدمر الزراق أحد الأمراء ، ولاء
الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون نيابة غزة فى سنة خمس وأربعين وسبعائة ، وتقلب
فى عدة وظائف ومصالح إلى أن مات سنة ثمان وأربعين وسبعائة فى حلب ، ثم قال : وكان
هذا الدرب عامرا ، وكان فيه دار الزراق الدار العظيمة ، وقد خرب الدرب وما حوله منذ
كانت الحوادث سنة ست وثمانائة ، ثم نقضت الدار فى أيام المؤيد شيخ على يد ابن أبي الفرج
(انتهى) . (قلت) : فيعلم مما ذكره المقرئى أن درب الزراق محله الآن بعض شارع باب
الشعرية المذكور .

وبهذا الشارع أيضا سبيل معروف بسبيل السليمانية ، يعلوه مكتب ، ونظرة للديوان
وفي مقابلته قره قول باب الشعرية مقيم به معاون الثمن .

وبه وكالتان : إحداهما تعرف بوكالة الشكلى ، وهى من وقف حسن كتخدا ، تباع
فيها أنواع الدهانات ، والأخرى تعرف بوكالة الزيت ، وهى من وقف حسن كتخدا الشعراني
بُنيت سنة إحدى وتسعين ومائة وألف .

وبه أيضا دار داود باشا ، ودار خلف الله باشا ، ودار المرحوم الحاج على البدرأوى ،
تجاه زاوية المغربيل ، وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة .

القسم الثاني : شارع أبي بدير

أوله من آخر شارع باب الشعرية المذكور ، ، وآخره أول شارع سوق الخشب
وبه من جهة اليمين : الدرب المعروف بدرب سيدى مدين ، بداخله جامع سيدى مدين
[جامع سيدى مدين]

ابن أحمد الأشموني - رضى الله عنه - أحد أصحاب سيدى أحمد الزاهد ، وتجاه قبره قبر
سيدى محمد الشويمى من أصحابه ، وبصحن الجامع قبر سيدى أحمد الحلقاوى ، وهناك قبر
سيدى محمد بن أحمد الشمسى المالكي ابن أخت الشيخ مدين . قال الشعرانى : إنه مدفون
على باب تربة سيدى مدين ، وكانت وافته بعد التسعمائة بقليل . (انتهى) . وهذا الجامع
شعائره مقامة إلى الآن من ريع أوقافه ينظر السيد عبد الخالق السادات .

٧٧

وزاوية سيدى غيث ، بداخلها ضريح سيدى غيث ، يعمل له مولد كل سنة ، وشعائرها
مقامة من ريع أوقافها ينظر بعض الأهالى ، وتعرف أيضا بزاوية المنادى . وذكر المناوى
فى طبقاته أن الشيخ الصالح سيدى أحمد المنير المعروف بأبى طقية . مات سنة إحدى وثلاثين
وتسعمائة ، ودفن فى زاويته بخط المقسم بجوار زاوية الشيخ مدين . (انتهى) .
(قلت) : زاوية الشيخ مدين هى المعروفة الآن بجامع سيدى مدين ، وأما زاوية المنادى
فلعلها هى زاوية سيدى أحمد المنير ، والعامية حرقت اسمها فقالت المنادى بدل المنير ، إذ هى
القريبة الآن من جامع سيدى مدين ، ولا يوجد بقربه غيرها ، فلا يبعد كونها زاوية سيدى
أحمد المذكور .

وهذا الدرب يسلك منه إلى شارع سوق الزلط من درب الطباخ وإلى شارع الطواشى من
حارة البئر الحلوة .

وهذا الشارع أيضا جامع أبى بدير الذى عرف به ، ويقابله جامع الزاهد ، وقد ذكرناهما
بشارع سوق الزلط لاتصاله بهذا الشارع ، فكأنهما شارع واحد
وهذا وصف شارع أبى بدير قديما وحديثا .

القسم الثالث : شارع سوق الخشب

أوله من آخر شارع أبى بدير ، وآخره أول شارع باب البحر .
وبه من جهة اليسار : عطفة تُعرف بعطفة القرن غير نافذة ، تم درب السنينات ، بداخله عطفة شهاب .
وبآخره جامع الست سلمى الحلبية ، شعائره مقامة بنظر بعض الأهالى ، وبجواره ضريح الست سلمى المذكورة ، وهو فى زوايا المهجر .

[جامع الركراكى]

وأما جهة اليمين فيها : درب الركراكى غير نافذ ، وبداخله الجامع المعروف بجامع الركراكى ، وهو جامع قديم كان أول أمره زاوية ذكرها المقرئى فقال : هذه الزاوية خارج القاهرة بأرض المقس ، عُرِفَت بالشيخ محمد الركراكى المغربى لإقامته بها ، وكان فقيها مالكيا متصديا لأشغال المغاربة ، يتبرك الناس به إلى أن مات بها يوم الجمعة ثانى عشر جمادى الأولى سنة أربع وتسعين وسبعمائة ، ودُفِنَ بها . (انتهى) . (قلت) : وهى مقامة الشعائر إلى الآن من أوقافها بنظر الشيخ محمد الجوهري ، وتُعرف بجامع الركراكى كما تقدم .

ثم بعد درب الركراكى الدرب المعروف بدرب سعيذة ، يُسَلِّكُ منه إلى سوق البقر ، وبداخله زاويتان : إحداهما تعرف بزاوية الأربعين ، وهى صغيرة ، وشعائرها مقامة بنظر رجل يعرف بالشيخ محمد صالح ، والأخرى تعرف بزاوية يوسف ، شعائرها مقامة من أوقافها بنظر بعض الأهالى .

وبآخر هذا الدرب ضريح يُعرف بالشيخ العجمى ، وعطفة صغيرة غير نافذة .

وهذا وصف شارع سوق الخشب قديما وحديثا .

• • •

القسم الرابع : شارع باب البحر

أوله من آخر شارع سوق الحشب ، وآخره شارع قنطرة الدكة ، وبه الجامع المشهور .
بجامع الشيخ محمد البحر ، بداخله قبره ، وقبر الشيخ تاج الدين ، يعمل لها مولد كل سنة ،
وشعائره مقامة من ربيع أوقافه بنظر رجل يدعى السيد مصطفى القصبجي .

[جامع التركماني]

وبه من جهة اليسار : ثلاث عطف غير نافذة ، ثم الدرب المعروف بدرب التركماني ،
نسبة للأمير بدر الدين التركماني ، صاحب الجامع الذي هناك ، وهو جامع قديم ذكره المقرئ
فقال : هو من الجوامع المليحة البناء ، أنشأه الأمير بدر الدين محمد التركماني . وكان ما حوله
عامرا عمارة زائدة ، ثم تلاشى من وقت الغلاء زمن الأشرف شعبان بن حسين ، وما برح
حاله يخل إلى أن كانت الحوادث سنة ست وثمانمائة ، فخرّب معظم ما هنالك .

[ترجمة الأمير بدر الدين التركماني]

والتركماني هذا هو الأمير بدر الدين محمد بن الأمير فخر الدين عيسى التركماني . كان
شادا ، ثم ترقى في الخدم ، حتى ولى الخيزة ، وتقدم في الدولة الناصرية فولى شاد الدواوين ،
والدولة حينئذ ليس فيها وزير ، فاستقل بالتدبير مدة ، وكان مهيبا صاحب حرمة وكلمة
نافذة . مات سنة ثمان وسبعين وسبعمائة . (انتهى) .

(قلت) : وهذا الجامع يُعرف إلى اليوم بهذا الاسم ، وبداخله قبر يعلوه قبة ، يُعرف
بالأربعين ، والغالب على الظن أنه هو قبر بدر الدين التركماني المذكور ، وشعائره مقامة من
أوقافه بنظر بعض الأهالي .

وبهذا الدرب أيضا على يسرة من سلك منه زاوية صغيرة تُعرف بزاوية الأربعين، شعارها
مقامة من ربيع أوقافها .

ثم بعد درب التركماني المذكور درب يعرف بدرب الحف غير نافذ، ثم درب أبي بكر
ثم درب البرقي ، ثم درب الجامع ، والثلاثة غير نافذة .

وأما جهة اليمن فيها تسع عطف غير نافذة .

الأولى تُعرف بعطف سوق البقر ، والثانية بعطف العراقي ؛ بداخلها ضريح يُعرف بالشيخ
العراقي ، وبجواره ضريح آخر يقال له الشيخ عبد الله ، والثالثة تُعرف بعطف الأخضر ، والرابعة
بعطف الأشعل ، والخامسة بعطف الصغير ، والسادسة بعطف الخينة ، والسابعة بعطف السيوف ،
والثامنة بعطف الغنامة ، والتاسعة بعطف أبي المجد .

٧٨

وهناك حمامان برسم الرجال والنساء : أحدهما يُعرف بالحمام الحديد ، والآخر يُعرف
بحمام أمين أغا ، وجباسة تعرف بجباسة المعلم عبادة أحمد .
وإلى هنا انتهى بيان الأقسام الأربعة للشارع الطوالي المسار الذكر .

وإلى هنا انتهى بيان الأقسام الأربعة للشارع الطوالي المسار الذكر .

ثم نعود لبيان باقي شوارع هذه الخطة وما يتصل بها فنقول :

في ربيع أوقافها .
وبهذا الدرب أيضا على يسرة من سلك منه زاوية صغيرة تُعرف بزاوية الأربعين، شعارها
مقامة من ربيع أوقافها .
ثم بعد درب التركماني المذكور درب يعرف بدرب الحف غير نافذ، ثم درب أبي بكر
ثم درب البرقي ، ثم درب الجامع ، والثلاثة غير نافذة .
وأما جهة اليمن فيها تسع عطف غير نافذة .
الأولى تُعرف بعطف سوق البقر ، والثانية بعطف العراقي ؛ بداخلها ضريح يُعرف بالشيخ
العراقي ، وبجواره ضريح آخر يقال له الشيخ عبد الله ، والثالثة تُعرف بعطف الأخضر ، والرابعة
بعطف الأشعل ، والخامسة بعطف الصغير ، والسادسة بعطف الخينة ، والسابعة بعطف السيوف ،
والثامنة بعطف الغنامة ، والتاسعة بعطف أبي المجد .
وهناك حمامان برسم الرجال والنساء : أحدهما يُعرف بالحمام الحديد ، والآخر يُعرف
بحمام أمين أغا ، وجباسة تعرف بجباسة المعلم عبادة أحمد .
وإلى هنا انتهى بيان الأقسام الأربعة للشارع الطوالي المسار الذكر .
وإلى هنا انتهى بيان الأقسام الأربعة للشارع الطوالي المسار الذكر .
ثم نعود لبيان باقي شوارع هذه الخطة وما يتصل بها فنقول :

شارع الدرب الواسع

أوله من آخر شارع باب البحر غربى جامع الفرا ، وينتهى لشارع درب القبيلة ، طوله
ثلثمائة متر وستة أمتار .
وبه من جهة اليمين : ثلاث عطف غير نافذة .
وأما جهة اليسار فيها خمس عطف وهى :
عطفة شق الثعبان ، ثم عطفة المغاربة ، ثم عطفة كنيسة الأقباط ، بداخلها كنيسة للأقباط
ثم عطفة التراسين ، ثم العطفة الصغيرة ، وكلها غير نافذة أيضا .

• • •

شارع الدرب الابراهيمى

أوله من شارع باب البحر بجوار جامع أولاد عنان ، وآخره شارع درب القبيلة ، غربى الشيخ مجاهد ، وطوله ثلثمائة متر وستون مترا ، ويقطعه شارع كلوت بك .

وبه من جهة اليمين تسع عطف غير نافذة وهى :

عطفة الجبرونى ، وعطفة القيسونى ، وعطفة الدوياتية ، والعطفة الصغيرة ، وعطفة البرذعة ، والعطفة السد ، والعطفة الضيقة ، وعطفة الحمار ، والعطفة الأخيرة .

وأما جهة اليسار : فيها درب العضيمة ، وعطفة الكحكى ، ودرب البزبوز ، وعطفة الطاحون ، وكلها غير نافذة .

* * *

شارع ميدان القطن

يبتدى من شارع باب الشعرية ، وينتهى لشارع القنطرة بجوار سيدى عبد السلام ، وطوله مائتا متر .

وبه من جهة اليمين : عطفة الطاحون غير نافذة ، ثم رأس شارع التمار وسيأتى بيانه ، ثم حارة الميدان يتوصل منها لشارع الغيط ، وبها دربان أحدهما يعرف بدر بآبة والآخر بدر ب الشرفاء .

وأما جهة اليسار فيها : عطفة غير نافذة ، يادى من سفلة حارة التمار ، وبوسطه جامع محمد السعيد ، بداخله ضريح سيدى محمد السعيد ، يعمل له مولد كل سنة ، وشعائره مقامة بنظر الديوان .

وبآخره جامع الشيخ الرملى ؛ بقى متخربا مدة ، ثم جددده الحاج حسنين الرمالى الحجاز ، لانتائه إلى الشيخ الرملى وادعائه أنه جده ، فجددده من ماله سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف ، وجدد ضريح الشيخ وضريح ابنه ، ورتب ميعادا وجراية للقراء كل ليلة سبت ، وقام بشعائره إلى اليوم ، ويعمل به مولد كل سنة .

وبقربه زاوية صغيرة تُعرف بزاوية الرملى ، شعائرها مقامة ، وبجوارها سبيل تابع لها ، ولها أوقاف تحت نظر الحاج حسنين الحجاز المذكور .

وبقرب هذه الزاوية ضريح يعرف بالشيخ عبد السلام ، للناس فيه اعتقاد ، ويعمل له مولد كل سنة .

وهناك سبيل يُعرف بسبيل سليمان الغزى ، يعلوه مكتب ، وعلى بابه لوح رخام منقوش فيه اسم الحاج سليمان الغزى ، وتاريخ سنة ستين ومائتين وألف ، وهو عامر إلى اليوم من أوقافه بنظر رجل يعرف بعبد الرزاق الغزوى ، وجباسة تُعرف بجباسة إبراهيم الجزار . وهذا وصف شارع ميدان القطن :

شارع التمار

أوله من تجاه جامع السعيد بشارع الميدان ، وآخره عطفة نخلة ، وطوله ثلثمائة متر وستة عشر مترا .

وعن يمين المار به ست عطف ، وهي على هذا الترتيب :

الأولى عطفة الدحديرة ، بآخرها ضريح يُعرف بالشيخ العجمي .

الثانية عطفة المشاركة ، برأسها جامع كتخدا قيصر لي من إنشاء الأميراعلي كتخدا قيصر لي وبداخله قبره ، عليه لوح من الرخام فيه تاريخ موته في سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف ، وشعائره مقامة من ريع أوقافه بنظر بعض الأهالي ، وجامع العراقي ، وهو متخرب ، وليس له أوقاف .

والثالثة العطفة الصغيرة .

الرابعة العطفة السد .

الخامسة عطفة طرطور .

السادسة عطفة نخلة ، وبآخرها ضريح سيدي العراقي .

وأما جهة اليسار فيها : عطفة صغيرة غير نافذة .

وهناك زاوية التمار ، بداخلها ضريح سيدي محمد أبي الحسن التمار ، وشعائرها مقامة بنظر ديوان الأوقاف ، وزاوية شمس الدين ، بداخلها ضريح الشيخ محمد شمس الدين الحناني ، وشعائرها مقامة بنظر بعض الأهالي .

انتهى ما يتعلق بوصف شارع التمار .

• • •

شارع بئر المحص

أوله من آخر حارة الميدان وشارع الغيط ، وآخره أول شارع وسعة الجير ، تجاه عطفة
قشاش ، وطوله مائة وأربعة وتسعون مترا .
ومن جهة اليمين عطفتان غير نافذتين .
الأولى تعرف بعطفة قشاش ، والأخرى تعرف بعطفة الشرفاء .
أما جهة اليسار : فيها عطفة غير نافذة ، وهناك جامع الميداني عرف بالشيخ إبراهيم -
الميداني المدفون به ، وشعائرة مقامة بنظر بعض الأهالي .

• • •

شارع وسعة الجير

يبتدىء من آخر شارع بئر الحمص ، تجاه عطفة قشاش ، وينتهى لشارع البيلى بجوار جامع الرويعى ، وطوله ثلثمائة متر .

وبه من جهة اليسار : درب الطنبية ، ثم سكة درب النوبى التى بجوار زاوية الشيخ حماد ثم درب النوبى الموصل لشارع العلوة ، عرف بالشيخ المعتقد أحمد النوبى صاحب الجامع المعروف به هناك ، وهو جامع قديم وبداخله قبر الشيخ أحمد النوبى المذكور ، وشعائره مقامة ويعمل به مولد كل سنة ، ونظره لبعض الأهالى .

وعن يسار المسار بدرب النوبى المذكور فرعان ، وبآخره عطفة صغيرة غير نافذة ، تعرف بعطفة الشاعر ، وعن اليمين عطفتان غير نافذتين :

الأولى تعرف بعطفة سماسم ، والأخرى بعطفة الكاتب .
وأما جهة اليمين من هذا الشارع فيها ست عطف غير نافذة :

الأولى العطفة الصغيرة .

الثانية عطفة العويل .

الثالثة عطفة الغسالة .

الرابعة عطفة الشيشينى .

الخامسة عطفة الشيخ حماد ، عرفت بالشيخ حماد صاحب الزاوية التى بها ، كانت متخربة ، ثم فى سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف شرع فى تجديد لها ديوان الأوقاف ، وقد قاربت التمام . وكان فى شريقها مقبرة قديمة تُعرف بترب النوبى ، تحيط بها منازل درب النوبى من الجهة القبلية .

ومن الجهة البحرية : منازل الوسعة .

ومن الجهة الشرقية : سكة الوسعة وزاوية الشيخ حماد المذكورة، وضريح الشيخ البحري الذي جدده محمد أفندي على التراب، وفي سنة ست وتسعين ومائتين وألف باع الميرى أرض المقبرة المذكورة لمحمد أفندي على المذكور وشركائه الحاج خليل إبراهيم التراب وحسن أفندي التراب ، وبلغت مساحتها ثلاثة آلاف متر وكسورا ، وبيع المتر منها بنصف بيتو، وبنوا فيها عدة بيوت سكن بها النساء الفواحش وهناك أيضا زاوية متخربة تعرف بزاوية الحجاز وبزاوية تركي بداخلها ضريح الشيخ محمد الحجاز ، ولها أوقاف تحت نظر امرأة تركية تعرف بالسبب بزيادة ، وهناك جباسة تعرف بجباسة المعلم حسن عباسي .

اتهى ما يتعلق بوصف شارع وسعة الخير .

شارع الفوطية

يبتدئ من أول شارع سوق الخشب ، وآخر شارع أبي بدير ، ويمتد لشارع البيلي ودرب القطعة ، وطوله مائة وستون مترا . بها قسطنطينية ومائة وخمسة وستون دارا . وبه من جهة اليسار : حارة الفوطية ، بداخلها حارة تُعرف بحارة البستان ، يُسلك منها للدرب آبه .

ثم حارة القصاصين ، بداخلها حارة النقلية ، وليست نافذة .

ثم عطفة شمس ، غير نافذة أيضا .

ثم درب الحجرة ، وهو درب كبير غير نافذ .

وأما جهة اليمين : فيها عطفة صغيرة غير نافذة .

وهناك سبيل يعرف بسبيل محمد عبد الشيمى ، أنشئ سنة سبع وثمانين ومائتين وألف ،

وهو عامر إلى الآن بنظر واقفه محمد عبد المذكور .

انتهى ما يتعلق بوصف شارع الفوطية المذكور .

• • •

شارع البيلى

يبتدى من آخر شارع الفوطية ، وينتهى لشارع البكرية وشارع الرويعى ، وطوله مائتا متر وعشرة أمتار .

وبه من جهة اليمين عطفة تعرف بعطفة البيلى ، يداخلها ضريح الشيخ البيلى الذى عرف الشارع به .

وأما جهة اليسار فيها عطفة شبانة ، ثم حارة القبوة ، يسلك منها لدرب النوبى ، ولعطفة الجنينة .

اتهى ما يتعلق بوصف شارع البيلى المذكور .

...

شارع درب رياش

يبتدىء من شارع البيلي بجوار الجامع الأحمر، وينتهى لشارع القبيلة، وطوله مائتا متر
واثنا عشر مترا، ويقطعه شارع كلوت بيك، وبأوله الجامع المعروف بالجامع الأحمر، كان
متخربا، فجده الأمير سليمان أغا السلاحدار، وأقام له عمدا من الرخام وسقفه، وأنشأ
بجواره مكتبا وصهريجا، ووقف على ذلك أوقافا كثيرة، وذلك في سنة سبع وعشرين ومائتين
وألف، وهو مقام الشعائر إلى الآن بنظر محمد أفندي عتيق السلاحدار، وكان خلف هذا
الجامع مقبرة قديمة تعرف بترب الجامع الأحمر، بداخلها ضريح يقال له الشيخ عباد، وهذه
المقبرة تبلغ مساحتها زيادة عن فدان ونصف، ويحدها من قبلى البيوت المملوكة للست كريمة
راغب أفندى الخازندار، ومن بحرى شارع الجامع الأحمر، ومن شرقى ضريح الرويعى،
وشارع الرويعى، ومن غربى حارة موصلة لدرب عبد الحق تجاه الحمام، وقد باع أرضها
الميرى، فبلغ سعر المتر المسطح نصف بيتو، واشترها محمد على التراب وشركاؤه وقسموها
بيوتا وحارات، وشرعوا فى بنائها، وعن قريب تم، ولم يبق للمقبرة أثر بالكلية، وبقرب
الجامع حمام يُعرف بحمام الجامع الأحمر ويقال له حمام الرويعى، أنشأه السيد أحمد الرويعى،
صاحب جامع الرويعى الذى بقرب جامع البكرى وجعله برسم الرجال والنساء، وهو عامر
إلى الآن.

وبهذا الشارع من جهة اليمين : عطفة تُعرف بعطفة الكاتب، ثم درب يعرف بدرب العيار
ثم درب الدحديرة، بداخله كنيسة تُعرف بكنيسة السبع بنات .
وأما جهة اليسار : فيها درب عبد الخالق، بداخله زاوية صغيرة تُعرف بزاوية الأربعين،
بها ضريح الشيخ الأربعين، وشعائرها مقامة بنظر ديوان الأوقاف، ثم درب القطة، وهو
درب كبير، أوله من آخر شارع الفوطية، وآخره شارع درب رياش من جوار كنيسة
السبع بنات، وطوله مائة واثنان وسبعون مترا، وبه زاوية تُعرف بزاوية السيد إبراهيم،
وتُعرف أيضا بزاوية درب القطة، شعائرها مقامة من ريع أوقافها بنظر بعض الأهالى، وبه
أيضا درب الصباغ ودرب عبد المعطى ودرب الخواجات وحارة درب رياش .

• • •

شارع درب القبيلة

يبتدى من آخر شارع درب رياش ، وينتهى لشارع قنطرة الدكة ، وشارع وش البركة وطوله أربعمئة متر .
وبه من جهة اليسار : شارع درب طياب ، وسيأتي بيانه ، وعطف ودروب وهى على هذا الترتيب :

درب المبلات ، يسلك منه لشارع وش البركة .
ثم درب البغدادى ، يسلك منه أيضا لشارع وش البركة .
ثم درب الصواف غير نافذ .
ثم العطفة الصغيرة غير نافذة أيضا .
وأما جهة اليمين فيها الدرب المعروف بدرب الجنيينة ، عن يمين المار به عطفة السكرية وعطفة البارودية ، وعن يساره عطفة تعرف بعطفة العزبة .
ثم بعد درب الجنيينة العطفة الطويلة ، ثم درب القاضى ، ثم عطفة عريان ، ثم عطفة نحوخة العطارين .

• • •

شارع درب طياب

أوله من شارع درب القبيلة ، وآخره شارع وش البركة ، وطوله تسعون مترا .

وبه من جهة اليسار عطفتان : إحداهما تُعرف بعطفة السوق ، والأخرى بالعطفة الوسطانية

...

شارع الغيط ويقال له شارع درب مصطفى

أوله من شارع بئر الحمص ، وآخره شارع العلوة ، وطوله ثلثمائة متر وستة عشر مترا . وبأوله جامع الغيط ، ويُعرف أيضا بجامع عبد الكريم ، لأن بداخله ضريحاً يقال له الشيخ عبد الكريم ، يُعمل له مولد كل سنة ، وشعائره مقامة بنظر ديوان الأوقاف .

وبه من جهة اليسار ثمان عطف وهي : العطفة الضيقة ، والعطفة الصغيرة ، وعطفة الطاحون ، والعطفة السد ، وعطفة الجامع ، وعطفة الماوردي ، وعطفة الماعز ، وعطفة الشيخ إبراهيم ، وكلها غير نافذة ، ما عدا عطفة الشيخ إبراهيم فإنها موصلة لعطفة الأحمر .

وأما جهة اليمين فيها سبع عطف ، كلها غير نافذة وهي : العطفة السد ، وعطفة الحريري وعطفة الحلاب ، وعطفة البنان ، وعطفة ربيع ، وعطفة الكور ، والعطفة الأخيرة .

• • •

شارع العلوة

يبتدى من شارع الغيط ، وينتهى لعطفة الأحمر ودرب النوى ، وطوله مائة متر واثنان وتسعون مترا .

وبه من جهة اليسار عطفان غير نافذتين :
الأولى عطفة العلوة ، والثانية عطفة ندى ، بداخلها جامع العلوة الذى ذكره المقرئى ،
وعده فى الجوامع وسماه بالجامع المعلق ولم يترجمه . (قلت) : وهو مشرف على الخليج المصرى
وشعائره مقامة من أوقافه بنظر بعض الأهالى .

وأما جهة اليمين فيها عطفة صغيرة غير نافذة .
وعلى عطفة ندى عطفة صغيرة غير نافذة .

شارع القنطرة الجديدة

٨١

يبتدئ من آخر شارع ميدان القطن بجوار سيدى عبد السلام، وينتهى لأول شارع البندقية وطوله مائتان وأربعة وستون مترا .

عرف بالقنطرة التي أنشأها به العزيز محمد على باشا ليتوصل من فوقها إلى الخرناقش :
وبه من جهة اليمين درب الجنينة ، بداخله كنيسة تُعرف بكنيسة الموارنة ، وبه عطفتان :
إحداهما تُعرف بعطفة البحرى ، بداخلها كنيسة للشوام ، والثانية تُعرف بعطفة الأحمر بداخلها
كنيسة الأرمن الكاثوليك ، ويتوصل منها لعطفة الشيخ إبراهيم ولشارع العلوة ، ثم بعد درب
الجنينة عطفة الأربعين تجاه ضريح الأربعين وغير نافذة ، وبه أيضا حمام يُعرف بحمام أبى حلوة
برسم الرجال والنساء ، وجاري في ملك محمد التكرور ، الحاج إبراهيم شعبان التفكشى .

• • •

شارع البندقية

يبتدئ من آخر شارع القنطرة الجديدة، وينتهي لشارع درب المزين ، وشارع حوش الحين ، وطوله مائة وستون وثمانون متر .

وبه من جهة اليمن درب يُعرف بدرب القطري ، يسلك منه لدرب الجنيّة ، وبداخله كنيسة تُعرف بكنيسة السرياني ، وهناك ضريحان : أحدهما يعرف بالشيخ ندا ، والآخر بالأربعين .

شارع درب المزين

يبتدئ من آخر شارع البندقية، وأول شارع حوش الحين، وينتهي لشارع الموسيقى،

تجاه حارة الفرنج، وطوله مائة متر وثمانية أمتار.

وبه من جهة اليمين درب المزين الذي عُرف الشارع به وهو غير نافذ، وبآخره الدير

الكبير والدير الصغير بجوار بعضهما.

وأما جهة اليسار فيها عطفة تعرف بعطفة القاطون غير نافذة.

.....

.....

.....

شارع خوش الحين

أوله من آخر شارع البندقية ، وأول شارع درب المزين ، وآخره درب البرابرة ، وطوله
مائة وأربعة وخمسون مترا .

وبه من جهة اليمين عطفتان خير نافذتين : الأولى عطفة خوش الحين ، والثانية عطفة
السادات .

وأما من جهة اليسار فبه عطفة صغيرة غير نافذة ، وهناك زاوية تُعرف بزاوية البطل ،
وكانت تعرف أولا بزاوية ابن بطالة باسم الشيخ محمد بن بطالة ، فانه هو الذى أنشأها وقرر
فيها البرهان الإيناسى الصغير مدرسا ، وجعل بها فقراء ، ثم بطل ذلك ، وهى الآن معطلة
الشعائر لتخربها ، ولها أوقاف تحت نظر الديوان .

• • •

شارع السكة القديمة

يبتدىء من شارع الموسيقى ، وينتهى بشارع الموسيقى غربى كوم الشيخ سلامه ، وطوله
مائة وأربعة وستون مترا ، ويتوصل منه لشارع حوش الحين .

وبداخله ثلاث عطف ودرب وهى :

عطفة القرن ، وعطفة الحنينة ، وعطفة سوق الخضار :

جامع الشيخ زردق

بأولها الجامع المعروف بجامع الشيخ زروق ، جدده المرحوم عبد الرحمن كتخدا ، كما
فى الجبرتى ، وهو مقام الشعائر إلى الآن بنظر ديوان الأوقاف :

جامع يوسف عزبان

ودرب البرابرة بداخله جامع يوسف عزبان ، أنشأه الأمير يوسف كتخدا عزبان سنة ثمان
وعشرين ومائة وألف كما هو منقوش على لوح من الرخام بأعلى بابه وشعاره مقامة من ربيع
أوقافه بنظر بعض الأهالى .

• • •

شارع البكرية

يبتدىء من آخر شارع البيلي، وينتهي لباب الهواء، وطوله مائة وخمسة وسبعون مترا.

جامع الشرايبي

وبوسطه جامع الشرايبي وهو عن يسرة من سلك من الموسكى إلى الجامع الأحمر أنشأه الحاج قاسم ابن الخواجا المرحوم الحاج محمد الدادة الشرايبي سنة خمس وأربعين ومائة وألف، وهو مقام الشعائر إلى الآن ينظر الديوان، ويعرف أيضا بجامع البكرى لدفن المجذوب المعتقد السيد على البكرى به. قال الخبرى: أقام سنينا متجردا ويمشى في الأسواق عريانا، ويخلط في كلامه ويبدى نبوت طويل يصحبه معه في غالب أوقاته، وكان يخلق لحيته وللناس فيه اعتقاد عظيم، وينصتون إلى تخليطاته، ويوجهون ألفاظه، ويؤولونها على حسب أغراضهم ومقتضيات أحوالهم ووقائعهم، وكان له أخ من مسابير الناس، فحجر عليه ومنعه من الخروج، وألبسه ثيابا، ورغب الناس في زيارته، وذكر مكاشفاته وخوارق كراماته فأقبل الناس عليه من كل ناحية، وترددوا لزيارته من كل جهة، وأتوا إليه بالهدايا والتذورات وجروا على عوائدهم في التقليد، وازدحم عليه الخلائق وخصوصا النساء، فراج بذلك أمر أخيه واتسعت دنياه، ونصب شبكة لصيده، ومنعه من خلق لحيته، فنبئت وعظمت، وسمن بدنه، وعظم جسمه من كثرة الأكل والراحة، وقد كان قبل ذلك عريانا شقيانا يبيت غالب لياليه بالجوع، طاويا من غير أكل بالأزقة في الشتاء والصيف، وقيد به من يخدمه وبراعيه في منامه ويقظته وقضاء حاجته، ولا يزال يحدث نفسه، ويخلط في ألفاظه وكلامه، وتارة يضحك، وتارة يشتم، ولا بد من مصادقة بعض الألفاظ، لمسا في نفس بعض الزائرين،

وذوى الحاجات ، فيعدون ذلك كشفا واطلاعا على مافى أنفسهم وخطرات قلوبهم ، بسبب نسبتهم هذه أنهم كانوا يسكنون بسويقة البكرى لا أنهم من البكرية ، ولم يزل هذا حاله إلى أن توفي في سنة سبع ومائتين وألف ، واجتمع الناس لمشهده من كل ناحية ، ودفنوه بمسجد الشرايبي بالقرب من جامع الرويى في قطعة من المسجد ، وعملوا على قبره مقصورة ومقاما يقصد للزيارة ، واجتمعوا عند مدفته في ليال وميعادات وقرأ ومنشدن ، وتزدحم عنده أصناف الخلائق ، ويختلط النساء بالرجال ، ومات أخوه أيضا بعده بنحو سنتين . (انتهى) .

ترجمة الشيخة أمونة

وذكر الخبر في أيضا في حوادث سنة ألف ومائتين أن الشيخ على البكرى كانت تمشي خلفه امرأة تُعرف بالشيخة أمونة ، وتتوجه معه أينما يتوجه وهي بإزارها ، وتخلط في ألفاظها وتدخل معه البيوت وتطلع الحريمات ، واعتقدتها النساء وهادوها بالدراهم والملابس وأشاعوا أن الشيخ لحظها وجذبها ، وصارت من الأولياء ، ثم ارتقت في درجات الحذب ، وثقلت عليها الشربة ، فكشفت وجهها ، ولبست ملابس كالرجال ، ولازمتها أينما يتوجه ويتبعهما الأطفال والصغار وهوام العوام ، ومنهم من اقتدى بهما أيضا ونزع ثيابه وتحنجل في مشيه ، وقالوا أنه اعترض على الشيخ والمرأة ، فجذبته الشيخ أيضا ، أو أن الشيخ لمسه فصار من الأولياء وزاد الحال ، وكثر خلفهم أوباش الناس ، وصاروا يخطفون الأشياء من الأسواق ، وبصير لهم في مرورهم ضجة عظيمة ، وإذا جلس الشيخ في مكان وقف الجميع ، وازدحم الناس للفرجة عليه ، وتصعد المرأة على دكان أو علوة وتتكلم بفاحش القول ساعة بالعربي ومرة بالتركي ، والناس تنصت لها ، ويقبلون يديها ويتبركون بها ، وبعضهم يضحك ، ومنهم من يقول الله الله ، وبعضهم يقول دستور يا أسيادى ، وبعضهم من يقول لا تعترض بشيء ، فر الشيخ في بعض الأوقات على مثل هذه الصورة والضجة ، ودخلوا من باب بيت القاضي الذى من ناحية بين القصرين ، وبنتلك العطفة سكن بعض الأجناد يقال له جعفر كاشف ، فقبض على الشيخ وأدخله إلى داره ومعه المرأة وباقي المجاذيب ، فأجلسه وأحضر له شيئا يأكله ، وطرده الناس عنه ، وأدخل المرأة والمجاذيب إلى الحبس ، وأطلق الشيخ لحال سبيله ، [

شارع الرويعي

يبتدىء من أول شارع البكرية ، وينتهي لشارع وش البركة ، وطوله مائة وأربعون مترا .

جامع الرويعي

وبأوله جامع الرويعي ، بقرب جامع البكري ، أنشأه السيد أحمد الرويعي شاه بندرالتجار بمصر في القرن التاسع ، وهو مقام الشعائر إلى الآن من أوقافه ، وبداخله صهريج وفي مقابلته مدفن السيد أحمد الرويعي المذكور ، وبجواره قطعة أرض موقوفة عليه .

وإلى هنا انتهى بيان أوصاف شارع جهة باب الشعرية ، وما يليها من جهة باب البحر والفوطية ، وجهة ميدان القطن والبكرية وغيرها .

ثم نبين الشارع الطولي الذي أوله من جهة الجبل شرق القاهرة بجوار ترب الغريب ، فنقول : هذا الشارع الطولي الذي أوله من جهة الجبل شرق القاهرة ، وآخره شارع العتبة الخضراء ، وطوله ألف متر وستمئة متر ، وينقسم قسمين :

القسم الأول : شارع السكة الحديدية

ابتدأه من جهة ترب الغريب ، وانتهاه أول شارع الموسيقى تجاه المقارق الأربعة ، وهو حادث في زمن العائلة المحمدية ، كان فتحه بأمر العزيز محمد على باشا في سنة اثنتين وستين ومائتين وألف ، وذلك لما اتسع نطاق التجارة وسكن جهة الموسيقى والأزبكية كثير من الفرنج ، وكثرت العربات وتعسر السير داخل الأزقة القديمة ، وتكررت الشكوى من التجار وغيرهم من ضيق الحارات المؤدى إلى تعطيل حركة التجارة والمرور ، فصدر أمره بشراء الأملاك التي تقابل الشارع في مروره ، ثم حصل الشروع في فتحه ، بعد أن عمل عنه رسم بقلم الهندسة التابع لها في ذلك الوقت لديوان المدارس ، وابتدؤا بالهدم في سنة اثنتين وستين ، وبيعت الزوائد الباقية من التنظيم للراغبين ، لكنه لم يتم منه إلا لغاية الرحبة المستديرة التي بقرب قنطرة الموسيقى ، ثم استمرت العمارة فيه زمن المرحوم عباس باشا إلى أن وصل إلى شارع النحاسين ، ثم في زمن الخديو اسماعيل صار امتداده إلى جهة الغريب ، وفي زمن الخديو توفيق جعل بجانبه تطوار من الحجر ، ودكت أرضه بالمكدام ، وصار في غاية الانظام وقد أخبرني بعض من أثق به أنه قبل فتح هذا الشارع قد استفتى العزيز محمد على العلماء في فتحه وفي كيفية عرضه ، فأفتوه بأن يجعله بحيث يمر فيه جملان حاملان من غير مشقة ، وقدرك ذلك بمائة أمتار ، وجعلوه كما هو الآن ، وهذا العرض غير كاف في وقتنا هذا ، لما حصل في التجارة من الاتساع ، ولكثرة المسارين من هناك ، ولذا تراه دائماً في غاية الازدحام .

وبه من جهة اليسار سبع عطف :

الأولى عطفة حوش العمروسي .

الثانية عطفة عزمين .

الثالثة عطفة المنزل لاوى .

الرابعة عطفة الشيخ خضر .

الخامسة عطفة الحمام .

زاوية نصر الله

كان بها زاوية تُعرف بزاوية نصر الله شرف الدين بخط المشهد الحسيني قبل مرور هذا الشارع ، ثم لما مر قسمها قسمين ، أخذ القسم القبلي المرحوم خليل أغا أغات والدته الخديو اسماعيل وباعه ، والقسم البحري الذي كان به المنبر والمصلى بناه أربع دكاكين وألحقها وقف نصر الله اللقاني الذي تحت يده ، وذلك بأمر من قاضي المسلمين وكتب له حجة مؤرخة بسنة ست وثمانين ومائتين وألف ، وبني فوق الدكاكين ربعا معدا للسكنى .

ترجمة الشيخ عبود

السادسة عطفة السبع قاعات التي بها ضريح الشيخ عبود ، وهو صاحب الحمام التي بالسبع قاعات ، ترجمه المقرئى فقال : هو الشيخ نجم الدين أبو علي الحسين بن محمد بن اسماعيل ابن عبود القرشي الصوفي . مات في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شوال سنة اثنين وعشر وسبعائة ، بعد ما عظم قدره ، ونفذ في أرباب الدولة نهيه وأمره ، ثم قال : وهو صاحب الزاوية المعروفة بزاوية ابن عبود بلحف الجبل ، قريبا من الدينوري من القرافة . (انتهى) ، وقد بسطنا الكلام على حارة السبع قاعات ، بما فيها ترجمة شارع البندقانيين فليراجع .

السابعة العطفة السد .

وأما جهة اليمين فيها حارتان وثلاث عطف :

الأولى حارة الدراسة ، بها ستة فروع غير نافذة .

الثانية العطفة السد .

الثالثة عطفة الشنوائى ، عُرِفَت بالشيخ الشنوائى صاحب الضريح الذى هناك داخل جامع العدوى الذى أنشأه الشيخ حسن العدوى الحمزاوى أحد علماء المالكية سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف ، فى محل دار الست زينب بنت السلطان قلاوون التى آلت بالوقوف إلى سيدنا الحسين - رضى الله عنه - ونحرت ، فاشتراها من ديوان الأوقاف ، وبني هذا الجامع فى جزء منها ، ومكث فى بنائه أقل من سنة ، وصدر له الإذن بإقامة الجمعة ، فى سنة تسع وثمانين ومائتين وألف .

وكان بجوار هذه الدار ضريح الشيخ الشنوائى المذكور ، وعدة أضرحة أخرى ، فأدخل الجميع الشيخ حسن المذكور فى حدود الجامع ، وجدد أضرحتها ، وبني عليها مقصورة من الخشب ، وبني لنفسه بجوارها مدفنا بإذن الخديو اسماعيل لمنع الدفن داخل العمران حفظا للصحة إلا باذن من الحاكم ، والعدوى بكسر العين وسكون الدال المهملتين بعدها واو مكسورة وياء ، نسبة لقريه من قرى مديرية المنيا ، والشنوائى اسمه أحمد ، لكن لم أعثر بترجمته . وأما من معه من ذوى الأضرحة فقد سمع من أفواه المشايخ أن هناك ضريح الخطيب القزوينى صاحب تلخيص المفتاح ، ويزعمون أن تم أيضا ضريح أبى عبد الله محمد بن ابن جعفر بن على بن حكمون بن إبراهيم بن محمد بن مسلم القضاعى ، بضم القاف وفتح الضاد المعجمة ، وبعد الألف عين مهملة الفقيه الشافعى صاحب التصانيف المشهورة دليلهم أن الخطة هناك كانت تعرف بخطة القضاعى ، وليس كذلك فإن القضاعى هذا وأباه مدفونان فى القرافة الكبرى ، كما ذكره السخاوى فى تحفة الأحباب فليراجع .

وأما الجزء الأخير من الدار المذكورة فأنشأ فيه حماما حسنة برسم الرجال والنساء ووقفها على الجامع ، وبني ربعا على باب الميضاة ووقفه عليه أيضا ، وبني بقرب الحمام دارا لسكناه بقرب الباب الأخضر للمشهد الحسينى ، وشعائر هذا الجامع مقامة ، ولقربه من الجامع الأزهر صار فى العمارة .

ترجمة الشيخ محمد الصبان

وكان بحارة الشنوائى المذكورة بيت الشيخ محمد الصبان ، ترجمه الجبرقى فقال : العالم النحرير واللودعى الشهير شيخنا العلامة أبو العرفان الشيخ محمد بن على الصبان الشافعى ، ولد

بمصر ، وحفظ القرآن والمنون ، واجتهد في طلب العلم ، وحضر أشياخ عصره وجهابذة مصره ، وتلقى طريق القوم وتلقين الذكر على منهج السادة الشاذلية على الأستاذ سيدي عبد الوهاب العفيفي المرزوقي ، وانتفع بمدده ظاهرا وباطنا ، وتلقى طريق السادة الوفائية عن سيدي أبو الوفا أبي الأنوار محمد السادات بن أبي الوفاء ، وهو الذي كناه بأبي العرفان ، ولم يزل يخدم العلم ويجتهد في تحصيله حتى تمهر في العلوم العقلية والنقلية ، وقرأ الكتب المعتمدة في حياة أشياخه ، وربي التلاميذ ، واشتهر بالتحقيق والتدقيق والمناظرة والجدل ، وشاع ذكره وفصله بين العلماء بمصر والشام ، وألف الكتب المعتمدة ، منها حاشيته على الأشموني التي سارت بها الركبان ، وشهد بدقتها أهل الفضل والعرفان ، وحاشية على شرح العصام على السمرقندية وحاشية على شرح الملوي على السلم ورسالة في علم البيان ، ورسالة في آل البيت ، ومنظومة في علم العروض وشرحها ، وحاشية على آداب الحديث ، ومنظومة في مصطلح الحديث ومثلثات في اللغة ، ورسالة في الهيئة ، وحاشية على مختصر السعد في المعاني والبيان والبديع ورسالتان على البسمة ، ومنظومة في ضبط رواية البخاري ومسلم وغير ذلك عدة رسائل وقصائد ، ثم قال الجبرتي أيضا : وكان في مبدأ أمره معانقا للخمول ، وتنزل أياما في وظيفة التوقيت بالصلاة بضريح الإمام الشافعي - رضي الله عنه - عندما جدد عبد الرحمن كتبخدا ، وسكن هناك مدة ، ثم ترك ذلك .

ولما بنى محمد بيك أبو الذهب مسجده تجاه الأزهر تنزل المترجم في وظيفة توقيته ، وعمر له مكانا بسطحه سكن فيه بعباله ، فلما اضمحل أمر وقفه تركه واشترى له منزلا صغيرا بخارة الشنواني وسكن به ، ولما حضر عبد الله أفندي القاضي المعروف بططر ، وكان متضلعا من العلوم والمعارف ، وسمع بالمترجم والشيخ محمد الحناجي واجتمعا به أعجب بهما وشهد بفضلهما وأكرمهما ، وكذلك سليمان أفندي الرئيس ، فعند ذلك راج أمر المترجم ، وأثرى حاله وتزين بالملابس ، وركب البغال ، وتعرف أيضا باسماعيل كتبخدا حسن باشا ، وتردد إليه قبل ولايته ، فلما أنهت الولاية بمصر زاد في إكرامه ورتب له كفايته في كل يوم بالضربخانة ، وأقبلت عليه الدنيا ، وازداد وجاهة وشهرة ، وعمل فرحا وزوج ابنه سيدي عليا ، فأقبل عليه الناس بالهدايا سعوا لدعوته ، وأنعم عليه الباشا بدراهم لها صورة ، وألبس ابنه فروة يوم الزفاف ، وأرسل إليه طبلخانته وجاويشينه وسعاته ، فزفوا العروس ، وكان

ذلك في مبادئ ظهور الطاعون في العام الماضي ، وتوعدك المترجم بعد ذلك بالسعال وقصبة الرئة ، حتى دعاه داعي الأنام ، وفجأة الحمام ليلة الثلاثاء من شهر جمادى الأولى من سنة ست ومائتين وألف ، وصلى عليه بالأزهر في مشهد حافل ، ودفن بالبستان ، رحمه الله تعالى . (انتهى) .

الرابعة عطفة العجمي وهي عطفة صغيرة غير نافذة .

الخامسة حارة شمس الدولة ، وتسمى أيضا بدرب شمس الدولة ، وهي من الدروب القديمة ، وقد بسطنا الكلام عليها بشارع الوراقين من هذا الكتاب ، وكان بها مطبخ للسكر ، وقفه السلطان قايتباي من ضمن ما وقف كما هو مذكور في كتاب وقفيته ، وليس له أثر اليوم بالكلية .

وهذا الشارع أيضا من الدور الكبيرة الشهيرة دار السيد عبد الخالق السادات ودار الشيخ يوسف المنشد المشهور في وقتنا هذا .

وبه أيضا وكالة مشهورة بوكالة السلاحدار ، يباع فيها الخبز والأرز والأقشة ونحوها ، وهناك بيت الصحة الطبية التابع لثمن الجمالية بمنزل محمد حنفى الحناوى الذى تجاه مدرسة خليل أغا ، وبأسفله أجزاخانة معروفة بالأجزاخانة الحسينية .

والى هنا انتهى الكلام عن وصف شارع السكة الجديدة قديما وحديثا .

• • •

القسم الثاني : شارع الموسيقى

أوله من آخر شارع السكة الحديدية من عند قنطرة الموسيقى بجوار القره قول، وآخره شارع العتبة الخضراء .

ترجمة عز الدين موسك

عُرف بذلك نسبة للأمير عز الدين موسك ، قريب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وهو الذى أنشأ القنطرة المعروفة بقنطرة الموسيقى ، وكان خيراً يحفظ القرآن الكريم ويواظب على تلاوته ، ويحب أهل العلم والصلاح ، ويؤثرهم . مات بدمشق يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شعبان سنة أربع وثمانين وخمسمائة كما فى المقرئى .

وبهذا الشارع من جهة اليسار حارتان .

الأولى حارة الفرنج ، يسلك منها للدرب الحديد ، وبها جامع التستري ، عُرف بالشيخ حسن التستري المدفون به ، تلميذ الشيخ يوسف العجمي ، له مولد كل سنة ، وليس به آثار تدل على تاريخ إنشائه ، وله أوقاف ومرتبات بالروزنامجة ، شعائره مقامة منها ، ويعُرف أيضاً بجامع أبى الحسن ، وذكر الشعرا فى طبقاته أن الشيخ يوسف العجمي هو أول من أحيا طريقة الشيخ الحنيد - رضى الله عنه - بمصر بعد اندراسها . مات فى يوم الأحد نصف جمادى الأولى سنة سبع وستين وسبعائة ، ودفن بزوايته فى القرافة الصغرى ، وأما الشيخ حسن التستري فتوفى سنة سبع وتسعين وسبعائة ودفن فى زوايته هذه .

الثانية حارة حوش الدماهرة ، يتوصل منها للدرب الزيات .

• • •

شارع الدرب الجديد

هو بجهة اليسار من شارع الموسيقى ، وطوله مائة متر وعشرة أمتار .
وبداخله من جهة اليسار درب يُعرف بالدرب الجديد ، يُسلك منه إلى حارة الفرنج ، وبه
جامع العجمي ، عرف بالشيخ محمد العجمي المدفون به ، يعمل له مولد كل سنة ، وليس به
آثار تدل على تاريخ إنشائه ، وله أوقاف ، شعائره مقامة من ريعها بنظر بعض الأهالي .

شارع العلوة

أوله من شارع الموسيقى ، وآخره زاوية الشيخ سلامة ، وطوله مائتا متر .

وبه من جهة اليمين : شارع الشيخ سلامة ، يأتي بيانه ، ثم عطفة تُعرف بعطفة سقاسقة غير نافذه .

وأما جهة اليسار فيها : درب الزيات ، وعطفة الجامع ، ودرب البشاشة ، وكلها غير نافذة

• • •

شارع كوم الشيخ سلامة

هو بشارع العلوة من جهة اليمين ، وطوله مائة متر وعشرون مترا .
وبه أربع عطف ، ودرب يعرف بدرب الصباغة ، كلها غير نافذة .
وبه أيضا جامع كوم الشيخ سلامة برأس شارع الموسيقى ، به منبر وخطبة ، وشعائره
مقامة ، وكان له باب إلى شارع الموسيقى يصعد إليه بدرج ، فسد ذلك الباب وبقي له الباب
الذي بحارة كوم الشيخ سلامة ، وله شبابيك على الشارع ، ويتبعه مكتب .
ويُعرف أيضا بجامع الشيخ عبد الغنى باسم خطيبه الشيخ عبد الغنى الملوانى المالكي ،
أحد علماء الأزهر ، وشيخ سجادة البيومية . مات سنة اثنتين وتسعين ومائتين وألف ، رحمه
الله تعالى .

وهناك زاوية تُعرف بزاوية الساكت ، بأعلاها ريع تابع لها ، وبداخلها ضريح الشيخ
محمد الساكت ، يُعمل له مولد كل سنة ، وشعائرها مقامة من ريع أوقافها بنظر بعض الأهالي .

وإلى هنا تم وصف الشارع الطوالى المتقدم ذكره .

ثم نين شارع المناصرة فنقول :

* * *

شارع المناصرة

أوله من سكة قنطرة الأمير حسين ، بقرب جامع المرصني ، وآخره شارع السويقة ، وطوله أربعمائة متر وستون مترا .

وبأوله جامع الشيخ المرصني ، كائن بين قنطرة الأمير حسين وبين جامع ، بداخله ضريح سيدى على المرصني ، يقصد بالزيارة على الدوام ، يعمل له مقراة كل ليلة أحد ، ومولد كل عام ، وكان أول أمره زاوية مقيما بها سيدى على المرصني ، ثم بعد وفاته جعلت جامعا بمنبر وخطبة ، وشعائره مقامة إلى الآن بنظر بعض الأهالي .

وذكر المناوى في طبقاته أن أخا سيدى على المرصني كان إسكافيا يخطط النعال . مات سنة خمس وثلاثين وتسعمائة ، ودفن بزاويته بقنطرة الأمير حسين . (انتهى) .

وقد بسطنا الكلام على هذا الجامع في جزء جوامع القاهرة من هذا الكتاب ، وذكرنا ترجمة الشيخ على المرصني في بلدة مرصفة في جزء البلاد ، فلترجع هناك .

وبقرب جامع المرصني المذكور زاوية تُعرف بزاوية المصلية بلصق دار الشيخ محمد العباسي المهدي ، شيخ الجامع الأزهر من جهتها القبليّة ، لها برّ وحنفية ، ويتبعها سبيل ، وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر الست عائشة المصلية التي عُرفت بها الزاوية .

وبه من جهة اليسار أربع عطف ، ودرب يعرف بدرب الطاحون .

ومن جهة اليمين خمس عطف ، ودرب يعرف بدرب الكلبة ، بداخله زاوية تُعرف بزاوية العراقي ، بها ضريح الشيخ العراقي ، يعمل له ليلة كل سنة ، وشعائره مقامة من

أوقافها ، وبقرها ضريح يقال لساكنه الشيخ موسى ، يعلوه قبة صغيرة ، وبآخر هذا الدرب زاوية صغيرة تُعرف بزاوية المسالكى ، تخربت وزال معظمها ، ولم يبق منها إلا الرسوم .

وبهذا الشارع أيضا دار السيد سعيد الشماخي ، ودار الشيخ أبي العلاء الخلفاوى ، وعدة من الدور الكبيرة والصغيرة .

تتمة

كان بهذا الشارع درب من الدروب القديمة ، يُعرف بدرب كوسا . ذكره المقرئى حيث قال : هو الآن يسلك فيه على شاطئ الخليج الكبير من قنطرة الأمير حسين إلى قنطرة الأمير حسين إلى قنطرة الموسيقى ، عرف بحسام الدين كوسا ، أحد مقدمى الخلفاء فى أيام الملك المنصور قلاوون . مات بعد سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة . (انتهى) .

٨٦

(أقول) : ومحل الآن أول هذا الشارع من عند جامع المرصنى إلى آخر بيت الشيخ المفتى ، ويدل لذلك أن محل هذا البيت كان يسلك فيه إلى قنطرة الموسيقى وإلى حارة الفرنج التى خلف البيت المذكور ، وبقي كذلك إلى أن بنى الشيخ بيته ، فامتنع المرور من هناك ، وإلى الآن لو دخلت من باب البيت الذى بهذا الشارع ، وأردت الوصول إلى شارع الموسيقى تمر بشاطئ الخليج من داخل البيت ، إلى أن تخرج إلى شارع الموسيقى من فوق القنطرة التى أحدثها الشيخ ، وبممكنك الوصول أيضا إلى شارع الموسيقى لو سلكت من الحنية الكبيرة التى بدار الشيخ القديمة ، فانظر إلى الحوادث والتقلبات التى أحدثت هذه التغيرات ، فسبحان من لا يتغير ولا يزول .

• • •

شارع سويقة المناصرة

أوله من آخر شارع المناصرة ، وآخره شارع العشماوى ، ويقطعه شارع محمد على وطوله
ثلاثمائة وستون مترا .

وبه من جهة اليسار أربعة دروب ، كانت قبل مرور شارع محمد على غير نافذة والآن
قطع بعضها الشارع ، فصارت جزأين به وهى : درب الصباغة ، ودرب القصاص ، ودرب
أبى طبق بجوار زاوية تُعرف بزاوية الأربعين ، بها ضريح الأربعين ، وهى صغيرة معطلة ،
واليوم جعلت مكتبا لتعليم الأطفال ، ودرب المنجمة ، وهو درب كبير ، به عدة من البيوت

وأما جهة اليمين فيها خمس عطف صغيرة لم نذكر أسماءها ، ودرب يُعرف بدرب الدقاق
وحارة قلعة الكلاب ، بداخلها زاوية تُعرف بزاوية أبى العينين ، متخربة ، أخذ منها المساس
بيك قطعة أدخلها بداره ، وبقي منها قطعة صغيرة سماوية موجودة إلى الآن .

شارع الخليج المرخم

أوله بنهاية قنطرة الأمير حسين من عند وكالة اسماعيل باشا تمر كاشف التي هناك ، وآخوه عطفة الخليج المرخم ، وطوله ثلثمائة متر وستة أمتار .

وعن يمين المار بأوله درب الأنصارى ، الكائن فى حدود حارة غيط العدة ، وقد تكلمنا عليه فى ترجمة شارع غيط العدة .

ثم عطفة أبى زيد ، وهى غير نافذة ، وبرأسها سبيل يعرف بسبيل محمد أفندى برلى ، يعلوه مكتب عامر من وقفه بنظر الست ظريفة من ذرية محمد أفندى المذكور .

ترجمة جوهر النوبى

ومحل هذا الشارع كان يعرف قديماً بحكر جوهر النوبى . قال المقرئى : هذا الحكر تجاه الحارة الوزيرية من براخليل الغربى فى شرقى بستان العدة ، ويسلك منه إلى قنطرة الأمير حسين من طريق تجاه باب جامع الأمير حسين الذى تعلوه المنذنة ، وما زال بستانا إلى نحو سنة ستين وثمانئة ، فحكر وبني فيه الدور فى أيام الظاهر بيبرس . قال : وعُرف بجوهر النوبى أحد الأمراء فى الأيام الكاملية ، وقد تقدم بديار مصر تقدماً زائداً ، وكان خصياً ، وهو ممن ثار على الملك العادل بن أبى بكر بن الكامل وخلعه ، فلما ملك الصالح نجم الدين أيوب بعد أخيه العادل قبض على جوهر سنة ثمان وثلثين وثمانئة . (انتهى) .

(قلت) : ومحل هذا الحكر فى وقتنا هذا هو شارع الخليج المذكور ، بما فيه من البيوت وعطفة أبى زيد وجنيبة ست البلد ، وبيت حرم الأمير ثابت باشا ، وما حول ذلك .

• • •

شارع درب الطواب

أوله من وسط شارع باب الحرق ، وآخره شارع القراعى ، وطوله مائة وعشرون مترا .
وبآخره عطفة يتوصل منها إلى قنطرة الذى كفر .
وبه من جهة اليسار درب الطواب الذى عُرف الشارع به غير نافذ ، وبداخله ضريح
الشيخ معروف .
وأما جهة اليمين فيها حارة القوطى ، يسلك منها إلى حارة عابدين وإلى حارة قواديس ،
ويسلك من حارة قواديس إلى شارع غبط العدة .
وبداخل حارة القوطى ثلاث عطف غير نافذة :
عطفة الشربجى ، وعطفة المغربلىن ، وعطفة الزلط ، ودرب يعرف بدرب الزياتين ،
يتوصل منه إلى حارة شق الشعبان .

جامع أبى درع

وبها أيضا جامع أبى درع ، وهو جامع صغير على وجهته تاريخ سنة سبع عشرة ومائتين
وألف ، بداخله قبر الأمير محمد المعروف بأبى درع ، عليه مقصورة من الخشب ، وله منبر
وخطبة ، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر تومان أفندى شنن ، ويعرف أيضا بجامع شنن ،
ويتبعه سبيل .

• • •

شارع القرا على

أوله من آخر شارع درب الطواب ، وآخره حارة عابدين ، وطوله مائة وستة وثلاثون متر .

ويتوصل من هذا الشارع إلى حارة شق الشعبان من بحرى جامع الشيخ رمضان ، وإلى الخليج من جوار عطفة القمرى ، وإلى شارع عابدين المستجد ، وعن يمين المار به عطفة غير نافذة .

• • •

شارع التميمي

أوله من شارع عابدين ، تجاه حارة القوطي ، وآخره شارع جميزة ، وطوله مائتان
وثمانون مترا ، عرف باسم الشيخ التميمي صاحب الضريح الملاصق لسراي عابدين ، وأما
حارته أو عطفته فقد زالت عند بناء السراي المذكورة .

شارع الخلوتى

يبتدىء من آخر شارع درب الطواب ، وأول شارع القراعلى ، وينتهى لشارع قنطرة سنقر ، وشارع درب الحجر ، وطوله أربعائة متر وتسعون مترا .

وبه من جهة اليمين حارة عابدين ، تجاه قنطرة الذى كفر ، وهى حارة كبيرة ، نافذة لشارع عابدين ، وبها عدة عطف وحارات : منها عطفة القمرى ، وحارة شق الثعبان ، بداخلها جامع حسين باشا أبى أصبع ، واقع بين مسجد الشيخ الخلوتى ومسجد الشيخ رمضان وكان أولا يعرف بجامع القمرى ، ولما وهى جددته الأمير حسين باشا المذكور ، فنسب إليه ، وجاء فى غاية الحسن والبهجة ، ومكتوب على بابه تاريخ تجديده سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف ، وشعاره مقامة من زيع أوقافه .

وحارة شق الثعبان المذكورة ذكرها المقرئى فى ترجمة حكر الزهرى وقال : إنها تدخل فيه مع سويقة القيمرى التى محلها الآن عطفة القمرى ، وقال إنه يدخل أيضا فى هذا الحكر جميع بر ابن التبان ، ثم ترجمه فقال هو رئيس المراكب فى الدولة المصرية ، وكان له قدر وأبهة فى الأيام الآمرية وغيرها ، ولما كان فى الأيام الآمرية تقدم إلى الناس بالعمارة قبالة الخرق غربى الخليج ، فأول من ابتدا وعمر الرئيس ابن التبان ، فانه أنشأ مسجدا وبستانا ودارا فعرفت تلك الخطوة به إلى الآن .

ثم بنى سعد الدولة والى القاهرة وناهض الدولة على ، وعدى الدولة أبو البركات محمد ابن عثمان ، وجماعة من فراشى الخاص ، واتصلت العمارة بالآجر والسقوف النقية والأبواب المنظومة من باب البستان المعروف بالعدة على شاطئ الخليج الغربى إلى البستان المعروف بأبى اليمن

ثم ابقي جماعة غيرهم ممن يرغب في الأجرة والفرجة على الترع التي تنصرف من الخليج إلى الزهرى ، والبساتين من المنازل والدكاكين شبيها كثيرا ، وهى الناحية المعروفة الآن بشق الثعبان وسويقة القيمرى ، إلى أن وصل البناء إلى قبالة البستان المعروف بنور الدولة الربعى ، وهذا البستان معروف فى هذا الوقت بالخطة المذكورة ، وهو متلاشى الحال بسبب ملوحة بثره وبستان نور الدولة هو الآن الميدان الظاهرى . (انتهى) .

(قلت) : قد بينا أن الميدان الظاهرى كان غربى شارع مصر العتيقة ، المسار تجاه سرائى الإسماعيلية ، وأوله من عند قره قول قصر النيل ، وكان ممتدا إلى ساحل النيل ، وإلى قنطرة جسر أبى العلا ، الموصلة إلى بولاق عند وابلور المياه .

ويؤخذ من كلام المقرئى أن المباني كانت ممتدة طولا تجاه قنطرة الخرق على حافة الخليج إلى حارة شق الثعبان ، وعرضا إلى شارع مصر العتيقة قبالة قصر النيل ، وإلى بستان أبى اليمن وهو الخط الذى به جامع مسكة وسويقة السباعين الآن ، فبئر ابن التبان كان يدخل فيه جميع الحارات والعطف من أول قنطرة الخرق إلى قنطرة سنقر وسويقة السباعين ، وذكر المقرئى أيضا أن بئر ابن التبان حمام الشيخ نجم الدين ابن الرفعة وحمام القيمرى وحمام الداية ، فحمام ابن الرفعة هى الحمام التى عرفت أخيرا بحمام عابدين ، وقد زالت الآن ، وحمام القيمرى هى التى عرفت بحمام مرزوق ، وقد زالت أيضا ، وأما حمام الداية فلم نقف على محلها ، لأنها زالت من قديم الزمان .

وبقرب جامع أبى اصبع جامع الخلوقي ، بداخله ضريح الشيخ محمد الخلوقي ، يعمل له حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام ، وهذا الجامع كان أول أمره زاوية لسيدى محمد الخلوقي المذكور ، ثم جدد جامعاً سنة ثمان وعشرين ومائة وألف ، وأقيمت شعائره إلى اليوم بنظر ديوان الأوقاف ، ويتبعه سبيل .

وهذا الشارع أيضا جامع رحبة عابدين ، ويُعرف أيضا بجامع الشيخ رمضان ، لأن به ضريحاً يقال له الشيخ رمضان ، وبه أيضا ضريح آخر يُعرف بالأربعين ، وكان هذا الجامع قديماً ، فجذده الأمير عبد الرحمن كنتخدا ، وصار مقام الشعائر إلى اليوم .

وبجواره تکیه تابعة له ، ومكتب وسبيل ، وعلى باب التکیه أبيات منها بيت فيه تاريخ

الإِنشَاءُ وَجُودُهُ بِطَائِفَتَيْهِ ١٠٠٠ . اِبْتِداءُ الْبَدَنِ فِيهِ اَلْاِمْلَاقُ مَا يَنْشَأُ مِنْهُ وَنَحْوُهُ . . .

رباط خیر جزیل العفو أو خلة قد جاء بشرى من الرحمن للعبد

بسمه تعالی
روزنامه کیهان، شماره ۱۳۶، ۲۷-۹-۵۱۴۰۲۸

يعني سنة ألف ومائة وخمسة وسبعين .

ومن عطف هذا الشارع أيضا العطفة الصغيرة ، والعطفة الضيقة ، والفرع الموصل

للدرب الملاحية ، وعطفة القدم ، ودرب البجمون ، وبه ضريح سيدى مبارك ، وعدة من

للدور الكبيرة ، منها دار الأمر حسن باشا أنى أصبح ، ودار ورثة المرحوم على بيك ، ودار

للإبراهيم باشا خليل ، إلى غير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة .

جبل القلعة في مدينة حلب

... ..

مكة المكرمة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٢ هـ

... ..

١٠٠٠

[illegible]

١٠٠٠

میں نے ان کو اپنے ہاتھ سے لے کر اپنے گھر لے گیا۔

[illegible]

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا تو اس نے اپنے گھر کے دروازے پر دستکوب لگا دیا۔

... ..

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

١٤٢٠ هـ - ١٤٢١ هـ

... ..

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Secretary of the Navy, dated 18th March 1881. The letter is addressed to the Secretary of the Navy, Department of the Navy, Washington, D.C. The letter is signed by the President of the United States, Rutherford B. Hayes.

2019-2020

المستخرج من كتابه في تاريخ الإسلام : راجع إلى كتابه في تاريخ الإسلام

شارع عابدین

من أوله من آخر شارع غيط العبد، وآخره بقرب شارع دراب الحجر، وطوله خمسمائة متر وثمانون مترا.

وهذا الشارع من ابتداء منزل راغب باشا إلى شارع غيط العدة ، أحدثه الحديو اسماعيل فاشترى غالب الأماكن التي كانت في جهة شارع غيط العدة ، وأضافها بعد هدمها إلى شارع عابدين القديم الذي كان ينتهي إلى شارع التيمى ، وجعل الجميع شارعاً واحداً ، امتد على خط مستقيم إلى قرب شارع درب الحجر ، وكان يولغب امتداده إلى شارع درب الحجر ، ثم امتد من شارع درب الحجر إلى شارع درب الحمامز ، واسطة قنطرة جديدة تعمل هناك ، وكان شراء بيت الأمير حيدر باشا المجاور لمنزل راغب باشا بهذا التقصداً ، ثم لم يتم ذلك ، وتأخر العمل لزيادة كثرة المصاريف ، وبقي على ما هو عليه الآن ، وباليت الحكومة تنمه وتوصله إلى شارع درب الحمامز ، لما يترتب على ذلك من المنافع العمومية والفوائد الأهلية . وبهذا الشارع الآن من جهة اليسار درب الملاحية ، بداخله زاوية تُعرف بزاوية الست مرحبا ، بها ضريح عليه تابوت من الخشب مكتوب عليه أن الذى جده الأمير عباس باشا وأما جهة اليمين فيها سور سراى عابدين وبابها الشرقى وجامع عابدين ، وهو جامع عظيم يصعد إليه بدرج ، وشعاره مقامة من جهة الأوقاف ، وله منارة مرتفعة .

ثم بعد هذا الجامع الشارع الكائن في جهتها القبليّة، المسنوك فيه إلى حارة الزبير المعلق،
والى شارع القصر العالي وغيره.

وكان هناك قبل التنظيم درب كبير في استقامة الطريقة التي بها الباب الشرقى للسراى المذكورة ، يُعرف بالدرب الحديد، بداخله حارة الزير المعلق، الباقى بعضها إلى اليوم .

ذكر ما أخذ من حارة الزير المعلق

وكان بهذه الحارة ثلاثة جوامع

أحدها جامع الزير المعلق ، من إنشاء الأمير عبد الرحمن كنتخدا .

والثانى جامع محمد بيك المبدول، المعروف بأمر اللواء محمد بيك الأذربكاوى أمير الحاج سابقا ابن عبد الله معتوق الأمير حسن بيك حاكم ولاية جرجا، أنشأه سنة اثنتى عشرة ومائتين وألف ، وكان به قبر منشئه ، وله أوقاف تحت نظر الديوان .

والثالث جامع الكرىدى ، وكان كبيرا ، وبه ضريح الشيخ الكرىدى .

ولما حدث التنظيم بجهة عابدين أخذت هذه الجوامع ، وجملة من البيوت الكبيرة مثل بيت شربتلى باشا وبيت خورشيد باشا ، وبيت عبد الرحمن كنتخدا وغير ذلك، مما سأتى ببيانها فأخذ البعض فى السراى ، والباقي فى الميادين والشوارع وغيرها .

وعمل هناك بجوار جامع الخلقوى مدفن نقلت إليه جثة الشيخ الكرىدى وغيره، ممن أخذت مساجدهم فى التنظيمات التى حصلت بخطة عابدين .

جامع عابدين الحديد

وأما جثة محمد بيك المبدول، فقد بنى لها الجامع الحديد ، المعروف الآن بجامع عابدين، المقابل لمدرسة ابن الخديوى توفيق ودُفنت به ، وهو مقام الشعائر ، وبه خطبة ، وله منارة ، وبوسط صحنه حنفية من الرخام ، ونظره للديوان ، ويتبعه سبيل .

وكان بداخل الدرب الحديد أيضا سكة تُعرف بسكة الدورة ، وعطفة يقال لها عطفة التوتة ، وقد زالت تلك الحارات بما فيها من البيوت والمنازل عند بناء السراى المذكورة حتى صارت سراى كبيرة جدا، دخل فيها غير بركة الشفاف التى عُرِفَت أخيرا ببركة اليرقان من الدور الكبيرة دار شربتلى باشا، ودار خورشيد باشا ، ودار محو بيك ، ودار عثمان بيك ، ابن إبراهيم بيك الكبير ، وعدد وافر من المنازل الصغيرة ، والعطف والحارات والبساتين ،

حتى اتسعت مساحتها الآن جدا ، وكل ذلك غير الميدان وما ألحق به من قشلاق العساكر ،
والمكتب الأهل ، وما جاور ذلك من الخنائن .

وأما بيان الذى أزيل بسبب بناء هذه السراى وما حولها من الشوارع والميادين ونحوها ،
فهو جامع الكريدى ، وجامع محمد بيك المبدول ، وجامع عبد الرحمن كنتخدا ، ومبضأة
جامع حمزة ، وزاوية الشيخ شحاته ، وزاوية عابدين بك ، وزاوية عبد الرحمن كنتخدا ،
وضريح سيد الأشرف ، وضريح سيدى محمد الغريب ، وضريح الشيخ التيمى ، ومعظم
شارع التيمى ، وزقاق الصيادين ، وعطفة العلوة وحارة حمزة ، وحارة خوخة فشار ،
ومعظم عطفة الحلوانى ، وجزء من حارة قواديس ، ومعظم حارة الزير المعلق ، وعطفة
التمالشة ، وعطفة المقدم ، وحوش المقدم ، والدرب الحديد ، بما فيه من العطف والحارات
وجنينة كبيرة بباب اللوق ، وحمام عابدين ، وحمام حمزة ، وغير ذلك شئ كثير .

بمبنى جامع البرموني، وهو من أواخر ما أنشأه السيد عابدين في
الشارع، وهو من أواخر ما أنشأه السيد عابدين في

بمبنى جامع البرموني، وهو من أواخر ما أنشأه السيد عابدين في
الشارع، وهو من أواخر ما أنشأه السيد عابدين في
بمبنى جامع البرموني، وهو من أواخر ما أنشأه السيد عابدين في
الشارع، وهو من أواخر ما أنشأه السيد عابدين في

شارع درب الحجر

أوله من آخر شارع قنطرة سنقر، وآخره درب الحمام وسويقة السباعين، وطوله
مائتان واثنان وسبعون مترا. وبها مقبرة السيد عابدين، وهو من أواخر ما أنشأه السيد عابدين في
وبه من جهة اليسار حارة درب الحجر، بها خمسة فروع غير نافذة، وبها زاوية الطوخي
بداخلها قبر الشيخ محمد الطوخي وقبر ابنه الشيخ أحمد، يعمل لها حضرة كل أسبوع وفولدا
كل عام، وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر رجل يدعى بالشيخ محمد جاد.

وأما جهة اليمين فيها حارة التماسح، وهي حارة كبيرة، يتوصل منها لشارع عابدين،
وبداخلها جامع البرموني، أخذ معظمه الشارع الجديد الذي خلف سراي عابدين القديم.
ولم يبق منه إلا قطعة صغيرة بها الضريح، جعلت الآن زاوية تعرف بزاوية البرموني.
وبها أيضا من البيوت الكبيرة بيت مرعشلي باشا، وبيت ورثة خورشيد باشا، ودار
الست الوسطانية وغير ذلك.

ثم بعد حارة التماسح حارة الزير المعلق، بداخلها زاوية البهلول، بها ضريح الشيخ محمد
البهلول، وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر بعض الأهالي.

وبها أيضا سبيل من وقف محمد بيك المبدول، عامر إلى الآن من ريع أوقافه، وكانت
هذه الحارة كبيرة جدا، أخذ معظمها بسراي عابدين، وقد بينا ذلك بشارع عابدين فليراجع.
وبهذا الشارع أيضا جامع جنبلات، بجوار دار الأمير راغب باشا، أنشأه أول أمره
مدرسة الشيخ محمد بن قرقاس في القرن التاسع، ولما مات دفن به، وعلى قبره مقصورة

من الخشب ومشهور بين العامة بالشيخ جنبلط ، ولهذا عُرف به ، ثم جدده الأمير على أغا
كتخدا الجاوشية ، تابع إبراهيم بيك الكبير ، المعروف بشيخ البلد ، وجدّد بجواره سبيلا
ومكتبا ، وذلك سنة عشر ومائتين وألف ، وهو إلى اليوم مقام الشعائر بنظر الشيخ عبد الله ،
وبه من الدور الكبيرة دار الأمير راغب باشا المذكورة . ، ودار الأمير عثمان باشا ، ودار
ورثة المرحوم صالح باشا صبح ، ودار الأمير اسماعيل باشا أبي جبل حتى ، ودار كريمية
المرحوم أحمد باشا ابن جنتمکان إبراهيم باشا الكبير ، ودار المرحوم اسماعيل باشا أبي جبل ،
وكلها بجنان ، وغير ذلك من الدور الصغيرة .

وباشا باقنده على الشيخ وبيده ترجمة على كتخدا الجاوشية

ودار راغب باشا المذكورة هي في الأصل دار على أغا كتخدا الجاوشية ، ترجمه الجبتي
فقال الأمير على أغا كتخدا الجاوشية من ممالك الدمياطي ، ثم نسب إلى محمد بيك ،
وأخيه إبراهيم بيك الكبير ، ورقاه واختص به ، وولاه أغات مستحفظان في سنة إثنين
وتسعين ومائة وألف ، فلم يزل إلى سنة ثمان وتسعين ، فخرج مع إبراهيم بيك إلى المنية ،
عندما تفاضب مع مراد بيك ، فلما تصالحا قلده الأغاوية كما كان ، ثم تقلد كتخدا الجاوشية
في سنة ست ومائتين وألف ، ولم يزل متقلدها حتى خرج مع من خرج في حادثة الفرنسيين ،
وكان ذا مال وثروة ، مع مزيد شح وبخل ، واشترى دار عبد الرحمن كتخدا القازدغلية
التي بحارة عابدين وسكنها ، وليس له من المآثر إلا السبيل مع المكتب الذي أنشأه بجوار داره
الأخرى بدار الحجر ، وهو من أحسن المباني ، وقدماه الله من تخريب الفرنسيين ، وهو
باق إلى يومنا هذا ببهجته ورونقه . (انتهى) .

هذا ما قيل في داره المذكورة

هذا ما قيل في داره المذكورة

هذا ما قيل في داره المذكورة

شارع درب الحمام

أوله من آخر شارع درب الحجر ، وآخره شارع المذبح وشارع حارة السقائين ، وطوله مائتان وسبعون مترا .

وبه من جهة اليمين العطفة السد ، ثم درب الحمام الذى عرف الشارع به ، ثم العطفة الصغيرة ، ثم عطفة الخوش الخربان ، بداخلها زاوية الشيخ عبد الرحمن الصحابي ، شعائرها مقامة ، ولها مطهرة ، وبأسفلها ثلاثة حوانيت موقوفة عليها ، ولها أحكار على دور بجوارها ، منها دار حسن بيك محافظ السويس ، ودار امرأة تدعى يمن ، ودار ورثة عثمان العطار .

ترجمة عبد الرحمن بن أبي الفضل

وبها ضريح عليه تابوت من الخشب ، يُعرف بين العوام بضريح الشيخ عبد الرحمن الصحابي ، ولا صحة لذلك ، وإنما هو كما فى الضوء اللامع للسخاوى عبد الرحمن بن أبي الفضل ، ابن الشمس الحنفى ، عقد الميعاد فى زاويته ، ومات بجزيرة أروى المعروفة الآن بالوسطى ، ودفن بالزاوية بجانب أبيه خارج قنطرة سنقر بسوق السباعين . (انتهى)

وترجمته طويلة ، مبسطة فى الضوء اللامع فارجع إليه إن شئت .

ثم درب المواهى ، بأوله كنيسة للأقباط .

وأما جهة اليسار فيها عطفة الطابونة ، ودرب حيدر ، ودرب السرجة ، ودرب العجان .

• • •

شارع حارة السقائين

٩٠ أوله من آخر شارع الشيخ ريحان ، وآخره شارع درب الحمام ، وطوله مائة وأربعة وسبعون مترا .

وبه من جهة اليمين درب الخولا وسكة الدورة ، بداخلها درب الميضأة ، وعطفة عريان ، ودرب الصبان ، وبه القراقول المعروف بقراقول حارة السقائين قريب من الأماكن المستجدة ، ووكالة رضوان جلبي ، بها أماكن للسكنى .

شارع سوق السباعين

يبتدئ من آخر شارع درب الحجر ، وينتهي لشارع الناصرية ، وطوله مائتان وسبعون مترا .
وبه من جهة اليسار : عطفة موصلة لسوق مسكة .

ومن جهة اليمين : عطفة فرن الغزال ، وعطفة المسحر .

مطلب جامع سنقر المعروف بالجامع الأخضر

وبه أيضا جامع سنقر المعروف بالجامع الأخضر هو على البركة الناصرية ، عمره الأمير
آق سنقر شاد العائر السلطانية ، وإليه تنسب قنطرة سنقر التي على الخليج الكبير بخط قبو
الكرمانى قبالة الحبانية ، مات سنة أربعين وسبعائة ، واليوم هذا الجامع متخرب ، وإنما يصلى
فى جزء منه ، ونظره للديوان .

مطلب زاوية الجباص

وزاوية الشيخ محمد الجباص ، وهى زاوية صغيرة مقامة الشعائر ، ولها نصف بيت
موقوف عليها ، وتحت نظر رجل يدعى بأمين الخانوقى .

وذكر المناوى فى طبقاته أن نور الدين بن العظمة المجذوب المستغرق مات فى أوائل القرن
الحادى عشر ودفن بزاوية عُمرت له بسوق السباعين بخط منازل آبائه . (انتهى) .

(قلت) : ولم يكن هناك غير هذه الزاوية ، فلعل نور الدين هذا دفن بها والله أعلم .

وبهذا الشارع أيضا ضريح يُعرف بالأربعين وقرأ قول قديم تجاه باب حارة السقائين
ودار ورثه أحمد بك الجوخدار

تتمية

اسم سويقة السباعين اسم قديم ، ذكره المقرئ في ترجمة حكر الست مسكة حيث قال :
هذا الحكر بسويقة السباعين بجوار حكر الست الخدق ، وبسمى البركة التي كانت هناك ببركة
السباعين ، فقال : عرفت بذلك لأنه اتخذ عليها دار للسباع ، وهي موجودة هناك إلى اليوم ،
ثم قال ولم تحدث بها العمارة إلا بعد سنة سبع مائة ، وإنما كان جميع ذلك الخط وما حوله من منشأة المهراني
إلى المقس بساتين ثم حكرت . (انتهى) .

(قلت) وبركة السباعين محلها الآن عمارة محمد بيك الشماشجي وما بجوارها
من العمارة من الجهة القبلية والغربية ، وكان يفصلها عن القاهرة أرض مزارع ، وكان المار
من بوابة الناصرية إلى جهة الشيخ ويحان مجدها عن يساره ، وترب القاصد بقرها ، وكانت
باقية إلى وقت دخول الفرنسيين ، وطولها على الخرطة التي رسموها أربع مائة وخمسون مترا ،
وعرضها المتوسط مائة وخمسون مترا ، ومساحتها تقرب من ستة عشر فدانا بفدان وقتنا هذا .

ترجمة الجلال محمد بن الزكي

وذكر المقرئ في ترجمة حكر الخليلي أنه هو الخط الذي بقرب سويقة السباعين وجامع
الست مسكة ، وهو بجوار حكر الزهرى ، وكان بستانا يُعرف ببستان أبي اليمان ، ثم عرف
ببستان ابن جن حلوان ، وهو الجلال محمد بن الزكي يحيى بن عبد المنعم بن منصور التاجر
في ثمرة البساتين ، عُرف بابن جن حلوان . مات في سنة إحدى وتسعين وثمانمائة ، وأحد هذا
البستان القبلي إلى الخليج وكان فيه باب به والمهالي ، والجبل البحري ينتهي إلى غيط قياز والشرقي
إلى الأدر المختكرة ، والغربي ينتهي إلى قطعة تُعرف قديما بابن أبي التاج ، ثم عرف ببستان
ابن السراج ، واستأجره ابن جن حلوان من الشيخ نجم الدين بن الرفعة الفقيه المشهور في سنة
ثمان وثمانين وثمانمائة فعرف به ، ثم إن هذا البستان حكر بعد ذلك فعرف بحكر الخليلي .

وذكر أيضا في ترجمة حكر الزهرى أن بستان أبي اليمان يُعرف اليوم مكانه بحكر أقيغا
وفيه جامع الست مسكة وسويقة السباعين . (انتهى) . (قلت) وجامع الست مسكة موجود
إلى الآن ، وكذلك سويقة السباعين تعرف بهذا الاسم إلى اليوم ، وتمتد إلى درب الخليفة من
شارع الناصرية . (انتهى) .

ويؤخذ من كلام المقرئ أن بستان أبي اليمان المعروف مكانه بحكر أقبغا كان يمتد إلى الخليج ، وإلى شارع درب الحجر من الجهة البحرية ، وإلى شارع خليل طينة من الجهة القبلية ، ويدخل فيه من الجهة الغربية كتلة المنازل المحددة بشارع درب الحمام وشارع المذبح وجزء من شارع الناصرية إلى جامع الاسماعيل ، ويكون محل غبط قياز الآن الأرض التي على يمين السالك بشارع المذبح لحد شارع أبي الليف ، وأول شارع الناصرية .

ويؤخذ من كلامه أيضا على حكر الحلبي أن بستان الفرغاني كان مجاورا لحكر الحلبي من بحريه ، وكان يمتد إلى بركة الطوابين ، ويوجد بخريطة الفرنساوية أثر بركة غير بركة الشفاف ، محلها اليوم بيت حرم محو بيلك : والجامع الجديد الذي بناه الخديو اسماعيل بدل جامع محمد بيلك المبدول ، وهذه البركة كانت تسمى عند أهل هذه الخطة ببركة الدمالشة ، وكان يأتي إليها الماء من القاطون المسار بيت راغب باشا وبيت مرعشلي باشا ، وفيه موجود إلى الآن بقرب قنطرة سنقر ، والظاهر أن هذا القاطون محل الهدير الصغير والآتي ذكره في عبارة المقرئ ، وأن بركة الدمالشة هي بركة الطوابين المذكورة ، ويكون بستان الفرغاني محله الآن كتلة البيوت المحددة بشارع الزير المعلق ، وبشارع درب الحمام ، وشارع حارة السقائين ويكون حكر الحلبي محله الجهة البحرية ببستان الفرغاني من بيت محو بيلك إلى بركة الشفاف التي محلها اليوم ميدان عابدين ، وإلى شارع البلاقسة ، إذ المقرئ ذكر أن حكر الحلبي مجاور للزهري وبركة الشفاف من غربيها ، وأصله من جملة أراضي الزهري ، اقتطع منه وباعه القاضي مجد الدين ابن الخشاب وكيل بيت المال لابنتي السلطان الملك الأشرف خليل ابن قلاوون في سنة أربع وتسعين وستمائة ، وكان يُعرف حين هذا البيع ببستان الجمال بن جن حلوان ، وبغيط الكردي ، وببستان الطيلسان وببستان الفرغاني ، وحد هذه القطعة القبلى إلى بركة الطوابين ، وإلى الهدير الصغير ، والحد البحرى ينتهى إلى بستان الفرغاني ، وإلى بستان البواشي ، والحد الشرقى إلى بركة الشفاف ، وإلى الطريق الموصلة إلى الهدير الصغير ، والحد الغربى إلى بستان الفرغاني ، ثم انتقل هذا البستان إلى الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب في أيام الناصر محمد بن قلاوون وحكره فعرف به . (انتهى) .

(قلت) : بستان البواشق محله الآن الأرض التي على يمين المسار في شارع البلاقة إلى الشيخ ريحان ، وكان مجاور البستان الفرغاني ، والطريق الموصلة إلى المدير الصغير ، محلها الآن حارة الزير المعلق ، وأما حكر الزهرى فمحله الآن كتلة البيوت والحارات الباقية من خط عابدين المحددة بالخليج الكبير ، وشارع درب الحجر ، وشارع الزير المعلق ، وشارع غيط العدة .

انتهى ما يتعلق بوصف شارع سويقة السباعين قديما وحديثا .

• • •

شارع أبي الليف

أوله من شارع سوقة السباعين ، وأخذه أول شارع المذبح ، وطوله مائة وثمانية وأربعون مترا .

وبأوله زاوية أبي الليف الذي عُرف الشارع به ، وهي زاوية صغيرة ، شعارها مقامة من غلة حوش موقوف عليها ، وبداخلها ضريح الشيخ محمد بن غازي المشهور بأبي الليف ، يعمل له مولد كل سنة .

وبهذا الشارع من جهة اليمين خوخة تُعرف بخوخة سعدان ، وحارة تُعرف بحارة العجمي
باسم ضريح الشيخ العجمي الذي بداخلها بجوار بيت مصطفى أفندي راشد من الجهة الغربية .
وبه من جهة اليسار درب يعرف بدرب مشمش .

شارع المذبح

أوله من آخر شارع أبي الليف ، وآخره شارع درب الحمام ، وطوله مائة وعشرون متر
وبه من جهة اليمين عطفة السنان، وعطفة شرف، وبه أيضا زاويتان متخربتان إحداهما
تُعرف بزاوية القوالة ، والأخرى بزاوية خلوك ، نظرهما للديوان .

تتصل من أوله بشارع أبي الليف بزاوية الحمار ، ومن آخره بشارع درب الحمام بزاوية الحمام .
في هذا الشارع من جهة اليمين عطفة السنان ، وعطفة شرف ، وبه أيضا زاويتان متخربتان إحداهما
تُعرف بزاوية القوالة ، والأخرى بزاوية خلوك ، نظرهما للديوان .

تتصل من أوله بشارع أبي الليف بزاوية الحمار ، ومن آخره بشارع درب الحمام بزاوية الحمام .
في هذا الشارع من جهة اليمين عطفة السنان ، وعطفة شرف ، وبه أيضا زاويتان متخربتان إحداهما
تُعرف بزاوية القوالة ، والأخرى بزاوية خلوك ، نظرهما للديوان .

تتصل من أوله بشارع أبي الليف بزاوية الحمار ، ومن آخره بشارع درب الحمام بزاوية الحمام .
في هذا الشارع من جهة اليمين عطفة السنان ، وعطفة شرف ، وبه أيضا زاويتان متخربتان إحداهما
تُعرف بزاوية القوالة ، والأخرى بزاوية خلوك ، نظرهما للديوان .

شارع خليل طينة

بالنون بعد الياء التحتية ، أوله من شارع درب الحماميز ، ويقطعه الخليج المصرى وآخره بجوار الشيخ صالح من الجهة القبلية ، وطوله ثلثمائة وثمانون مترا ، ويُعرف أيضا بشارع الخنق .
وبه من جهة اليمين حارة وثلاث عطف وهى :

حارة سوق مسكة يسلك منها لحارة النصارى ، وبداخلها الجامع المعروف بجامع الست مسكة ، بالقرب من جامع الشيخ صالح أبى حديد ، أنشأته سنة ست وأربعين وسبعمائة ، وأقيمت فيه الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ، وبداخله قبر الست مسكة جارية الملك الناصر محمد بن قلاوون ، عليه مقصورة من الخشب ، وبوسط صحنه بئر ومطهرته ومنافعه بخارجه ، واستمر مدة متخربا ، ثم جدده ديوان الأوقاف ، وهو مقام الشعائر إلى الآن .

ولما عمرت الست مسكة هذا الجامع فى الحكر المعروف بها بسويقة السباعين بقرب حكر الست حديق بنى الناس حوله حتى صار متصلا بالمهارة من سائر جوانبه ، وسكنه الأمراء والأعيان ، وأنشأوا به الحمامات والأسواق وغير ذلك كما فى المقرئى .

وأما حكر الست حديق فقال المقرئى : إنه يُعرف اليوم بالمريس ، وكان بساتين من بعضها بستان الخشاب ، فعرف بالست حديق ، من أجل أنها أنشأت هناك جامعا كان موضعه منظره السكره فبنى الناس حوله ، وأكثر من كان يسكن هناك السودان ، وبه يتخذ المزر وماوى أهل الفواحش والقاذورات ، وصار به عدة مساكن وسوق كبير ، يحتاج محتسب

٩٢ القاهرة أن يقيم به نائباً عنه للكشف عما يباع فيه من المعايش ، ثم قال : وقد أدركنا المريس على غاية من العماره ، إلا أنه اختل منذ حدثت الحوادث من سنة ست وثمانمائة ، وبه الآن بقية من فساد كبير . (انتهى) .

(قلت) : فيؤخذ من كلام المقرئ أن بستان الخشاب كان بعض هذا الحكر ، ومحلّه الآن الأرض الواقعة أمام القصر العيني والقصر العالى ، المحددة بالخليج والشارع المسار تجاه منزل أحمد باشا راشد إلى القصر العالى ، ولعل تسميته بالمريس فى زمن المقرئ أخذت من سكن السودان به ، وعملهم المزر المسمى أيضا بالمريسة ، ويظهر أن مساكن السودان كانت ممتدة على جانبي الخليج إلى أن تتصل بمباني البلد محل منزل أحمد باشا راشد ، ومنزل حافظ بيك ، وإلى شارع السيدة زينب الموصل للأرض التي بها مسجد زين العابدين المعروفة قديما بالأرض الصفراء كما ذكر ذلك المقرئ عند الكلام على قطائع ابن طولون .

وأما الجامع الذى أنشأته الست حديق فى محل منظرة السكره فقد ذكرناه فى غير هذا الموضع من هذا الكتاب أن محله الآن عمارة حسن باشا راسم الواقعة تجاه بيت داود باشا يكن وبيت يوسف باشا فهمى ، غربى بيت أحمد باشا المذكور .

وبداخل حارة سوق مسكة أيضا حارة الزعفران ، وعطفة القرن وحارة النصرارى ، بداخلها دار خورشيد باشا السنارى ، وعطفة الحماره ، وعطفة خلف ، وعطفة السمك ودرب الأسطى ، وبعد حارة سوق مسكة عطفة تُعرف بعطفة الشربجى ، بها بيت جاهين بيك بداخله جنينة ، ثم العطفة السد ، ثم عطفة الحمام ، عرفت بحمام مصطفى بيك الذى بداخلها ، وهو برسم الرجال والنساء ، وبقربه جامع ابن إدريس ، أنشأه السيد أحمد بن إدريس الشافعى القاسمى فى سنة إحدى ومائتين وألف ، بداخله قبره عليه مقصورة من الخشب ، ويعمل به حضرة كل أسبوع ومولد كل عام ، وشعاره مقامة من ريع أوقافه إلى الآن ، وبقربه دار ورثة المرحوم محمد بيك الدغستلى ، بها جنينة .

وأما جهة اليسار فيها عطفة القماش ، وعطفة الجردلى التى بها دار اسماعيل باشا الفريق ، وعطفة قفص الوز ، وعطفة النقى ، ودرب الهياتم ، وهو درب كبير بداخله الجامع المعروف بجامع الهياتم ، أنشأها الأمير يوسف چربجى فى سنة سبع وسبعين ومائة وألف ، وشعاره مقامة

من ريع أوقافه إلى اليوم ، وبلصقه سبيل يعلوه مكتب تابع له ، وهذا الدرب أيضا من الدور الكبيرة دار الأمير سليم باشا أباطه ، ودار الأمير إبراهيم باشا جركس ، وهي دار الأمير يوسف چرنجى صاحب الجامع المذكور ، ودار أحمد باشا الطوبجى ، ودار المرحوم مراد بيك ودار الأمير مصطفى بيك فرحات ، ودار الأمير رستم بيك ، فى مقابلتها جباة تُعرف بجباة درويش مصطفى ، معدة لبيع الجبس وطحنه ، ودار الأمير أمين باشا الأزملى ، وسراى الهياتم ، الجميع بجنائن ، ما عدا دار الأمير مصطفى بيك فرحات ، وبجهة اليسار أيضا حارة الميضاة ، تجاه ضريح سيدى البرموى .

جامع الأستاذ الحنفى

وبهذا الشارع من الجوامع الشهيرة جامع الأستاذ الحنفى ، أنشأه الأستاذ شمس الدين أبو محمود الحنفى بجوار داره فى سنة سبع عشرة وثمانائة ، كما ذكره المقرئى ، وجعل له ثلاثة أبواب ، أشهرها المفتوح على الشارع ، وعن يسرة الداخل به مدفن الشيخ عمر شاه ، والشيخ عمر الركنى ، وسبيل ومكتب لتعليم الأطفال ، وفى سنة سبع وثلاثين ومائتين وألف جدداه الأمير سليمان أفندى تابع العزيز محمد على باشا ، كما هو منقوش بجوار قبلته ، وفيه بئران قديمتان ، إحداهما بالإيوان الصغير البحرى ، وكانت تسمى بئر الكرامة ، قد سد فيها بالحجر بعض النظار ، والأخرى تجاه باب المقصورة بجوار العمود ، يستشفون بمائها ويزعمون أنها من ماء زمزم ، وهى دائما مغطاة لا تفتح إلا أيام المولد ، وبالجانب الأيمن ضريح السلطان الحنفى ، يعلوه قبة مرتفعة ، وعليه مقصورة من الخشب المرصع بالصدف والعاج ، يعمل له مقراءة كل أسبوع ومولد كل عام ، وشعائره مقامة إلى الغاية من أوقافه الكثيرة .

ترجمة الشيخ صالح أبى حديد

وبقربه جامع الشيخ صالح أبى حديد ، أنشأه الحديو اسماعيل سنة ثمانين ومائتين وألف ، بداخله قبره ، عليه مقصورة من النحاس ، يعلوها قبة مرتفعة ، يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام ، وشعائره مقامة من ريع أوقافه بمعرفة ديوان الأوقاف ، وأنشأ الحديو اسماعيل أيضا تجاهه سبيلا كبيرا يعلوه مكتب عظيم ، وترتب فيه مؤدبون وخوجات لتعليم جميع الفنون التى تدرس بالمدارس ، وصار الآن من المكاتب الأهلية التى تحت إدارة ديوان

الأوقاف ، والمعلوم من أمر الشيخ المدفون بهذا الجامع أنه كان في مبدأ أمره قاطع طريق ، وكان له صاحبان ملازمان له ، أحدهما الشيخ يوسف المدفون في الشارع العام الموصل من الاسماعيلية إلى القصر العيني ، تحت القبة المجاورة لقبة لاظ أوغلي ، والثاني لم أقف على اسمه وإنما كان يجلس بحارة درب سعادة على مكسلة بيت متخرب هناك ، ويتزيا بزى الدراويش ، وللناس فيه اعتقاد كبير ، ويزعمون أنه من الأولياء فيتبركون به ويقبلون يده ، وكان يستمر ٩٣ جالسا إلى الليل ، وكلما مر عليه رجل بمفرده قال: يا واحد فيخرج في الحال من البيت جملة رجال يحتاطون به ، ويدخلونه البيت قهرا عنه ، فيقتلونه ويسلبون ما معه واستمروا على ذلك الفعل القبيح زمنا طويلا ، إلى أن استشعر الضابط بذلك ، فأكمن لهم كمينا ، وحرص رجلا على المرور ليلا من هناك ، فلما مر الرجل نادى الشيخ كمادته ، فخرجت الرجال واحتاطت به ، وإذا بالكمين قد خرج عليهم وضبطهم ، ووضع اليد على الشيخ ومن كان معه بالبيت ، وعاقبهم عقابا شديدا ، فأقر الشيخ على صاحبيه الشيخ يوسف ، والشيخ صالح .

هذا وكان الشيخ يوسف يلوذ بلاظو غلي ، فوقع عليه فعفا عنه ، وأما الشيخ صاحب المكسلة فقتل بعد تعذيبه ، وأما الشيخ صالح فاحتسب بامرأة مغنية مشهورة ، فادعت أنه مجنون ، ووضعت في رجليه قيда من حديد ، فأخذوه فوجدوه كما قالت ، واعتقل لسانه عن الكلام لشدة خوفه ، وبقي على ذلك مدة ، ثم شاع عنه بين الناس أن له كرامات وأخبارا بالمغيبات ، وذلك بواسطة من اجتمع حوله من الأوباش ونحوهم ، فقصدته كثير من الناس أمراء وغيرهم ، واعتقدوا فيه خصوصا النساء ، وازدحم بيته بالزوار ، وهجمت عليه النذور والهدايا ، كل ذلك وهو لا يتكلم وملقى على الفراش وعليه حزام من صوف أبيض ، وفي رجليه قيود الحديد ، وحوله الخدم ، وعند رأسه امرأة بيدها مروحة تروح بها عليه وهو يحرك رأسه ويلعب شفثيه ، فيسمع له صوت ساذج خفي جدا يشبه صوت الأخرس وليس له مفهوم ، فعند ذلك تقول المرأة للحاضرين من الزائرين الشيخ يقول فلانة تزوج ، وفلانة تصطحل مع زوجها ، وفلانة تحبل ، والغائب يحضر ، وزيد يترقى ، وبكر ينعزل إلى غير ذلك من الخرافات ، فكل من كان حاضرا يأخذ له معنى لنفسه من هذه الألفاظ ، وبسبب ذلك صارت خدمته في ثروة كبيرة وفوائد كثيرة ، واستمرت حالته هكذا إلى أن مات ، فبنى له الخديو اسماعيل هذا الجامع ودفن به ، وهو جامع عظيم لم يبن لغيره من الأفاضل

ذوى المعارف والعلوم الذين انتفع الكثير بعلومهم ومعارفهم ، ولكن هذه عادة قديمة ألفها المصريون من قديم الزمان ، وطالما نبه عليها كثير من المؤلفين في كتبهم ، فلا حول ولا قوة إلا بالله العظيم .

وهناك أيضا بهذا الشارع سييلان : أحدهما وقف على أغا سليم وتحت نظر محمود أفندى سليم من ذرية الواقف ، والآخر تحت نظارة سليم أفندى رسم ، ودار وريثة المرحوم رسم باشا ودار وريثة المرحوم أحمد بيك النجدلى ، ودار وريثة المرحوم على أغا السجادلى .

* * *

شارع سوق اللالا

يبتدىء من آخر شارع الحنفى بجوار درب الهياتم، وينتهى لشارع الدرب الحديد، وطوله مائتان وسبعون مترا .

وبه من جهة اليسار ثلاث عطف :

الأولى عطفة المحتسب ، بداخلها زاوية صغيرة تعرف بزاوية رضوان ، فيها لوح رخام منقوش فيه (أحيا هذه الزاوية المباركة بعد اندثارها حضرة الأمير رضوان اختيار جاويشان محرم أمين - عفا الله عنه - افتتاح عام سنة ست ومائتين وألف) . وهى اليوم معطلة الشعائر وجلعت مكتبا لتعليم الأطفال اللغة التركية ، وبهذه العطفة أيضا دار الأمير أصلان باشا، ودار الأمير حسين باشا الطوبجى ، ودار إبراهيم باشا أدهم ، بكل واحدة جنيئة .

الثانية عطفة المدق ، بداخلها زاوية صغيرة تُعرف بزاوية عمر شاه ، شعائرها مقسامة من مرتب لها بالروزنامجة بنظر رجل يدعى خليل أفندى .

الثالثة عطفة مرزوق ، بآخرها حمام يعرف بحمام مرزوق ، من إنشاء حسين أغا نجافى ، وهو برسم النساء فقط ، وبها بيت رامنر أغا بجنيئة .

وأما من اليمين فيها : حارة العراقى ، يسلك منها لشارع الناصرية ، عرفت بالشيوخ العراقى صاحب الضريع الذى بها .

جامع داود باشا

وبأولها الجامع المعروف بجامع داود باشا ، كان أول أمره مدرسة أنشأها الأمير داود باشا المتولى على مصر سنة خمس وأربعين وتسعمائة ، وأنشأ أيضا بجواره سبيلا مفروشا بالرخام ، شعائرها مقامة من ربيع أوقافهما إلى اليوم .

وبوسط حارة العراق أيضا ضريح يعرف صاحبه بالشيخ محمود ، وزاوية تعرف بزاوية الست لالا ، كانت متخربة فجدها المرحوم عبد الحليل بيك سنة خمس وتسعين ومائتين وألف وهي شرقي منزله ، وجعل بها حنفيات ، وعمل لها بئر ، وأقام شعائرها إلى الآن ، ويعمل بها مولد كل سنة للست لالا المدفونة بها .

وبهذا الشارع أيضا جامع الكردي ، يصعد إليه بدرج ، وبأسفله عدة حواصل ، وله عليه مقصورة من الخشب ، وشعائره مقامة بنظر ديوان الأوقاف ، وبه عدة دور كبيرة : منها دار أحمد باشا صادق ، ودار سرور أغا نجاشي ودار حسن أفندي وكيل طلعت باشا ، ودار عبد الحليل بيك ، كلها بمحذائق .

٩٤

ترجمة السيد محمد الشهير بمرتضى

وكان بهذا الشارع تجاه جامع الكردي المذكور دار السيد محمد الشهير بمرتضى ، شارح كتاب القاموس ، وهو - كما في الخبرتي - الفقيه المحدث اللغوي النحوي الأصولي الناظم الناثر أبو الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بمرتضى الحسيني الزبيدي الحنفي . قال الخبرتي : ولد سنة خمس وأربعين ومائة وألف ، كما سمعته من لفظه ورأيت به بخطه ، ثم قال : ونشأ ببلاده وارتحل في طلب العلم وحج مرارا ، ثم ورد إلى مصر في تاسع صفر سنة سبع وستين ومائة وألف ، وسكن بخان الصاغة ، وأول من عاشره وأخذ منه السيد علي المقدسي الحنفي - من علماء مصر - وحضر دروس أشياخ الوقت كالشيخ أحمد الملو ، والجوهري ، والحنفي ، والسيد البليدي ، والصعيد ، والمدابغي وغيرهم ، وتلقى عنهم وأجازوه ، وشهدوا بعلمه وفضله وجودة حفظه ، واعتنى بشأنه اسماعيل كتحدا عزبان ، ووالاه بره ، حتى راج أمره ، وتروتن حاله ، واشتهر ذكره عند الخاص والعام ، ولبس الملابس الفاخرة ، وركب الخيول المسومة ، وسافر إلى الصعيد ثلاث مرات ، واجتمع بأكابر وأعيانه وعلمائه ، وأكرمه شيخ العرب همام واسماعيل أبو عبد الله ، وأبو علي ، وأولاد نصير ، وأولاد وافي وهادوه وبروه ، وكذلك ارتحل إلى الجهات البحرية ، مثل دمياط ورشيد والمنصورة وباقي البنادر العظيمة مرارا ، حين كانت مزينة بأهلها ، عامرة بأكابرها ، وأكرمه الجميع ، واجتمع بأكابر النواحي وأرباب العلم والسلوك ، وتلقى عنهم وأجازوه وأجازهم ، وصنف عدة رحلات في انتقالاته في البلاد القبلية والبحرية ، تحتوى

على لطائف ومحاورات ومدائح نظماً ونثراً ، لو جمعت كانت مجلدا ضخماً ، وكناه السيد أبو الأنوار بن وفا بأبي الفيض ، وذلك يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف ، ثم تزوج وسكن بعطفة الغسال ، مع بقاء سكنه بخان الصاغة ، وشرع في شرح القاموس حتى أتمه في عدة سنين في نحو أربعة عشر مجلدا سماه تاج العروس ، ولما أكمله أولم وليمة حافلة جمع فيها طلاب العلم وأشياخ الوقت بغيط المدينة ، وذلك في سنة إحدى وثمانين ومائة وألف ، وأطلعهم عليه واغبتطوا به وشهدوا بفضلته وسعة اطلاعه ورسوخه في علم اللغة ، وكتبوا عليه تقاريرهم نظماً ونثراً .

ولما أنشأ محمد بيك أبو الذهب جامعه المعروف به بالقرب من الأزهر ، وعمل فيه خزانة الكتب ، واشترى جملة من الكتب ووضعها بها ، أنها إلى شرح القاموس هذا ، وعرفوه أنه إذا وضع بالخزانة كمل نظامها ، وانفردت بذلك دون غيرها ، ورغبوه في ذلك فطلبه وعوضه عنه مائة ألف درهم فضة ووضعها فيها ، ولم يزل المترجم يخدم العلم ويرقى في درج المعالي ، ويحرص على جمع الفنون التي أغفلها المتأخرون كعلم الأنساب والأسانيد ، وتخاريج الأحاديث ، واتصال طرائق المحدثين المتأخرين بالمقدمين ، وألف في ذلك كتباً ورسائل ومنظومات وأراجيز جمّة ، ثم انتقل إلى منزل بسويقة اللالاتجاه جامع محرم أفندى ، بالقرب من مسجد شمس الدين الحنفي ، وذلك في أوائل سنة تسع وثمانين ومائة وألف ، وكانت تلك اللحظة إذ ذاك عامرة بالأكابر والأعيان ، فأحدقوا به وتحبب إليهم ، واستأنسوا به وواسوه وهادوه ، وأنوا إلى زيارته من كل ناحية ، ورغبوا في معاشرته لكونه غريباً ، وعلى غير صورة العلماء المصريين وشكلهم ، ويعرف باللغة التركية والفارسية وبعض لسان الكرج ، فأنجذبت قلوبهم إليه ، وتناقلوا خبره وحديثه ، ثم شرع في إملاء الحديث على طريقة السلف في ذكر الأسانيد والرواة والمخرجين من حفظه على طرق مختلفة ، وكل من قدم عليه يملأ عليه الحديث المسلسل بالأولية ، وهو حديث الرحمة برواته ومخرجه ، ويكتب له سنداً بذلك ، ثم إن بعض علماء الأزهر ذهبوا إليه وطلبوا منه إجازة ، فقال: لا بد من قراءة أوائل الكتب ، وانفقوا على الاجتماع بجامع شيخون بالصليبية الاثنين والخميس تباعداً عن الناس ، فشرعوا في صحيح البخاري بقراءة السيد حسين الشيوخاني ، واجتمع عليهم

بعض أهل الخطّة والشيخ موسى الشيوخوني إمام المسجد وخازن الكتب ، وتناقل في الناس سعى علماء الأزهر مثل الشيخ أحمد السجاعي ، والشيخ مصطفى الطائي ، والشيخ سليمان الأكراشي وغيرهم للأخذ عنه ، فازداد شأنه وعظم قدره ، واجتمع عليه أهل تلك النواحي وغيرها من العامة والأكابر والأعيان ، واتمسوا منه تبين المعاني ، فانتقل من الرواية إلى الدراية ، وصار درسا عظيما ، فعند ذلك انقطع عن حضوره أكثر الأزهريّة وقد استغنى عنهم هو أيضا ، وصار يملئ على الجماعة بعد قراءة شيء من الصحيح حديثا من المسلسلات ، أو فضائل الأعمال ، ويسرد رجال سنده ورواته من حفظه ، ويتبعه بأبيات من الشعر كذلك فيتعجبون من ذلك لكونهم لم يعهدوها فيما سبق في المدرسين المصريين .

٩٥

وافتح درسا آخر في مسجد الحنفى ، وقرأ الشائيل في غير الأيام المعهودة بعد العصر ، فازدادت شهرته ، وأقبلت الناس من كل ناحية لسماعه ومشاهدة ذاته ، لكونها على خلاف هيئة المصريين وزيمهم ، ودعاه كثير من الأعيان إلى بيوتهم ، وعملوا من أجله ولائم فاخرة ، فيذهب إليهم مع خواص الطلبة ، والمقرئ والمستمل وكاتب الأسماء ، فيقرأ لهم شيئا من الأجزاء الحديثية كتلايات البخارى أو الدارمى ، أو بعض المسلسلات بحضور الجماعة وصاحب المنزل وأصحابه وأحبابه وأولاده وبناته ونسأوه من خلف الستائر ، وبين أيديهم مجامر البخور بالعنبر والعود مدة القراءة ، ثم يحنمون ذلك بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم على النسق المعتاد ، ويكتب الكاتب أسماء الحاضرين والسامعين حتى النساء والصبيان والبنات واليوم والتاريخ ، ويكتب الشيخ تحت ذلك صحيح ذلك .

وهذه كانت طريقة المحدثين في الزمن السابق ، ثم قال : وانجذب إليه بعض الأمراء الكبار مثل مصطفى بيك الاسكندراني وأيوب بيك الدفتردار ، فسعوا إلى منزله وترددوا لحضور مجالسه ، وواصلوه بالهدايا الجزيلة والغلال واشترى الجوارى ، وعمل الأطعمة للضيوف ، وأكرم الواردين والوافدين من الآفاق البعيدة

وحضر عبد الرازق أفندى الرئيس من الديار الرومية إلى مصر ، وسمع به فحضر إليه واتمس منه الإجازة وقراءة مقامات الحريري ، فكان يذهب إليه بعد فراغه من درس شيخون ويطلع له ما تيسر من المقامات ، ويفهمه معانيها اللغوية ، ولما حضر محمد باشا عزت

الكبير رفع شأنه عنده وأصعده إليه ، وخلع عليه فروة سمور ، ورتب له تعييناً من كلاله
لكفائته من لحم وسمن وأرز وحطب وخبز ، ورتب له علوفة جزيلة بدفتر الحرمين والسائرة
وغلالاً من الأنبار ، وأنهى إلى الدولة شأنه ، فأتاه مرسوم بمرتب جزيل بالضربخانه وقدره
مائة وخمسون نصفاً فضة في كل يوم ، وذلك في سنة إحدى وتسعين ومائة وألف ، فعظم
أمره ، وانتشر صيته ، وطلب إلى الدولة في سنة أربع وتسعين فأجاب ، ثم امتنع وترادفت
عليه المراسلات من أكابر الدولة ، وواصلوه بالهدايا والتحف والأمتعة الثمينة ، وكاتبه ملوك
النواحي من الترك والحجاز والهند واليمن والشام والبصرة والعراق ، وملوك المغرب والسودان
وفزان ، والجزائر والبلاد البعيدة ، وكثرت عليه الوفود من كل ناحية وترادفت عليه منهم الهدايا
والصلوات والأشياء الغريبة ، وأرسل إليه من أغنام فزان ، وهي عجينة الحلقة ، عظيمة
الحنة ، يشبه رأسها رأس العجل ، فأرسلها إلى أولاد السلطان عبد الحميد فوقع لهم موقعا ،
وكذلك أرسلوا له من طيور البيغاء والحواري والعبيد والطواشية ، فكان يرسل طرائف
الناحية إلى الناحية المستغرب ذلك عندها ، ويأتيه في مقابلتها أضعافها ، وأتاه من طرائف الهند
وصنعاء اليمن وبلاد سرت وغيرها أشياء نفيسة ، وماء الكادى والمربيات والعود والعنبر والعطر
شاه بالأرطال ، وصار له عند أهل المغرب شهرة عظيمة ومنزلة كبيرة واعتقاد زائد ، ومات
زوجته في سنة ست وتسعين ، فحزن عليها حزناً كثيراً ، ودفنها عند المشهد المعروف بمشهد
السيدة رقية ، وعمل على قبرها مقاما ومقصورة وستورا وفرشا وقناديل ، ولازم قبرها أياما
كثيرة ، ويجتمع عنده الناس والقراء والمنشدون ، ويعمل لهم الأطعمة والثريد والقهوة
والشربات ، واشترى مكانا بجوار المقبرة المذكورة ، وعمره بيتا صغيرا وفرشه ، وأسكن به
أمها ، وبيت به أحيانا ، وقصده الشعراء بالمرأى فيقبل منهم ذلك ، ويميزهم عليه ورثاها
هو بمجمل قصائد ، ذكرها الجبرقي في تاريخه ، وبالجملة فإنه كان في جمع المعارف صدرا
لكل ناد ، حتى قوض الدهر منه رفيع العباد ، وأذنت شمس الزوال ، وغربت بعدما طلعت
من مشرق الإقبال كما قيل :

وزهرة الدنيا وإن أينعت فإنها تسقى بماء الزوال

وقد نعاها الفضل والكرم وناحت لفراقه حماهم الحرم

وأصيب بالطاعون في شهر شعبان، وذلك أنه صلى الجمعة في مسجد الكردي المواجه لداره ، فطعن بعدما فرغ من الصلاة ودخل إلى البيت ، واعتقل لسانه تلك الليلة ، وتوفي في يوم الأحد، ودفن في قبر أعده لنفسه بجانب زوجته بالمشهد المعروف بالسيدة رقية .

ومن مؤلفاته خلاف شرح القاموس وشرح الأحياء كتاب الجواهر المنيفة في أصول أدلة مذهب الإمام أبي حنيفة - رضى الله عنه - مما وافق فيه الأئمة الستة ، وهو كتاب نفيس ، جافل ، رتبة ترتيب كتب الحديث من تقديم ما روى عنه في الاعتقادات ، ثم في العمليات ترتيب كتب الفقه ، والعقد الثمين في طرق الإلباس والتلقين وحكمة الإشراف إلى كتاب الآفاق ، وأعلام الأعلام بمناسك حج بيت الله الحرام ، ورشف سلاف الرحيق في نسب حضرة الصديق، والقول المثبوت في تحقيق لفظ التابوت ، ومنح الفيوضات الوفية ، فيما في سورة الرحمن من أسرار الصفة الإلهية ، وجزء في حديث نعم الإدام الحل ، وتفسير على سورة يونس مستقل على لسان القوم ، وحديقة الصفا في والدى المصطفى ، ورسالة في طبقات الحفاظ ، والمنح العلية في الطريقة النقشبندية ، والانتصار لوالدى النبي المختار ، وألفية السند ومناقب أصحاب الحديث ، وكشف اللثام عن آداب الإيمان والإسلام ، ورفع الشكوى لعالم السر والنجوى ، وترويح القلوب بذكر ملوك بني أيوب ، وغير ذلك مؤلفات كثيرة ، ذكرها الجبرتي في ترجمته فلتراجع .

• • •

شارع درب الحديد

أوله من آخر شارع سوقة اللالا ، وآخره الدرب الحديد ، وطوله مائتان وعشرون متراً
وبه من جهة اليسار عطفة تُعرف بعطفة الحمل ، ودرب يُعرف بدرب الخواجا .
ومن جهة اليمين عطفة الحمام ، بداخلها الحمام المعروف بحمام الدرب الحديد ، من إنشاء
المرحوم محرم أفندي الكاتب الكبير ، جعله برسم الرجال والنساء ، وهو عامر إلى الآن .
ثم عطفة الأمير يوسف .

ثم حارة البوشي ، ثم عطفة الحديد ، عُرفت بجامع الحديد الذي هناك بالقرب من المشهد
الزبني ، أنشأه الأمير فلك الدين شاه بن ددا البغدادى سنة عشرين وسبعائة ، شعائره مقامة
إلى الآن من أوقافه ، ويتبعه سبيل متخرب .

ثم بعد عطفة الحديد الدرب الحديد الذي عُرف الشارع به ، وهو درب كبير ، برأسه
سبيل يُعرف بسبيل يونس ، أنشأه الأمير يونس ، وجعل فوقه مكتبا لتعليم الأطفال ، وبقربه
سبيل الباقرجية ، أنشأته الست المعروفة بالباقرجية سنة أربع وسبعين ومائتين وألف ، جعلت
فوقه مكتبا ، وهما عامران إلى اليوم من أوقافهما ، وبداخله منزل ورثة المرحوم مصطفى باشا
الحردلى ، ومنزل ورثة المرحوم مصطفى بك ، بكل منهما جنيئة وغير ذلك من الدور الكبيرة
والمنازل الصغيرة .

* * *

شارع الناصرية

يبتدئ من آخر شارع سوقة السباعين ، وينتهي لشارع الكوى ، وسكة القصر العالى ، وطوله خمسمائة وثمانون مترا .

وبه من جهة اليسار : درب المزين ، ثم درب الخنينة ، ثم درب المعازة ، ثم درب الغزالى ، ويُعرف أيضا بدرب القرودى ، يسلك منه لشارع سوقة اللالا ، وبداخله عطفان وزاوية تُعرف بزاوية الست صلوحة ، معطلة الشعائر لتخربها ، وتحت نظر ديوان الأوقاف ، وأخرى تعرف بزاوية الطواب ، شعائرها مقامة ونظرها لامرأة تدعى فاطمة النبوية وبجوارها سبيل صغير .

ثم درب أبى لحاف ، بداخله ثلاثة فروع غير نافذة ، ثم درب الكنيسة بضم الكاف وفتح النون وتشديد الياء ، ثم درب السائس ، بداخله ضريح معروف بـضريح أبى يزيد البسطامى ، ثم العطفة الصغيرة ، ثم عطفة الخبىرى .

وأما جهة اليمين : فيها سكة الخنائن ، ودرب البندق ، بداخله درب الفقراء ، ودرب الصعايدة ، وعطفة صغيرة ، وضريح يُعرف بـضريح الشيخ العجان .

وبهذا الشارع من الجوامع الشهيرة جامع قايتباى ، يُصعد إليه بدرج ، وله بابان أحدهما بالجهة الغربية ، بجواره سبيل ، والآخر بالجهة البحرية بجوار باب المطهرة ، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الديوان .

[جامع الإسماعيلى]

جامع الإسماعيلى : أنشأه الأمير أرغون الإسماعيلى على البركة - الناصرية فى شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة كما ذكره المقرئى ، وهو تجاه درب القرودى له بابان ، والمستعمل

منه الآن للصلاة نصفه تقريبا ، والنصف الآخر فيه المطهرة والمراحيض والبئر ، وليس به أضرحة ولا مثذنة ، وشعائره مقامة من أوقافه إلى الآن ، وكانت مطهرته أولا في خارجه ، وقد جعلت اليوم بداخله بمعرفة ديوان الأوقاف .

[جامع أبو اليسر]

جامع أبو اليسر ، وهو جامع قديم ، مقام الشعائر الإسلامية من جهة ديوان الأوقاف ، بنى أول أمره مدرسة بناها الأمير قراستقر الشمسى الظاهري برقوق ، المتوفى سنة تسع وثلاثين وثمانمائة .

[زاوية الكوى]

وبه أيضا زاوية تُعرف بزاوية الكوى على الخليج ، بالقرب من المشهد الزينبي ، عرفت باسم الشيخ إبراهيم الكوى المدفون بها ، يعلو قبره قبة صغيرة ، وشعائرها مقامة من ريع أوقافها بنظر رجل يدعى الشيخ إبراهيم حسن البيوى .
وبه ضريح يُعرف بين الناس بضريح كعب الأحبار ، وآخر يعرف بالشيخ الزينبي ، وحمام الناصرية برسم الرجال والنساء ، وجار في ملك بعض الأهالي ، وعمارة محمد بيك التونجى ، وهى عمارة كبيرة وفى مقابلتها جباية تُعرف بجباية التونجى ، معدة لطحن الحبس ويبيع .

[ترجمة الأمير حسن كاشف جركس]

٩٧

وبه أيضا المدرسة المعروفة بمدرسة المبتديان التى كانت فى الأصل دار الأمير حسن كاشف جركس ، أحد الأمراء المصريين ، ترجمه الجبرقى فقال : حسن كاشف المعروف بجركس ، أصله من مماليك محمد بيك أبى الذهب وإشراق عثمان بيك الشرقاوى ، كان من الفراعنة ، وهو الذى عمر الدار العظيمة بالناصرية ، وصرف عليها أموالا عظيمة ، وقبل بياضها وصلت الفرنسيس إلى الديار المصرية ، فسكنها الفلكيون والمدرسون وأهل الحكمة والمهندسون ، فلذلك صينت من الحراب كما وقع لغيرها من الدور لكون عسكرهم لم يسكنوا بها ، تقلد المترجم الصنوجقية بالشام ، ثم هلك بالطاعون ، وذلك فى سنة خمس عشرة ومائتين وألف . ثم أخذ تلك الدار الأمير عثمان بيك البرديسى وسكنها ، وبني حولها أبراجا جعل فيها

طائفة من عسكره ، وظن أنه ينفرد بإمارة مصر فلم يتم له ذلك ، وخرج منها مطرودا ، وبقى على ذلك إلى أن مات بمنفلوط ودُفن بها ، وذلك في سنة إحدى وعشرين ومائتين وألف وكان ظلوما غشوما سيئ التدبير ، جعله الله سببا في زوال عز الأمراء المصريين ودولتهم . (انتهى) .

وقد بسطنا ترجمته عند الكلام على منفلوط من هذا الكتاب ، ثم بعد خروج البرديسي وموته بمنفلوط دخلت تلك الدار في ملك العزيز محمد علي باشا ، فعمرها وجعلها مدرسة ، ثم لما تولى المرحوم عباس باشا أبطلها وجعلها مسافرخانة لكل من ورد إلى مصر من الديار الأجنبية ، ثم جعلت في عهد الخديو اسماعيل مدرسة للمبتدیان ، وهي باقية على ذلك إلى الآن وهذه المدرسة قد دخل فيها بعض بيوت من الجهة القبيلة لعدم كفايتها لضروريات التلامذة المجتمعين بها ، وفي مدة نظارتي على ديوان المدارس أجريت بها عمارة كبيرة وبعض تصليحات ، ومع هذا لم تستوف شروط المدارس ، وينبغي هدمها وبنائها على قالب مستحسن لتكون موافقة لذلك .

تتمة

[بركة أبي الشامات]

كان بهذا الشارع البركة المعروفة بالبركة الناصرية ، وكانت في الجهة القبيلة للبركة المعروفة ببركة السباع ، وكانت تعرف في زمن الفرنسيين ببركة أبي الشامات ، وقد تكلم عليها المقرئ في خطظه حيث قال : هذه البركة من جملة جنان الزهرى ، فلما خربت جنان الزهرى صار موضعها كوم تراب إلى أن أنشأ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدان المهاري في سنة عشرين وسبعمائة ، وأراد بناء الزربية بجانب الجامع الطيرسي احتاج في بنائها إلى طين ، فركب وعين مكان هذه البركة ، وأمر الفخر ناظر الجيش فكتب أوراقا بأسماء الأمراء ، وانتدب الأمير بيبرس الحاجب فنزل بالمهندسين فقاموا دور البركة ووزع على الأمراء بالأقصاف ، فنزل كل أمير وضرب خيمة لعمل ما يخصه ، فابتدأوا العمل في يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وسبعمائة ، فمضى الحفر إلى جانب كنيسة الزهرى ، وكان إذ ذاك في تلك الأرض عدة كنائس ، ولم يكن هناك شيء

من العمار التي هي اليوم حول البركة الناصرية ، ولا من العمار التي في خط قناطر السباع ، ولا في خط السبع سقايات إلى قنطرة السد ، وإنما كانت بساتين وكنائس ودبور للنصارى ، فاستولى الحفر على ما حول كنيسة الزهرى وصارت في وسط الحفر حتى تعلقت ، وكان القصد أن تسقط من غير تعمد هدمها ، فأراد الله تعالى هدمها على يد العامة ، ثم لما تم حفر البركة نقل ما خرج منها من الطين إلى الزريبة ، وأجرى إليها الماء من جوار الميدان السلطاني الكائن بأراضي بستان الخشاب عند موردة البلاط ، فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة ، فحكر الناس ما حولها وبنوا عليها الدور العظيمة ، وما برح خط الناصرية عامرا إلى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة ، فشرع الناس في هدم ما عليها من الدور ، فهدم كثير مما كان هناك ، والهدم مستمر إلى يومنا هذا . (انتهى) .

(قلت) : وجميع ما ذكره المقرئ في ترجمة البركة الناصرية يدل على أنها هي التي كانت تُعرف في زمن الفرنسيات ببركة أبي الشامات ، وكان موقعها على الخطة التي رسمتها الفرنسيات في غرب الجنبنة المعروفة بجنبنة وهبي بيك من الجهة البحرية ، وكان مرسومها بجوارها من الجهة الشرقية تل أثره باق إلى الآن في الزاوية الغربية للجنبنة المذكورة .

وهذه البركة كانت تمتد من بوابة الناصرية إلى شارع السيدة زينب الموصل إلى القصر العالي ، ومن حقوقها ديوان المالية الذي كان بيتا لاسماعيل باشا المفتش ، وكذلك المباني المقابلة له ، الكائنة على الشارع العمومي .

وكان بحريها غيط يُعرف بغيط أبي الشامات .

[غيط المجلس]

وفي شرقيها غيط قاسم بيك الذي هو الآن بيد ورثة وهبي بيك ، وكان يُعرف في زمن الفرنسيات بغيط المجلس ، لأن ذوى المعارف من الفرنسيات الذين حضروا مع نابليون بونابرت نزّلوا بقرب هذا الغيط ، بالمنزل المعروف ببيت حسن كاشف الذي هو الآن مدرسة المبتديان يُعرف الغيط بغيط المجلس من أجل ذلك ، وكان قبلي الغيط المذكور الطريق العام ، وكان السالك فيه إلى القصر العالي يجد عن يمينه غيط قاسم بيك ، وعن يساره غيط إبراهيم جاويش ، وكان كبيرا امتدا إلى الخليج ، ومن ضمنه الآن بيت حبيب أفندي ، وبيت حافظ بيك ،

وبيت علوى ، وبيت أحمد باشا راشد ، وكان فى البرّ الثانى للخليج فى مقابلة بيت أحمد باشا راشد غيط الجوهرجية ، وبقربه غيط يُعرف بغيط عمر كاشف ، وكان ممتدا إلى قنطرة السد.

[ميدان النشاب]

وقد وجد مرسوما أيضا على خرطة مصر التى عملتها الفرنسية جزء كان باقيا من الميدان السلطانى ، سموه ميدان النشاب ، كان معدا لرمى النشاب فى زمن العزيز محمد على باشا ، وكان موضعه تجاه القصر العالى ، ويمتد إلى القصر العينى .

مطلب هدم الكنائس بمصر والقاهرة وقوص وغيرها

فى يوم واحد عقب صلاة الجمعة

ثم نرجع إلى بيان هدم كنيسة الزهرى التى تقدم ذكرها فنقول : ذكر المقرئ أن هذه الكنيسة كانت فى الموضع الذى فيه البركة الناصرية بالقرب من قناطر السباع فى بر الخليج الغربى غربى اللوق ، ثم ذكر ما تقدم من حفر البركة الناصرية وإجراء المساء إليها ، ثم قال : ولما كان يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وسبعمائة وقت اشتغال الناس بصلاة الجمعة ، والعمل من الحفر بطل ، فتجمع عدة من غوغاء العامة بغير مرسوم السلطان ، وقالوا بصوت عال مرتفع : الله أكبر ، ووضعوا أيديهم بالمساحى ونحوها فى كنيسة الزهرى وهدموها حتى بقيت كوما وقتلوا من كان فيها من النصارى ، وأخذوا جميع ما كان فيها ، وهدموا كنيسة بومنا التى كانت بالحمرء ، وكانت معظمة عند النصارى من قديم الزمان ، وبها عدة من النصارى قد انقطعوا فيها ، ويحمل إليهم نصارى مصر سائر ما يحتاج إليه ، ويبيع إلى بالندور الحليلة ، والصدقات الكثيرة ، فوجد فيها مال كثير ما بين نقد ومصاغ وغيره ، وتسلق العامة إلى أعلاها وفتحوا أبوابها وأخذوا منها مالا وقماش وجرار خمر كان أمرا مهولا ، ثم مضوا من كنيسة الحمرء بعدما هدموها إلى كنيستين بجوار السبع سقايات ، تُعرف إحداهما بكنيسة البنات ، كان يسكنها بنات النصارى ، وعدة من الرهبان فكسروا أبواب الكنيستين وسبوا البنات ، وكن زيادة على ستين بنتا ، وأخذوا ما عليهن من الثياب ، ونهبوا سائر ما ظفروا به ، وحرقوا وهدموا تلك الكنائس كلها ، هذا والناس فى صلاة الجمعة ، فعندما خرج الناس من الجوامع شاهدوا هولا كبيرا من كثرة الغبار ودخان

الحريق ، ومرج الناس وشدة حركاتهم ومعهم ما نهبوه فما شبه الناس الحال لهوله إلا بيوم القيامة ، وانتشر الخبر ، وطار إلى الرملة تحت قاعة الجبل ، فسمع الساطان ضجة عظيمة منكرة أفرعته ، فبعث لكشف الخبر ، فلما بلغه ما وقع انزعج انزعاجا عظيما ، وغضب من تجرؤ العامة وإقدامهم على ذلك بغير أمره ، وأمر الأمير أيدغمش أمير أخور أن يركب بجماعة الأوشاقية ويتدارك هذا الخل ، ويقبض على من فعله ، فأخذ أيدغمش يتنهد للركوب وإذا بخبر قد ورد من القاهرة أن العامة ثارت في القاهرة وخربت كنيسة بحارة الروم وكنيسة بحارة زويلة ، وجاء الخبر من مدينة مصر أيضا بأن العامة قامت في مصر في جمع كثير جدا ، وزحفت إلى كنيسة المعلقة يقصر الشمع ، فأغلقها النصارى وهم محصورون بها وهي على أن تؤخذ ، فزاد غضب السلطان وهم أن يركب بنفسه ويبطش بالعامة ، ثم تأخر لما راجعه الأمير أيدغمش ونزل من القلعة في أربعة من الأمراء إلى مصر ، وركب الأمير بيبرس والأمير المساس الحاجب إلى موضع الحفر ، وركب الأمير طينال إلى القاهرة ، وكل منهم في عدة وافرة ، وقد أمر السلطان بقتل من قدروا عليه من العامة ، بحيث لا يعفون عن أحد ، فقامت القاهرة ومصر على ساق ، وفرت النهاية ، فلم يظفر الأمراء منهم إلا بمن عجز عن الحركة بما غلبه من السكر بالخمر الذي نهبه من الكنائس ، ولحق الأمير أيدغمش بمصر وقد ركب الوالى إلى المعلقة قبل وصوله ليخرج من زقاق المعلقة من حضر للنهب ، فأخذ الرجم حتى فر منهم ولم يبق إلا أن يحرق باب الكنيسة ، فجرد أيدغمش ومن معه السيوف يريدون الفتك بالعامة ، فوجدوا عالما لا يقع عليه حصر ، وخاف سوء العاقبة ، فأمسك عن القتل ، وأمر أصحابه بإرجاف العامة من غير إهراق دم ، ونادى مناديه من وقف حل دمه ، وفر سائر من اجتمع من العامة وتفرقوا ، وصار أيدغمش واقفا ، إلى أن أذن العصر خوفا عن غود العامة ، ثم مضى وألزم والى مصر أن يبيت بأعوانه هناك ، وترك معه خمسين من الأوشاقية ، وأما الأمير المساس فإنه وصل إلى كنائس الحمراء وكنائس الزهري ليتداركها ، فإذا بها قد بقيت كيما ، ليس بها جدار قائم ، فعاد وعاد الأمراء فردوا الخبر على السلطان وهو لا يزداد إلا حنقا ، فما زالوا به حتى سكن غضبه ، وكان الأمر في هدم هذه الكنائس عجبا من العجب وهو أن الناس لما كانوا في صلاة الجمعة من هذا اليوم بجامع قلعة الجبل ، فعندما فرغوا من الصلاة قام رجل موله وهو يصيح من وسط الجامع : اهدموا الكنيسة التي في القلعة اهدموها

وأكثر من الصباح المزعج، حتى خرج عن الحد، ثم اضطرب فتعجب السلطان والأمراء من قوله، ورسم لنقيب الحيوش والحاجب بالفحص عن ذلك، ففضيا من الجامع إلى خرائب التتر من القلعة، فإذا فيها كنيسة قد بنيت فهدموها، فلم يفرغوا من هدمها حتى وصل الخبر بواقعة كنائس الحمراء والقاهرة، فكثر تعجب السلطان من شاه ذلك الفقير، وطلب فلم يوقف له على خبر، واتفق أيضا بالجامع الأزهر أن الناس لما اجتمعوا في هذا اليوم لصلاة الجمعة قام شخص من الفقراء بعد ما أذن قبل أن يخرج الخطيب وقال: اهدموا كنائس الطغيان والكفرة، وصار يزعج الناس ويصرخ من الأساس إلى الأساس، فحذق الناس بالنظر إليه ولم يدروا ما خبره، وافترقوا في أمره، فقاتل هذا مجنون، وقاتل هذه إشارة لشيء، فلما خرج الخطيب أمسك عن الصباح، وطلب بعد انقضاء الصلاة فلم يوجد، وخرج الناس إلى باب الجامع فرأوا النهاية ومعهم أخشاب الكنائس وثياب النصارى وغير ذلك من النهوب، فسألوا عن الخبر فقليل: قد نادى السلطان بخراب الكنائس، فظن الناس الأمر كما قيل، حتى تبين بعد قليل أن هذا الأمر إنما كان من غير أمر السلطان، وكان الذى هدم في هذا اليوم من الكنائس بالقاهرة كنيسة بحارة الروم، وكنيسة بالبندقانيين، وكنيستين بحارة زويلة، وفي يوم الأحد الثالث من يوم الجمعة الكائن فيه هدم كنائس القاهرة ومصر، وورد الخبر من والى الإسكندرية بأنه لما كان في يوم الجمعة تاسع ربيع الآخر بعد صلاة الجمعة وقع في الناس هرج، وخرجوا من الجامع وقد وقع الصباح هدمت الكنائس، فركب من فوره فوجد الكنائس قد صارت كوما، وعدتها أربع كنائس، وأن بطاقة وقعت من والى البحيرة بأن كنيستين في مدينة دمنهور هدمتا والناس في صلاة الجمعة من هذا اليوم، فكثر التعجب من ذلك إلى أن ورد الخبر في يوم الجمعة سادس عشره من مدينة قوص بأن الناس عندما فرغوا من صلاة الجمعة في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر قام رجل من الفقراء وقال: يافقراء اخرجوا إلى هدم الكنائس، وخرج في جمع من الناس فوجدوا الهدم قد وقع في الكنائس، فهدمت ست كنائس كانت بقرص وما حولها في ساعة واحدة، وتواتر الخبر من الوجه القبلى والوجه البحرى بكثرة ما هدم في هذا اليوم وقت صلاة الجمعة وما بعدها من الكنائس والديور في جميع إقليم مصر كله.

مطلب الكلام على الحريق الذي وقع بالقاهرة ومصر في عدة مواضع
ثم لم يمض سوى شهر من يوم هدم الكنائس حتى وقع الحريق بالقاهرة ومصر في عدة
مواضع ، وحصل فيه من الشناعة أضعاف ما كان من هدم الكنائس ، فوقع الحريق في ربيع
بخط الشوائين من القاهرة في يوم السبت عاشر جمادى الأولى ، وسرت النار إلى ما حوله ،
واستمر إلى آخر يوم الأحد ، فتلف في هذا الحريق شيء كثير ، وعندما أطفئ وقع الحريق
ببحارة الديلم ، وكانت ليلة شديدة الريح ، فسرت النار من كل ناحية حتى وصلت إلى بيت
كريم الدين ناظر الخاوص ، وبلغ ذلك السلطان ، فانزعج انزعاجا عظيما ، لما كان هناك من
الخواصل السلطانية ، وسير طائفة من الأمراء لإطفائه ، فجمعوا الناس ، وقد عظم الخطب ،
وتزايد الحال في اشتعال النار ، وعجز الأمراء والناس على إطفائها لكثرة انتشارها في الأماكن
وقوة الريح التي ألفت بأسقام النخل ، وغرقت المراكب ، فلم يشك الناس في حريق القاهرة
كلها ، وصعدوا المآذن ، وبرز الفقراء وأهل الخير والصالح ، وضحوا بالتكبير والدعاء ،
واستمر الحريق والاستحثاث يرد على الأمراء من السلطان في إطفائه إلى يوم الثلاثاء ،
فزل نائب السلطان ومعه جميع الأمراء وسائر السقائين ، ونزل الأمير بكتمر الساقى ، فكان
يوما عظيما ، لم ير الناس أعظم منه ، ولا أشد هولاً .

ووكل بأبواب القاهرة من يرد السقائين ، إذا خرجوا لأجل إطفاء النار ، فلم يبق أحد
من سقائى الأمراء وسقائى البلد إلا وعمل ، وصاروا ينقلون الماء من المدارس والحمامات ،
وأخذ جميع النجارين والبنائين لهدم الدور ، فهدم في هذه النوبة ما شاء الله من الدور العظيمة ،
والرباع الكبيرة ، وعمل في هذا الحريق أربعة وعشرون أميرا من الأمراء المقدمين ، سوى
من عداهم من أمراء الطبليخانات والعشراوات والمماليك ، وصار الماء من باب زويلة إلى
حارة الديلم في الشارع بحرا من كثرة الرجال والجمال التي تحمل الماء ، ووقف الأمير
بكتمر الساقى والأمير أرغون النائب على نقل الخواصل السلطانية من بيت كريم الدين إلى بيت
ولده بدر ب الرصاصى ، وخربوا ست عشرة دارا من جوار الدار وقبالتها حتى تمكنوا من
نقل الخواصل ، فما هو إلا أن أكمل إطفاء الحريق ونقل الخواصل ، وإذا بالحريق قد وقع
في ربيع الظاهر خارج باب زويلة ، وكان يشتمل على مائة وعشرين بيتا ، وتحتة قيسارية تعرف
بقيسارية الفقراء ، وهب مع الحريق ربيع قوية ، فركب الحاجب والوالى لإطفائه ، وهدموا

عدة دور من حوله حتى انطفأ ، فوقع في ثانی يوم حريق بدار الأمير سلار في خط بين القصرين ، فوقع الاجتهاد فيه حتى أطفئ ، فأمر السلطان الأمير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة ، والأمير ركن الدين بيبرس الحاجب بالاحترار واليقظة ، ونُودى بأن يعمل عند كل حانوت دن فيه ماء ، أو زير مملوء بالماء ، وأن يقام مثل ذلك في جميع الحارات والأزقة والدروب ، فبلغ ثمن كل دن خمسة دراهم بعد درهم ، وثمان الزير ثمانية دراهم ، ووقع حريق بحارة الروم وعدة مواضع ، حتى أنه لم يخل يوم من وقوع الحريق في مواضع ، فتنبه الناس لمسا نزل بهم ، وظنوا أنه من أفعال النصارى ، وذلك أن النار كانت ترى في منابر الجوامع وحيطان المساجد والمدارس ، فاستعدوا للحريق وتبعوا الأحوال ، حتى وجدوا هذا الحريق من نطف قد لف عليه خرق مبلولة بزيت وقطران .

فلما كان ليلة الجمعة النصف من جمادى الأولى قبض على راهبين عندما خرجا من المدرسة الكهارية بعد العشاء الأخيرة ، وقد اشتعلت النار في المدرسة ورائحة الكبريت في أيديهما ، فحملا إلى الأمير علم الدين الخازن والى القاهرة ، فأعلم السلطان بذلك ، فأمر بعقوبتهما ، فاهو إلا أن نزل من القلعة ، وإذا بالعامه قد أمسكوا نصرانيا وجد في جامع الظاهر ومعه خرق على هيئة الكعكة ، في داخلها قطران ونفط ، وقد ألقى منها واحدة بجانب المنبر ، وما زال واقفا إلى أن خرج الدخان ، فمشى يريد الخروج من الجامع ، وكان قد فطن به شخص وتأمل من حيث لم يشعر به النصراني ، فقبض عليه وتكاثر الناس فجروه إلى بيت الوالى وهو هيئة المسلمين ، فعوقب عند الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب ، فاعترف بأن جماعة من النصارى قد اجتمعوا على عمل نفط وتفريقه مع جماعة من أتباعهم ، وأنه بمن أعطى ذلك ، وأمر بوضعه عند منبر جامع الظاهر ، ثم أمر بالراهبين فعوقبا ، فاعترف أنهما من سكان دير البقل ، وأنهما هما اللذان أحرقا الموضع الذى تقدم ذكرها بالقاهرة غيرة وحنقا من المسلمين لما كان من هدمهم الكنائس ، وأن طائفة النصارى تجمعوا وأخرجوا من بينهم مالا جزيلا لعمل هذا النفط ، واتفق وصول كريم الدين ناظر الخاص من الإسكندرية ، فعرفه السلطان ما وقع من القبض على النصارى ، فقال النصارى لهم بطرك ، يرجعون إليه ويعرف أحوالهم فرسم السلطان بطلب البطرك عند كريم الدين ليتحدث معه في أمر الحريق وما ذكره النصارى من قيامهم في ذلك .

ثم بعد حضور البطرك والتحدث معه أخذ كريم الدين يهون أمر النصارى المسוכين للسلطان، ويذكر أنهم سفهاء وجهال، فرسم السلطان للوالى بتشديد عقوبتهم، فنزل وعاقبهم عقوبة مؤلمة، فاعترفوا بأن أربعة عشر راهبا بدير البغل قد تحالفوا على إحراق ديار المسلمين كلها وفيهم راهب يصنع النفط، وأنهم اقتسموا القاهرة ومصر، فجعل للقاهرة ثمانية، ولمصر ستة، فكبس دير البغل وقبض على من فيه، وأحرق من جماعته أربعة بشارع صليبية ابن طولون في يوم الجمعة، وقد اجتمع لمشاهدتهم عالم عظيم، فضرى من حينئذ جمهور الناس على النصارى وفتكوا بهم وصاروا يسلبون ما عليهم من الثياب، حتى فحش الأمر وتجاوزوا فيه المقدار، فغضب السلطان من ذلك وهم أن يوقع بالعامه .

واتفق أنه ركب من القلعة يريد الميدان الكبير في يوم السبت، فرأى من الناس أمما عظيمة قد ملأت الطرقات وهم يصيحون : نصر الله الإسلام، انصر دين محمد بن عبد الله، فخرج من ذلك، وعندما نزل الميدان أحضر إليه الخازن نصرانيين قد قبض عليهما وهم يحرقان الدور، فأمر بتحريقهما، فأخرجاهما وعمل لهما حفرة وأحرقا بمرأى من الناس، وبينما هم في إحراق النصرانيين إذا بديوان الأمير بكتمر الساقى قد مر يريد بيت الأمير بكتمر، وكان نصرانيا، فعندما عاينه العامة ألقيه عن دابته إلى الأرض وجردوه من جميع ما عليه من الثياب وحلوه ليلقوه في النار، فصاح بالشهادتين وأظهر الإسلام فأطلق، واتفق مع هذا مرور كريم الدين وقد لبس التشريف من الميدان، فرجحه من هنالك رجما متتابعاً، وصاحوا به : كم نحامى للنصارى وتشدد معهم، ولعنوه وسبوه، فلم يجسد بدا من العود إلى السلطان وهو بالميدان، وقد اشتد ضجيج العامة وصياحهم حتى سمعهم السلطان، فلما دخل عليه وأعلمه الخبر امتلاً غضباً، واستشار الأمراء، وكان بحضرته منهم الأمير جمال الدين نائب الكرك، والأمير سيف الدين البوبكرى، والخطيرى، وبكتمر الحاجب في عدة أخرى، فقال البوبكرى العامة عمى، والمصلحة أن يخرج إليهم الحاجب ويسألهم عن اختيارهم حتى يعلم فكره هذا من قوله السلطان، وأعرض عنه، فقال نائب الكرك كل هذا من أجل الكتاب النصارى، فإن الناس أبغضوهم، والرأى أن السلطان لا يعمل في العامة شيئاً، وإنما يعزل النصارى من الديوان، فلم يعجبه هذا الرأى أيضاً، وقال للأمير المساس الحاجب : امض ومعه أربعة من الأمراء وضع السيف في العامة، من حين تخرج من باب الميدان إلى أن تصل

إلى باب زويلة ، واضرب فيهم بالسيف من باب زويلة إلى باب النصر . بحيث لا ترفع السيف عن أحد ألبنة .

وقال لوالى القاهرة : اركب إلى باب اللوق وإلى باب البحر ، ولا تدع أحدا حتى تقبض عليه ، وتطلع به إلى القلعة ، وعين معه عدة من المماليك السلطانية ، فخرج الأمراء بعدما تلبكثوا فى المسير ، حتى اشتهر الخبر ، فلم يجدوا أحدا من الناس حتى ولا غلمان الأمراء وحواشيهم ، ووقع القول بذلك فى القاهرة ، فغلقت الأسواق جميعها ، وحل بالناس أمر لم يسمع بأشد منه .

وسار الأمراء فلم يجدوا فى طول طريقهم أحدا إلى أن بلغوا باب النصر ، وقبض الوالى من باب اللوق وناحية بولاق ، وباب البحر كثيرا من الكلابزية والنواتية وأسقاط الناس ، فاشتد الخوف وعذى كثير من الناس إلى البر الغربى بالحيزة .

وخرج السلطان من الميدان فلم يجد فى طريقه إلى أن صعد القلعة أحدا من العامة ، وعندما استقر بالقلعة سير إلى الوالى يستعجل حضوره ، فما غربت الشمس حتى أحضر من أمسك من العامة نحو مائتى رجل ، فعزل منهم طائفة أمر بشنقهم ، وجماعة رسم بتوسيطهم ، وجماعة رسم بقطع أيديهم ، فصاحوا بأجمعهم : يا خوند ما يحل لك ما نحن الذين رجنا ، فبكى الأمير بكتير الساقى ومن حضر من الأمراء رحمة لهم ، وما زالوا بالسلطان إلى أن قال للوالى : اعزل منهم جماعة ، وانصب الخشب من باب زويلة إلى تحت القلعة يسوق الخيل ، وعلق هؤلاء بأيديهم ، فلما أصبح علق الجميع من باب زويلة إلى سوق الخيل ، وكان فيهم من له بزة وهيفة ، ومر الأمراء بهم فتوجعوا لهم وبكوا عليهم ، وجلس السلطان فى الشباك ، وقد أحضر بين يديه جماعة ممن قبض عليهم الوالى ، فقطع أيدي وأرجل ثلاثة منهم ، والأمراء لا يقدرّون على الكلام معه فى أمرهم لشدة حنقه ، فتقدم كريم الدين وكشف رأسه وقبل الأرض ، وهو يسأل العفو ، فقبل سؤاله وأمر بهم أن يعملوا فى حفيرة الحيزة ، فأخرجوا وأنزل المعلقون من على الخشب ، وعندما قام السلطان من الشباك وقع الصوت بالحريق فى جهة جامع ابن طولون ، وفى قلعة الخيل ، وفى بيت ركن الدين الأحمدى بحارة بهاء الدين وبالفندق خارج باب البحر من المقص وما فوقه من الربع .

وفي صبيحة يوم هذا الحريق قبض على ثلاثة من النصارى وجد معهم فتائل النفط ، فأحضروا إلى السلطان واعترفوا بأن الحريق كان منهم ، فلما ركب السلطان إلى الميدان على عادته وجد نحو عشرين ألف نفس من العامة قد صبغوا خرقا بلون أزرق ، وعملوا فيه صلبانا بيضا ، وعندما رأوا السلطان صاحوا بصوت عال واحد : لادين إلا دين الإسلام ، نصر الله دين محمد بن عبد الله ، يا ملك الناصر يا سلطان الإسلام انصرونا على أهل الكفر ولا تنصر النصارى ، فارتجت الدنيا من هول أصواتهم ، وأوقع الله الرعب في قلب السلطان وقلوب الأمراء ، وسار وهوفي فكر زائد حتى نزل بالميدان وصراخ العامة لا يبطل ، فرأى أن الرأي في استعمال المدارة ، وأمر الحاجب أن يخرج وينادى بين يديه من وجد نصرانيا فله ماله ودمه فخرج ونادى بذلك ، فصاحت العامة وصرخت نصر ك الله وضجوا بالدعاء ، وكان النصارى يلبسون العمام البيضاء ، فنودى في القاهرة ومصر من وجد نصرانيا بعمامة بيضاء حل له دمه وماله ومن وجد نصرانيا راكبا حل له دمه وماله ، وخرج مرسوم بلبس النصارى العمام الزرقاء ، وأن لا يركب أحد منهم فرسا ولا بغلا ، ومن ركب حمارا فليركبه مقلوبا ، ولا يدخل نصراني الحمام إلا وفي عنقه جرس ، ولا يتزيا أحد منهم بزي المسلمين ، ومنع الأمراء من استخدام النصارى ، وأخرجوا من ديوان السلطان ، وكتب لسائر الأعمال بصرف جميع المباشرين من النصارى ، وكثر إيقاع المسلمين بالنصارى حتى تركوا السعى في الطرقات ، وأسلم منهم جماعة كثيرة . (انتهى ملخصا) .

(قلت) : وقد أطلال المقرئ على هذه الحادثة الشنيعة في خططه فلتراجع .

وكان ابتداءها من تاسع ربيع الآخر ، واستمرت إلى نصف جمادى الأولى ، وتخبب بسببها كثير من الدور والمساجد والمدارس والكنائس ، وتلف كثير من الأسباب والأموال ، والله عاقبة الأمور .

• • •

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر
والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر
والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر
والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

شارع الكومي

أوله من قنطرة السيدة زينب - رضى الله عنها - وآخره شارع الناصرية وشارع القصر

العالى وطوله مائة وأربعون مترا بين قنطرة السيدة زينب وشارع الناصرية

وبه من جهة اليمن عطفة الخوخة ، موصلة لعطفة الخنيد

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

والشارع الكومي هو الذي يمتد من القصر إلى القصر

شارع قنطرة الدكة

١٠٢ يتبدئ من عند قنطرة الليمون، وينتهي لقنطرة الدكة ، وطوله خمسمائة متر ، عُرف بهذا الاسم من أجل الدكة التي كانت عند القنطرة ، وكان يجلس عليها المتفرجون أيام النيل ، كما ذكره أبو السرور البكري في خططه .
وبه الآن من جهة اليسار عطفة تجاه جامع أولاد عنان ، وفي نهايته شارع يُعرف بشارع الكارة ، يأتي بيانه قريبا إن شاء الله تعالى .

وأما المباني الموجودة اليوم بجانبه ، فليست من المباني القديمة ، وإنما هي حادثة في وقتنا هذا ، فقد ذكر المقرئ أن هذه الخطة كان موضعها بستانا من أعظم بساتين القاهرة فيما بين أراضي اللوق والمقس ، وبه منظره للخلفاء الفاطميين ، تُشرف طاقاتها على بحر النيل الأعظم ولا يحول بينها وبين برج الحيزة شيء ، ثم قال : فلما زالت الدولة الفاطمية تلاشى أمر هذا البستان وخرّب ، فحُكّر موضعه وبني الناس فيه ، فصار خطة كبيرة ، كأنه بلد جليل ، وصار به سوق عظيم ، وسكنه الكتاب وغيرهم من الناس . قال : وأدركته عامرا ، ثم إنه خرب منذ سنة ست وثمانمائة ، وصار كيانا . (انتهى) .

(قلت) : وهذا البستان كان أوله من قنطرة الدكة ، ونهايته القبلية أول الشارع الممتد من الأربكية إلى بولاق ، وآخره من الجهة الغربية بحر النيل ، ومن ضمنه اللوكاندة المعروفة بلوكاندة شبت ، وما بجوارها من المباني والحنان ، وكذا بيت زينب هانم المعروف بسرّاي الأربكية .

مطلب قصر السيد إبراهيم

وكان أصل هذا البيت - كما في الخبر - قصر أنشأه السيد إبراهيم ابن السيد سعودى اسكندر - من فقهاء الحنفية - وجعل في أسفله قناطر وبوالتك من ناحية البركة ، وجعلها برسم التزهة لعامة الناس ، فكان يجتمع بها الكثير من أجناس الناس وأولاد البلد ، وكان بها قهاو ومغان ، وعدة من الباعة وغيرها ، وكان يقف عندها مراكب وقوارب بها من تلك الأجناس ، فكان يقع بها وبالبحر المقابل لها من عصر النهار إلى آخر الليل من الحظ والزاهة مالا يوصف .

مطلب انتقال قصر السيد إبراهيم إلى ملك الألفى

ثم تداول هذا القصر أيدي الملاك ، وظهر على بيك وقساوة حكمه ، فسدوا تلك البوالتك ومنعوا عنها الناس ، لما كان يقع بها في بعض الأحيان من اجتماع أهل الفسوق والحشاشين ثم اشترى ذلك القصر الأمير أحمد أغا شويكار وباعه بعد مدة ، فاشتراه الأمير محمد بيك الألفى في سنة إحدى عشرة ومائتين وألف ، وشرع في هدمه وتعميره على الصورة التي كان عليها وكان وقتئذ غائبا في جهة الشرقية ، فرسم لكتخدائه ذى الفقار صورته في كاغد ، وبين له كيفية وضعه ، فحضر ذو الفقار وهدم ذلك القصر وحفر الجدران ووضع الأساس ، وأقام الدعائم ، ووضع سقوف الدور سفلية ، فحضر عند ذلك مخدومه فلم يجدده على الرسم الذى حدده له ، فهدمه ثانيا وأقام دعائمه على مراده ، واجتهد في عمارته ، وطلب له الصناج والمون من الأحجار والأخشاب المتنوعة حتى شحت المون في ذلك الوقت ، وأوقف أربعة من أمرائه على أربع جهاته ، وعمل على ذمة العمارة طواحين للجبس ، وقنا للجير ، وأحضر البلاط من الجبل قطعا كبارا ، ونشرها على قياس مطلوبه ، وكذلك الرخام ، وذلك خلاف أنقاض رخام المكان ، وأنقاض الأماكن التي اشتراها وهدمها وأخذ أنقاضها ، ومنها البيت الكبير الذى كان أنشأه حسن كتخدا الشعراوى على بركة الرطلى ، وكان به شئ كثير من الأنقاض والأخشاب والشبابيك والرواشن ، نقلت جميعها إلى العمارة ، فصار كل من الأمراء المشددين يبنى وينقل ويبيع ويفرق على من أحب ، حتى بنوا دورا من جانب تلك العمارة ، والطلب مستمر حتى أتموه في مدة يسيرة ، وركب على جميع الشبابيك شرائح الزجاج وهو شئ كثير جدا ، وفي المخادع المختصة به ألواح الزجاج البلور الكبار التي يساوى الواحد منها خمسمائة

درهم ، ثم فرش جميعه بالبسط الزوى والفرش الفاخرة ، وعلفوا به الستائر ، ووضعوا به الوسائد المزركشة ، وبني به حمامين إلى غير ذلك ، فما هو إلا أن أتمه وأقام به نحو عشرين يوما ، ثم خرج إلى الشرقية فأقام هناك .

سكنى سارى عسكر بونابارت

وحضر الفرنسيين ، فسكنه سارى عسكر بونابارت ، وعمر به أيضا ، ثم لما سافر ، وأقام مقامه كلهب عمر فيه أيضا ، فلما قتل كلهب وتولى عوضه عبد الله منو غير معاله ، وأدخل فيه المسجد ، وبني الباب على الوضع الذى كان عليه ، وعقد فوقه القبة المحكمة ، وأقام فى أركانها الأعمدة ، وعمل السلام العراض التى يصعد عليها إلى الدور العلوى والسفلى على يمين الداخل ، وجعل مساكنه كلها تنفذ إلى بعضها على طريقة وضع مساكنهم ، واستمر يبنى فيه ويعمر مدة إقامته ، إلى أن خرج من مصر .

سكنى العزيز محمد على

١٠٣

فلما حضر العثمانية ، وتولى على مصر محمد على باشا رغب فى سكنى هذا المكان وشرع فى تعميره هذه العمارة العظيمة ، حتى أنه رتب لإحراق الحجر فقط اثنتى عشرة قبينة تشتغل على الدوام ، والجمال التى تنقل الحجر من الجبل ثلاث قطارات ، كل قطار سبعون حملا ، وقس على ذلك بقية اللوازم ، ورموا جميع الأتربة فى البركة ، حتى ردموا منها جانبا كبيرا ردمها غير معتدل ، وصارت كلها كيانا وأتربة . (انتهى) . (قلت) : وبقيت تلك السراية مسكن المرحوم محمد على باشا مدة ، ثم أعطاها لكريمته زينب هانم ، فعرفت بها .

مدرسة الألسن

وأما لوكاندة شبت المذكورة ، فكان أصلها مدرسة تُعرف بمدرسة الألسن ، أنشأها المرحوم محمد على باشا المذكور ، بجوار تلك السراية ، وكان يدرس بها اللغات العربية والفرنجية والأدبية ، وخرج منها كثير من المترجمين والشعراء ، وفيها ترجمت كتب كثيرة أدبية من اللغة الفرنجية إلى العربية ، ثم أبطلها المرحوم محمد على ، وجعلها لوكاندة للإنجليز . وهى باقية إلى الآن .

ترجمة محمد بيك الألفى

وأما محمد بيك الألفى المتقدم ذكره ، فهو - كما في تاريخ الخبرتى - الأمير الكبير ، والضرغام الشهير محمد بيك الألفى المرادى ، جلبه بعض التجار إلى مصر فى سنة تسع وثمانين ومائة وألف ، فاشتراه أحمد جاويش ، المعروف بالمجنون ، فأقام بيته أياما ، فلم تعجبه أوضاعه ، لكونه كان مما جئنا سقىها مازجا ، فطلب منه بيع نفسه ، فباعه لسليم أغا الغزاوى ، المعروف بتمرلنك ، فأقام عنده شهورا ، ثم أهداه إلى مراد بيك فأعطاه فى نظيره ألف أردب من الغلال ، فلذلك سمي بالألفى ، وكان جميل الصورة فأحبه مراد بيك ، وجعله جوخداره ، ثم أعتقه وجعله كاشفا بالشرقية ، وعمر دارا بجهة الخطة المعروفة بالشيخ ظلام وأنشأ هناك حماما بتلك الخطة ، عرفت به ، وكان صعب المراس ، قوى الشكيمة ، وكان بجواره على أغا المعروف بالمتوكلى ، فدخل عنده يوما وتشفع فى أمر فقبل رجاءه ثم نكث فحلق منه واحتد ودخل عليه فى داره يعاتبه ، فرد عليه بغلظة ، فأمر الخدم بضربه فضر به وبطحوه ، فتألم لذلك ومات بعد يومين ، فشكوه إلى أستاذه مراد بيك فنتناه إلى بحرى فعسف بالبلاد مثل قوة وبرنبال ورشيد ، وأخذ من أهلها أموالا ، فتشكوا منه إلى أستاذه ، وكان يعجبه ذلك ، وفى أثناء ذلك وقع خلاف بمصر بين الأمراء ، ونفوا سليمان بيك وأخاه إبراهيم بيك ومصطفى بيك ، فأرسله إليه أستاذه أن يتعين على مصطفى بيك ويذهب به إلى اسكندرية منفيا ثم يعود هو إلى مصر ، ففعل ورجع المترجم إلى مصر ، فعند ذلك قلده الصنجقية ، وذلك فى سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف ، واشتهر بالفجور ، فخافته الناس وتحاموا به ، وسكن أيضا بدار ناحية قوصون ، وهدم داره القديمة ووسعها وأنشأها إنشاء جديدا واشترى الممالك الكثيرة ، وأمر منهم أمراء وكشافا ، فنشأوا على طبيعته فى التعدى والعسف والفجور والتزم بإقطاع فرشوط وغيرها من البلاد القبلية والبحرية ، وتقلد كشوفية شرقية بلبيس ، ونزل إليها ، وكان يغير ما بتلك الناحية من إقطاعات وغيرها ، وأخاف عربان تلك الجهة ومنعهم من التعدى والجور على الفلاحين بتلك النواحي ، حتى خافه الكثير من القبائل ، وفرض عليهم المغارم .

ولم يزل على حاله وسطوته إلى أن حضر حسن باشا الجزائري إلى مصر ، فخرج المترجم مع عشيرته إلى ناحية قبلي ، ثم رجع في أواخر سنة خمس ومائتين وألف ، وذلك بعد إقامته بالصعيد زيادة عن أربع سنوات ، ففي تلك المدة ترزن عقله ، وانهضت نفسه ، وتعلق قلبه بمطالعة الكتب ، والنظر في جزئيات العلوم والفلكيات والهندسيات ، وأشكال الرمل والزرايجات والأحكام النجومية والتقاويم ، ومنازل القمر وأنوائها ، ويسأل عن له المسام بذلك فيطلبه ليستفيد منه ، واقتنى كتباً في أنواع العلوم والتواريخ ، واعتكف بداره القديمة ، ورغب في الانفراد وترك الحالة التي كان عليها قبل ذلك ، واقتصر على مماليكه والإقطاعات التي بيده واستمر على ذلك مدة من الزمان ، فثقل هذا الأمر على أهل دائرته ، وبدا بصغر في أعين خشداشيه ، ويضعف جانبه ، وطفقوا يباكتونه ، وتجاسروا عليه ، وطمعوا فيما لديه ، فلم يسهل عليه ذلك ، واستعمل الأمر الأوسط ، وسكن بدار أحمد جاويش المجنون بدرب سعادة وعمر القصر الكبير بمصر القديمة تجاه المقياس ، وأنشأ أيضاً قصراً فيما بين باب النصر والدمرداش وجعل غالب إقامته فيه ، وأكثر من شراء الممالك حتى اجتمع عنده نحو ألف مملوك خلاف الذي عند كشافه وهم نحو الأربعين كاشفاً ، وبني له قصر خارج بليس ، وآخر بالدمامين . وكان له داران بالأزبكية إحداهما كانت لرضوان بيك يلغسا ، والأخرى للسيد أحمد ابن عبد السلام ، فبدأ له في سنة اثنتي عشرة ومائتين وألف أن ينشئ داراً عظيمة خلاف ذلك بالأزبكية ، فاشترى قصر ابن السيد سعودى الذى بخط الساكت ، فيما بينه وبين قنطرة الدكة وهدمه وبناه ، وصرف عليه الأموال الجسيمة كما تقدم ذلك ، وازدحت خيول الأمراء ببابه ، وكان أول سكنه بهذا البيت في أواخر شهر شعبان من السنة المذكورة ، وأقام به إلى منتصف شهر رمضان ، فكانت المدة كلها ستة عشر يوماً ، ثم بدا له السفر إلى جهة الشرقية

١٠٤ وفى أثناء ذلك وصلت الفرنساوية إلى الإسكندرية ، ثم إلى مصر ، وجرى ما جرى من الحروب بينهم وبين المصريين وابتلى المترجم مع جنده في تلك الوقائع بلاء حسناً وقتل من كشافه ومماليكه عدة وافرة ، ولم يزل مدة إقامة الفرنساوية بمصر يتنقل في الجهات القبلية والبحرية ، ويعمل معهم مكابيد ويصطاد منهم .

ولما وصل عرضى الوزير إلى الشام ذهب إليه وقابله ، وأنعم عليه ، وكان معه رؤساء من الفرنساوية وعدة أسرى ، وأسد عظيم اصطاده في مروحته فشكره الوزير وخلع عليه

وأقام بعرضيه أياها ، ثم رجع إلى ناحية مصر وذهب إلى الصعيد ، ثم رجع إلى الشام والفرنساوية يأخذون خبره ، ويرصدون له في الطريق ، فيزوع منهم ويكبسهم في غفلاتهم ، وينال منهم ولما اصطلاح مراد بيلك مع فرنساوية لم يوافقها على ذلك واعتزله ، وخرج مع العثمانية إلى نواحي الشام ، ثم رجع إلى جهة الشرقية ، وصار يحارب من يصادفه من الفرنسيين ، فلما تجمعوا وأتوا لحربه لم يجدوه ، ويمر من خلف الجبل ويمر بالحاجر من الصعيد فلا يعلم أين ذهب ، ثم يظهر بالبر الغربي ، ثم يصير مشرقا ويعود إلى الشام ، وهكذا كان دأبه ، وكانت له حروب ومناوشات كثيرة مع المصريين وغيرهم ، كلها مبسطة في ترجمته فلترجع . مات سنة إحدى وعشرين ومائتين وألف ، وكان معتدل القامة ، أبيض اللون ، مشربا بحمرة ، جميل الصورة ، مدور اللحية ، أشقر الشعر ، قد لحقه الشيب ، مليح العينين ، معجبا بنفسه ، مترفها في زيّه وملبسه ، كثير الفكر كتوما لا يبيع بأسراره ، إلا أنه لم يسعفه الدهر وجنى عايه بالقهر ، ومات وعمره خمسة وخسون سنة ، رحمه الله تعالى . (انتهى) ، وقد بسطنا ترجمته في دمنهور في جزء البلاد من هذا الكتاب .

وأما قنطرة الدكة المتقدم ذكرها ، فقد قال المقرئى : أنها كانت فوق خليج الذكر ، وعُرفت أخيرا بقنطرة التركمانى ، من أجل أن الأمير بدر الدين التركمانى قد عمرها ، وقد طم ما تحتها ، وصارت معقودة على التراب لتلاف خليج الذكر . (انتهى) .

مطلب خليج فم الخجور

(قلت) : وهى موجودة إلى اليوم ، والخطة تعرف بها ، يمر السالك من فوقها إلى شارع الكارة ، وعطفة الشليات ، وشارع الجامع وغير ذلك ، ويوجد بخطتها الآن دار المرحوم أحمد باشا المنكلى ، ويغلب على الظن أن محلها من ضمن منظره الخلفاء المتقدم ذكرها ، وخليج الذكر ذكره المقرئى مع خليج فم الخجور حيث قال : وخليج فم الخجور يخرج الآن من بحر النيل ويصب في الخليج الناصرى ، وكان قبل أن يحفر الخليج الناصرى يمد خليج الذكر ، وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبهستان المسمى ، ثم وسعه الملك الكامل ، ويقال إن خليج الذكر حفره كافور الأخشيدي ، فلما زال البهستان المسمى في أيام الخليفة الظاهر ، وجعله بركة قدام منظره اللؤلؤة ، صار يدخل الماء إليها من هذا الخليج ، وكان يفتح قبل الخليج

الكبير . ولم يزل حتى . أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة أربع وعشرين وسبعمائة بحفره فحفر وأوصل بالخليج الكبير . قال المقرئى : وأنا أدركت آثاره ، وفيه ينبت القصب الفارسى ، وإنما قيل له الخليج الذكر لأن بعض أمراء الملك الظاهر ركن الدين بيبرس كان يُعرف بشمس الدين الذكر الكرعى ، وكان له أثر من حفره فعرف به ، وكان الماء يدخل إليه من تحت قنطرة الدكة ، وكان للناس عند هذا الخليج مجتمع يكثر فيه لهوهم ولعبهم . (انتهى) .

خليج الذكر

(قلت) : وخليج الذكر هذا كان يمر من بحرى هذه الحطة ، فاصلا بين منازلها ومنازل الشارع الموصل إلى قنطرة الليمون ، وكانت منازل كوم الدكة تشرف عليه ، ونحن أدركنا ذلك وشاهدناه ، والآن قد ردم هذا الخليج وصار موضعه طريقا تسلكها العامة ، ويتوصل منها إلى جهة الحلاء ، وإلى باب الحديد والأزبكية وغيرها ، وكان الماء يدخله من الخليج الناصرى ، وكان قبل فتح الخليج الناصرى يتصل بخليج فم الحصور الذى كان فمه بحرى قصر النيل .

مطلب معنى لفظ الخور

وأما لفظ الخور فقد ذكر المقرئى أنه فى اللغة اسم لمصب الماء ، وهنا اسم للأرض التى بين الخليج الناصرى والخليج الذى يعرف بضم الخور ، وجميع هذه الأرض من جملة بستان ابن ثعلب ، وكان يُعرف بالخور الصعبى ، لأنه كانت به مناظر تُعرف بمناظر الصعبى تشرف على النيل .

ترجمة كريم الدين

والصعبى هذا هو الشيخ كريم الدين عبد الواحد بن محمد بن على الصعبى ، مات فى شهر رمضان سنة ثلاث وسبعمائة . (انتهى) .

(قلت) : ويؤخذ من هذا أن أراضى الخور من جملة بستان ابن ثعلب ، وقد بسطنا الكلام عليه عند الكلام على شارع الصنافيرى ، فليراجع .

قرية أم دين

ويؤخذ من كلام المقرئ أيضاً أن القرية المعروفة بأم دين كانت في خطة هذا الشارع ، وكانت تعرف بالمقس أيضاً ، لأنه قال عند الكلام على المقس : اعلم أن المقس قديمه وكان في الجاهلية قرية تعرف بأم دين ، وهي الآن محلة بظاهر القاهرة في بر الخليج الغربي ، وكان عند وضع القاهرة هو ساحل النيل ، وبه أنشأ الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد الصناعة يعني المكان الذي قد أعد لإنشاء المراكب البحرية التي يقال لها السفن الحربية التي يقال لها الأسطول ، وبه أنشأ الإمام الحاكم بأمر الله جامع المقس الذي تسميه عامة أهل مصر بجامع المقسى ، وهو الآن يطل على الخليج الناصري . (انتهى) .

جامع أولاد عنان

وهذا الجامع هو المعروف اليوم بجامع أولاد عنان ، خارج باب البحر ، عن يسرة من سلك من الشارع الحديد إلى باب الحديد ، وإلى شبرا الخيمة ، بقرب قنطرة الخليج المذكور الذي هو اليوم التربة الحلوة ، المسارة إلى السويس ، وكان أولاً على شاطئه ، فلما اختصر صار بعيداً عنه ، وكان يعرف أيضاً بجامع باب البحر .

وفي سنة سبعين وسبع مائة جرده الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسى ، وهادم القلعة ، وجعل مكانها جنيحة ، فصارت العامة يقولون جامع المقسى لكونه جرده وبيضه ، وهو مقام الشعائر إلى الآن ، وبه ضريح سيدي محمد بن عنان ، يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام ، وقد بسطنا ترجمته عند الكلام على جامعته من هذا الكتاب .

ونقل المقرئ عن القاضي أبي عبد الله القضاة أن المقس كانت ضيعة تُعرف بأم دين وإنما سميت المقس لأن العاشر كان يقعد بها وصاحب المكس ، فقبل المكس ، فقبل فقبل المقس ، ثم نقل عن ابن عبد الظاهر أنه قال في كتاب خطط القاهرة ، وسمعت من يقول : إنه المقسم بالميم ، قيل لأن قسمة الغنائم عند الفتوح كانت به ، ثم قال : وقال العماد محمد ابن أبي الفرج بن محمد بن حامد الكاتب الأصفهاني في كتاب سني البرق الشامي ، وجلس الملك الكامل محمد بن السلطان العادل أبي بكر بن أيوب في البرج الذي بجوار جامع المقسم ، في السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة ، وهذا المقسم على شاطئ النيل بزار .

مكان قسمة الغنائم

وهناك مسجد يتبرك به الأبرار، وهو المكان الذى قسمت فيه الغنائم عند استيلاء الصالحية - رضى الله عنهم - على مصر . (انتهى) .

منظرة المقس

وذكر عند الكلام على منظرة المقس أنها كانت من جملة مناظر الخلفاء الفاطميين ، وكانت بجوار جامع المقس من الجهة البحرية ، وهى مطلة على النيل ، وكان حينئذ ساحل النيل بالمقس وكانت هذه المنظرة معدة لنزول الخليفة بها عند تجهيز الأسطول إلى غزو الفرنج ، فتحضر رؤساء المراكب بالشوانى ، وهى مزينة بأنواع العدد والسلاح ، ويلعبون بها فى النيل حيث الآن الخليج الناصرى تجاه الجامع ، وما وراء الخليج من غربية .

جامع المقس

ثم قال : وقد خربت هذه المنظرة ، وكان موضعها برجا كبيرا ، صار يُعرف فى الدولة الأيوبية بقلعة المقس ، فلما جدد صاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسى جامع المقس على ما هو عليه الآن فى سنة سبعين وسبعائة هدم هذا البرج ، وجعل مكانه جنيحة شرقى الجامع ونحدث الناس أنه وجد فيه مالا والله أعلم .

محل الجنيحة التى كانت فى قلعة المقس

(قلت) : ومحل هذه الجنيحة الآن بعض الشارع الذى تجاه جامع أولاد عنان ، وقد بقى أثرها إلى زمن الفرنسيين ورسوموها على خراطيمهم ، ولم يكن إذ ذاك مبان موجودة بالضفة المقابلة للجامع التى بها الآن سبيل أم حسين بيك ، المعروف بسبيل أولاد عنان .

الكلام على الأسطول

ثم نرجع للكلام على الأسطول لأجل تمام الفائدة فنقول : ذكر المقرئ أن أول من أنشأ الأسطول بمصر فى خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله أبى الفضل جعفر بن المعتمد ، عندما نزل الروم دمياط يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين ومائتين ، وأمير مصر يومئذ عنبسة ابن إسحق ، ثم قويت العناية بالأسطول فى مصر منذ قدم المعز لدين الله ، وأنشأ المراكب

الحربية ، واقتدى به بنوه ، وكان لهم اهتمام بأمور الجهاد ، واعتناء بالأسطول واصلوا إنشاء المراكب بمدينة مصر والاسكندرية ودمياط من الشواني المربية والشلنديات والمسطحات ، وتسييرها إلى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعسقلان ، وكانت جريدة قواد الأسطول في آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة ، منهم عشرة أعيان يقال لهم القواد ، واحدهم قائد ، وتصل جامكية كل واحد منهم إلى عشرين ديناراً ، ثم إلى خمسة عشر ديناراً ، ثم إلى عشرة دنائير ، ثم إلى ثمانية ، ثم إلى دينارين ، وهي أقلها ، وكانت عدة المراكب في أيام المعز لدين الله تزيد على ستمائة قطعة ، وآخر ما صارت إليه في آخر الدولة نحو الثمانين شونة وعشر مسطحات ، وعشر حمالات ، ثم قال : فلذا تكاملت النفقة ، وتجهزت المراكب ، وتهيأت للسفر ركب الخليفة والوزير إلى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة ، وكان هناك على شاطئ النيل بالجامع منظره يجلس فيها الخليفة برسم وداع الأسطول ولقائه إذا عاد ، فلذا جلس للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصر إلى هناك للحركات في البحر بين يديه ، وهي مزينة بأسلحتها ولبودها ، وما فيها من المنجنيقات ، فيرمى بها وتنحدر المراكب وتقلع ، وتفعل سائر ما تفعله عند لقاء العدو ، ثم يحضر المقدم والرئيس إلى بين يدي الخليفة فيودعهما ويدعو للجماعة بالنصر والسلامة ، ويعطى للمقدم مائة دينار ، وللرئيس عشرين ، وينحدر الأسطول إلى دمياط ، ومن هناك يخرج إلى بحر الملح فيكون له ببلاد العدو صيت عظيم ومهابة قوية ، والعادة أنه إذا غم الأسطول ما عسى أن يغم لا يتعرض السلطان منه إلى شيء ألبتة إلا ما كان من الأسرى والسلاح ، فإنه للسلطان وما عداهما من المال والقياب ونحوهما ، فإنه لغزاة الأسطول ، لا يشاركهم فيه أحد ، ولم يزل الأسطول على ذلك إلى أن كانت وزارة شاور ، ونزل مري ملك الفرنج على بركة الحبش ، فأمر شاور بتحريق مصر وتحريق مراكب الأسطول فحرقته ونهبها العبيد فيما نهبوا .

١٠٦

مطلب الحبس الحيوشي الخراج

قال : فلما كان زوال الدولة الفاطمية على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب ، اعتنى أيضاً بأمر الأسطول ، وأفرد له ديواناً عرف بديوان الأسطول وعُين لهذا الديوان الفيوم بأعمالها ، والحبس الحيوشي في البرتين الشرق والغرب ، وهو من البر الشرق بهتين والأميرية

والمنية ، ومن الغربى ناحية سبط ونهيا ووسيم ، والبساتين خارج القاهرة ، وعين له أيضا الخراج ، وهو أشجار من سنطلا تحصى كثرة في البهنساوية وسبط ريشين والأشمونين ، والأسيوطية والأخيمية والقوصية لم تزل بهذه النواحي لا يقطع منها إلا ماتدعو إليه الحاجة ، وكان فيها ما تبلغ قيمة العود الواحد مائة دينار ، وعين له أيضا النظرون ، وكان قد بلغ ضمانه ثمانية آلاف دينار ، ثم أفرد لديوان الأسطول مع ما ذكر الزكاة التي كانت تجبي بمصر ، وبلغت في سنة زيادة على خمسين ألف دينار ، وأفرد له المراكب الديوانية ، وناحية اشناى وطنبلى ، وسلم هذا الديوان لأخيه الملك العادل ، فأقام في مباشرته وعاملته صفى الدين عبد الله بن على بن شكر .

فلما مات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب استمر الحال في الأسطول قليلا ، ثم قل الاهتمام به ، وصار لا يفكر في أمره إلا عند الحاجة إليه ، إلى أن كانت أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ، فنظر في أمر الشوانى الحربية ، واستدعى برجال الأسطول ، وكان الأمراء قد استعملوهم في الحراريق وغيرها ، وندبهم للسفر ، وأمر بحد الشوانى وقطع الأخشاب لعمارتها ، وإقامتها على ما كانت عليه في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب ، واحترز على الخراج ، ومنع الناس من التصرف في أعواد العمل ، وتقدم بعارة الشوانى في ثغرى الإسكندرية ودمياط ، وصار ينزل بنفسه إلى الصناعة بمصر ، ويرتب ما يجب ترتيبه من عمل الشوانى ومصالحها ، واستدعى بشوانى الثغور إلى مصر ، فبلغت زيادة على أربعين قطعة ، سوى الحراريق والطرائد ، فلما كانت عدة كثيرة : (انتهى) .

وقد أطلال المقرئى الكلام على ذلك عند ذكر المواضع المعروفة بالصناعة ، فراجعه

إن شئت .

بيان محل بركة الحبش

وبركة الحبش المذكورة محلها الآن بعض أراضى قرية البساتين الكائنة قريبا من قبة الإمام الشافعى من الجهة القبلىة . قال المقرئى : وكانت تُعرف ببركة المعافر وببركة حمير ، وتعرف أيضا باصطبل قره ، وعُرفت أيضا باصطبل قامش - يعنى القصب - وتنقلت حتى صارت تُعرف ببركة الحبش ، ودخلت في ملك أبى بكر الماردانى ، فجعلها وقفًا ، ثم أرصدت

لبنى حسن وبنى حسين ابني على بن أبي طالب - رضى الله عنهم - وكانت تتصل بالجبل من عند البئر الطولونية، والبئر المعروفة بموسى بن أبي خليل، وهذه البئر هي المعروفة بالنعش .
(انتهى) .

[والبئر الطولونية] هي البئر الساقية الموجودة الآن قبل محطة البساتين بقليل ، والعيون متصلة بها ، يعنى عيون ابن طولون .

وأما البئر المعروفة [بالنعش] ، فهي الموجودة الآن في حوض عفصة من أراضي البساتين ، بيد الحاج صبح الصحارى التربي ، ويوجد هناك ساقية بيد رجل حريري من تجار الغورية ، واقعة في شرق البساتين ، وبعدها من جهة الشرق ترب اليهود ، وعليها أرض زراعة وجنبنة قدر فدان على يمين السالك إلى قرية طرا ، مملوكة للتاجر المذكور .

وهذه الساقية هي البئر التي سماها المقرئ بئر الدرج فقال : هي شرق البساتين ، لها درج ينزل به إليها ، عملها الحاكم بأمر الله ، وشرقيها قبور النصارى ، وبعدهم إلى جهة الجبل قبور اليهود . (انتهى) .

وأما البئر التي تُعرف [ببئر الزقاق] ، فقد قال إنها شرق بئر عفصة الصغرى ، ثم قال : والزقاق معروف إذ ذاك في الجبل ، وفي أوله بئر مربعة ، كان يسقى منها البقر والغنم (انتهى) .

(قلت) : ويوجد إلى الآن في الجهة الشرقية القبلية لساقية بئر عفصة التي بيد صبح التربي بئر مربعة الشكل ، كائنة بيد أولاد أيوب من أهالي البساتين ، فهي بئر الزقاق المذكورة .
وهناك طريق في الجبل أشبه بزقاق يوصل إليها ، فلعله الزقاق المذكور .

وأما البئر التي قال إنها غرب دير مرشنا ، فهي الساقية الواقعة على البحر التي في ملك ورثة المرحوم عبد الله باشا الأرناؤدى ، وأما عفصة الصغرى فهي الحوض الواقع في جهته القبلية الغربية قرية البساتين ، ويسمى إلى الآن بحوض عفصة ، وهو جار في ملك جملة من أهالي البساتين وأرضه أول أرض تزرع ، ينزل بها المسار من جهة الإمام الشافعى رضى الله عنه .

(قلت) : وكانت بركة الحبشى تمتد إلى النيل من قبلى ، وبينها وبين مصر العتيقة بركة الشعبية ، يفصلهما جسر فيه قنطرة لدخول الماء ، ويحيط بكلتا البركتين مزارع وبساتين ،

وكان بقرب مصر العتيقة أيضا البركة المعروفة ببركة شطا ، صار محلها الآن تلالا ، وكان الماء يصل إليها من بركة الشعبية من القنطرة التي بالجسر المذكور . المسمى في خطط المقریزی بجسر الحيات .

والأحباس كانت أولا في المباني مثل الرباع ونحوها ، ولم تكن في الأراضي مثل ما هي اليوم . قال المقریزی : اعلم أن الأحباس في القديم لم تكن تُعرف إلا في الرباع ، وما يجري مجراها من المباني ، وكلها كانت على جهات بر ، وأما الأراضي فلم يكن سلف الأمة من الصحابة والتابعين يتعرضون لها ، وإنما حدث ذلك بعد عصرهم ، حتى أن أحمد بن طولون لما بنى الجامع والمارستان والسقاية ، وحبس على ذلك الأحباس الكثيرة لم يكن فيها سوى الرباع ونحوها بمصر ، ولم يتعرض إلى شيء من أراضي مصر البتة ، وحبس أبو بكر محمد بن علي المارداني بركة الحبش وسيوط وغيرهما على الحرمين وعلى جهات بر وحبس غيره أيضا ، فلما قدمت الدولة الفاطمية من الغرب إلى مصر بطل تحبيس البلاد ، وصار قاضي القضاة يتولى أمر الأحباس من الرباع ، وإليه أمر الجوامع والمشاهد .

وصار للأحباس ديوان مفرد ، وأول ما قدم المعز أمر في ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلثمائة بحمل مال الأحباس من المودع إلى بيت المال الذي لوجوه البر ، والنصف من شعبان ضمن محمد بن القاضي أبي طاهر محمد بن أحمد بألف ألف وخسمائة ألف درهم في كل سنة يدفع إلى المستحقين حقوقهم ، ويحمل ما بقي إلى بيت المال ، وكان يطلق لكل مشهد خمسون درهما في الشهر برسم الماء لزوارها ، وفي سنة ثلاث وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بإثبات المساجد التي لا غلة لها ، ولا أحد يقوم بها ، وما له منها غلة لا تقوم بما يحتاج إليه ، فأثبت في عمل ودفع إلى الحاكم ، فكانت عدة المساجد على الشرح المذكور ثمانمائة وثلثين مسجدا ، ومبلغ ما تحتاج إليه من النفقة في كل شهر تسعة آلاف ومائتان وعشرون درهما ، على أن لكل مسجد في كل شهر اثني عشر درهما .

وفي سنة خمس وأربعمائة قرئ في يوم الجمعة ثامن عشر صفر سجل بتحبيس عدة ضياع وهي أطفيج وصول وطوخ ، وست ضياع أخرى ، وعدة قياسر وغيرها على القراء والفقهاء والمؤذنين بالجوامع ، وعلى المصانع والقوام بها ، ونفقة المارستانات وأرزاق المستخدمين فيها ، وثمان الأكفان .

وكانت العادة أن القضاة بمصر إذا بقى شهر رمضان ثلاثة أيام طافوا يوما على المساجد والمشاهد بمصر والقاهرة ، يبدأون بجامع المقس ، ثم القاهرة ، ثم المشاهد ، ثم القرافة ، ثم جامع مصر ، ثم مشهد الرأس ، لنظر حصر ذلك ، وقناديله وعماراته وما تشعت منه ، وما زال الأمر على ذلك ، إلى أن زالت الدولة الفاطمية ، فلما استقرت دولة بني أيوب أضيفت الأحباس أيضا إلى القاضى .

تفريق الأحباس

ثم تفرقت جهات الأحباس في الدولة التركية ، وصارت إلى يومنا هذا ثلاث جهات : الأولى تُعرف بالأحباس ، ويليهها دوا دار السلطان ، وهو أحد الأمراء ، وهو ناظر الأحباس ، ولا يكون إلا من أعيان الرؤساء ، ولها ديوان فيه عدة كتاب ، وأكثر ما فيه الرزق الإجابسية ، وهى أراض من أعمال مصر على المساجد والزوايا للقيام بمصالحها ، وعلى غير ذلك من جهات البر ، وبلغت الرزق الإجابسية في سنة أربعين وسبعمائة عندما حررها النشو ناظر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون مائة ألف وثلاثين ألف فدان .

الجهة الثانية تُعرف بالأوقاف الحكومية بمصر والقاهرة ، يليها قاضى القضاة الشافعى ، وفيها ما حبس من الرباع على الحرمين ، وعلى الصدقات ، والأسرى وأنواع القسرب ، ويقال لمن يتولى هذه الجهة ناظر الأوقاف ، فتارة ينفرد بنظر أوقاف مصر والقاهرة رجل واحد من أعيان نواب القضاة ، وتارة ينفرد بأوقاف القاهرة ناظر من الأعيان ، ويلى نظر أوقاف مصر آخر ، ولكل من أوقاف البلدين ديوان فيه كتاب وجبابة ، وكانت جهته عامرة يتحصل منها أموال جمّة ، فيصرف منها لأهل الحرمين أموال عظيمة في كل سنة تحمل من مصر إليهم ، ويصرف منها أيضا بمصر والقاهرة لطلبة العلم ، ولأهل السر والفقراء شىء كثير ، ثم تلاشى أمر ذلك ، وكأنه لم يكن شيئا مذكورا .

الجهة الثالثة الأوقاف الأهلية ، وهى التى لها ناظر خاص ، إما من أولاد الواقف ، أو من ولاية السلطان أو القاضى ، وفى هذه الجهة الخوانك والمدارس والجوامع والترب ، وكان متحصلها قد خرج عن الحد فى الكثرة لما حدث فى الدولة التركية من بناء المدارس وغيرها ، ثم صاروا ينفردون بأراضى من أعمال مصر والشامات ، وفيها بلاد مقررة ، ويقيمون صورة بتملكونها بها ، ويعملونها وقفًا على مصارف كما يريدون .

فلما استبد الأمير برقوق بأمر بلاد مصر قبل أن يتلقب باسم السلطنة هم بارتجاع هذه البلاد ، وعقد مجلسا فيه شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني ، وقاضى القضاة بدر الدين محمد ابن أبى البقاء وغيره ، فلم ينهيا له ذلك ، فلما جلس على تخت الملك صار أمراؤه يستأجرون هذه النواحي من جهات الأوقاف ، ويؤجرونها للفلاحين بأزيد مما استأجروا ، فلما مات الظاهر فحش الأمر فى ذلك ، واستولى أهل الدولة على جميع الأراضى الموقوفة بمصر ، والشامات ، وصار أجودهم من يدفع فيها لمن يستحق ربعها عشر ما يحصل له . (انتهى) .

وفى زمن دخول فرنساوية أرض مصر كان شارع قنطرة الدكة هذا غير معمر ، وكان السالك فيه من عند قنطرة الدكة إلى باب الحديد ، يجد عن يمينه قبورا بجوار المنزل الذى كان ساكنا به لبنان باشا ، منها قبر سيدى عنتر الذى ذكره ابن إياس فى تاريخه عند الكلام على بركة الأزبكية ومحل هذه القبور الآن تكية يسكنها بعض الدراويش ويجد عن يساره بر احا ، وهو موضع منزل نوبار باشا الآن ، وما جاور ذلك من الطرفين كان بستانا .

وكان جامع أولادعنان متخربا ، وكان السالك من باب الحديد إلى الخلاء ، يجد عن قنطرة الليمون ، وبجوارها تربة الشيخ المتبولى ، التى هى اليوم على شاطئ الترعة الإسماعيلية ، وكان بقرب هذه القنطرة من جهة بولاق تل مرتفع ، كان يعلق فوقه من يحكم عليه بالقتل ، ثم فى زمن فرنساوية تمهد هذا التل ، وعمل فوقه طاحون تدور بالهواء ، وهى أول طاحون حدثت من هذا القبيل بالديار المصرية .

وكان السالك يجد عن يساره أيضا طريق جامع الظاهر ، ومحلها الآن تقريبا سكة العباسية ، ويجد أمامه أرض مزارع ، وكان السالك فى هذا الطريق يجد عن يمينه كيانا محلها اليوم القصور العظيمة التى بجوار السور ، ومن ضمنها الآن قصر فى محل قرية أبى الریش الصغيرة ، وعن يساره بأول الطريق بستانا ، يحيط به سور من البناء ، ثم يجد بعد ذلك كيانا عالية ، ثم أرض مزارع ، حتى يصل إلى مجتمع طريقين ، كما هو الآن :

الأولى يسلك فيها إلى جهة العدوى بمحاذاة سور المدينة ، وعلى يمين السالك فيها أرض الطباله ، أولها من عند جامع أولاد عنان إلى الخليج الكبير ، وإلى السور وإلى الخليج الناصرى وإلى بركة الرطلى ، وبركة قمر ، وقد تكلمنا على ذلك فى محله من هذا الكتاب .

والثانية يسلك فيها إلى جهة العباسية وغيرها ، وفي سنة خمس وثمانين ومائتين وألف ، حينما كنت ناظرا على ديوان الأشغال ، عمل رسم لجميع هذه الجهة ، فتغيرت معالمها وأزيلت كيماؤها ، وردمت البرك التي كانت بها ، ورغبت الناس في العمارة هنالك ، فبنوا القصور المشيدة ، والمنازل الحديدية ، وغرسوا حول ذلك الأشجار ، وأنشأوا البساتين والحدائق ، فصارت هذه الجهة من أحسن المنزهات وأبهجها ، ولم تزل الرغبة فيها تتزايد بزيادة العمارة هناك ، حتى أن قيمة المتر من الأرض بلغت نصف بيتو ، بعدما كانت لا تبلغ سوى قرشين وسبب ذلك أن هذه الجهة لقربها من التربة الإسماعيلية ، ومن أراضي العباسية ، صار هواؤها خالصا نقيًا ، ليس به عفونة .

والى هنا انتهى الكلام على شارع قنطرة الدكة .

ثم نين شارع الكارة ، وشارع الجامع فنقول :

• • •

شارع الكارة

هو بنهاية شارع قنطرة الدكة ، وطوله مائتان وثلاثون متراً .

وبه من جهة اليمين عطفة تُعرف بعطفة الشليسيات غير نافذة .

ومن جهة اليسار عطفة غير نافذة .

وبه أيضاً ثلاثة أضرحة : ضريح الشيخ أبي الحسن ، وضريح الشيخ مجاهد ، وضريح

الشيخ الجبروتى ، وكان بقربه مقبرة قديمة مهجورة ، كغيرها من المقابر التى كانت داخل

البلد ، باع أرضها الميرى ، ودخل معظمها فى البيوت المجاورة لها .

* * *

تعليمات

التي يجب اتباعها عند العمل على إعداد الوثائق

بموجب القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٦٢

شارع الجامع

هو عن يمين المسار بشارع الكارة ، طوله مائتا متر .

وبه من جهة اليسار عطفة تُعرف بعطفة الطاحون غير نافذة ، وبداخلها عطفة تُعرف

بعطفة الخيارة .

في نهاية شارع الكارة ، يوجد مبنى جامع الخيارة .

شارع العتبة الخضراء

يبتدى من آخر شارع الموسكى، وينتهى لشارع البكرى، وطوله مائتان وأربعون مترا.

أبليت الثلاثة ولية، فوجدوا الحية تحت هذا البيت.

وعُرف بذلك من أجل سراية العتبة الخضراء التي كانت به، وكانت تُعرف أيضا ببيت

١٠٩

الثلاثة ولية، وهذه السراية أصلها دار الحاج محمد الدادة الشرايبي صاحب جامع الشرايبي

الذى بالأزبكية، المعروف الآن بجامع البكرى، وقد ذكرنا ترجمته عند الكلام على جامع

في جزء الجوامع من هذا الكتاب.

ثم تملكها بعده الأمير رضوان كتحدا الحلقي، فجددها وبالع في زخرفتها، وذلك بعد

سنة ستين ومائة وألف.

ثم تملكها الأمير محمد بيك أبو الذهب، وكان قد تزوج بمحظية رضوان كتحدا المذكور

ثم انتقلت إلى ملك الأمير طاهر باشا الكبير، ثم إلى ملك قريه الأمير طاهر باشا ناظر الحمارك

واستمرت بيد ورثته إلى أن اشتراها المرحوم عباس باشا وهدمها ووسعها وبناها بناء محكما

لوالدته، وبقيت كذلك إلى زمن الخديو اسماعيل، ثم لما حصل التنظيم بالأزبكية أخذ منها

جزء كبير بسبب التنظيم، وبقي منها القصر العظيم الذى محله الآن المحكمة المختلطة، والقشلاق

المقابل له، المعد لعساكر البوليس الآن.

ترجمة الأمير رضوان كتحدا الحلقي

ورضوان كتحدا المذكور هو - كما في الخبر - الأمير رضوان كتحدا الحلقي مملوك

على كتحدا الحلقي، تقلد كتحداية باب العزب بعد قتل أستاذه بعناية عثمان بيك ذى الفقار، ولم

يزل يراعى لثمان بيك حقه وجميله، حتى أوقع بينهما إبراهيم كتحدا القازدغلى.

ثم لما استقرت الأمور له ولقسيمه إبراهيم كتخدا المذكور ترك الرياسة في الأحكام واعتكف المترجم على لذاته وفسوقه ، وأنشأ عدة قصور وأماكن بالغ في زخرفتها خصوصا داره التي أنشأها على بركة الأزبكية ، وأصلها بيت الشرايبي ، وهي التي على بابها العمودان الملتفان ، المعروفة عند أولاد البلد بثلاثة زلية ، وعقد على مجالسها العالية قبابا عجيبة الصنعة ، منقوشة بالذهب المحلول ، واللازورد ، والزجاج الملون ، ووسع قطعة الخليج بظاهر قنطرة الدكة ، بحيث جعلها بركة عظيمة ، وبني عليها قصرا مطلا عليها ، وعلى الخليج الناصري من الجهة الأخرى ، وأنشأ في صدر البركة مجلسا خارجا بعضه على عدة قناطر لطيفة ، وبعضه داخل الغيط المعروف بغيط المعديّة ، وبوسطه بحيرة تملأ بالماء من أعلى ، وينصب منها إلى الحوض من أسفل ، ويجرى إلى البستان لسقي الأشجار ، وبني قصرا آخر بداخل البستان ، مطلا على الخليج ، فكان ينتقل في تلك القصور ، خصوصا في أيام النيل ، ويتجأه بالمعاضى والراح ، والوجوه الملاح ، وتبرج النساء ومخاليع أولاد البلد ، وخرجوا عن الحد في تلك الأيام ومنع أصحاب الشرطة من التعرض للناس في أفاعيلهم ، وهو الذي عمّر باب القلعة الذي بالرميلة ، المعروف بباب العزب ، وعمل حوله هاتين البدنتين العظيمتين ، والزلاقة على هذه الصورة الموجودة الآن ، وقصده الشعراء ومدحوه بالقصائد والمقامات والتواشيح ، وأعطاهم الجوائز السنية .

ولم يزل هو وقسيمه على إمارة مصر حتى مات إبراهيم كتخدا ، فظهر شأن عبد الرحمن كتخدا القازدغلي ، وراج سوق نفاقه ، وأخذ يعضد ممالك إبراهيم كتخدا ، ويغريهم ، ويحرضهم على الخلفية ، فأخذوا يدبرون في اغتيال رضوان كتخدا وإزالته ، وسعت فيهم عقارب الفتن ، فتنبه رضوان كتخدا لذلك ، واتفق مع أغراضه ، وملك القلعة والأبواب والمحمودية وجامع السلطان حسن ، واجتمع إليه الكثير من أمرائه وغيرهم ، وكاد يتم له الأمر ، فسعى عبد الرحمن كتخدا والاختيارية في إجراء الصلح ، وطلع بعضهم إلى المترجم وقال له . هؤلاء أولاد أخيك وقد مات وتركهم في كنفك مثل الأيتام ، وأنت أولى بهم من كل أحد ، وليس من المروءة والرأى أن تناظرهم أو تخاصمهم ، فإنك صرت كبير القوم ، وهم في قبضتك أي وقت شئت ، فلا تسمع كلام المنافقين ، ولم يزالوا به حتى انخدع لكلانهم وصدقهم ، واعتقد نصيحهم لأنه كان سليم الصدر ، ففرق الجمع ونزل إلى بيته

الذى بقوصون ، فاغتنموا عند ذلك الفرصة وبيتوا أمرهم ليلا ، وملكوا القلعة والأبواب والجهات ، والمترجم فى غفلته آمن فى بيته مطمئن من قبلهم ، فلم يشعر إلا وهم يضربون عليه بالمدافع ، وكان المزين يخلق له رأسه ، فسقطت الجلل على داره ، فأمر بالاستعداد وطلب من يركن إليهم فلم يجد أحدا ووجدهم قد أخذوا حوله الطرق والنواحي ، فحارب فيهم إلى قرب الظهر ، وخامر عليه أتباعه فضربه مملوكه صالح الصغير برصاصة من خلف الباب الموصل لبيت الراحة فأصابته فى ساقه ، وهرب مملوكه إلى الأخصام ، وكانوا وعدوه بإمرة إن قتله ، فلما حضر إليهم وأخبرهم بما فعله أمر على بيك بقتله ، فشفعوا فيه ونفى ، وعند ما أصيب المترجم طلب الخيول وركب وخرج من نقيب نقيب فى ظهر البيت ، فسار إلى جهة البساتين وهو لا يصدق بالنجاة ، فلم يتبعه أحد ، ونهبوا داره ، ثم سار إلى جهة الصعيد ، فأتى بشرق أولاد يحيى ، ودُفن هناك ، وكانت مدته بعد قسيمه قريبا من ستة أشهر (انتهى باختصار) .

ترجمة طاهر باشا الكبير

وأما طاهر باشا الكبير ، فهو - كما فى الخبر فى أيضا - الأمير الكبير طاهر باشا الأرئودى كان محافظا على الديار المصرية من طرف الدولة ، ثم تغلب عليها وصار واليا نحو ستة وعشرين يوما ، وكان كثير المصادرات ويجب سفك الدماء ، وكانت له دارا بالحبانية وهى التى قتل فيها ، وسبب قتله أن طائفة الانكشارية كانت كلما تطلب منه شيئا من حاكيمهم يقول لهم : ليس لكم عندى شيء ، فاذهبوا وخذوه من محمد باشا ، فضاق خناقهم ، وبيتوا أمرهم مع أحمد باشا والى المدينة .

فلما كان فى اليوم الرابع من شهر صفر سنة ثمان عشرة ومائتين وألف ، ركبوا من جامع الظاهروهم نحو المائتين وخمسين نفرا بعددهم وأسلحتهم كما هى عادتهم ، وخلفهم كباروهم : منهم اسماعيل أغا وموسى أغا ، وذهبوا إلى طاهر باشا وسألوه فى حاكيمهم فقال لهم : ليس لكم عندى إلا من وقت ولايتى ، وإن كان لكم شيء مكسور فهو مطلوب لكم من باشتكم محمد باشا ، فألحوا عليه فنتز فيهم ، فعاجلوه بالحسام ، وضربه أحدهم فطير رأسه ورماه من الشباك إلى الحوش ، وسحبت طوائفهم الأسلحة ، وهاجوا فى أتباعه الأرئود فقتلوا منهم جماعة ، واشتعلت النار فى الأسلحة والبارود الذى فى أماكن الباعة ، فوقع

الحريق والنهب في الدار ، وخرجت العساكر الانكشارية وبأيديهم السيوف المسلولة ، ومعهم ما خطفوه ونهبوه ، فانزعجت الناس وأغلقتوا الأسواق والدكاكين ، وهربوا إلى الدور ، وهم لا يعلمون ما الخبر ، ثم بعد ساعة شاع الخبر وشق الوالى والأغا ، ونادوا بالأمان حسبا رسم أحمد باشا ، كل ذلك والنهب والحريق جار في بيت طاهر باشا ، وفرج الله عن المعتقلين والمحبوسين على المغارم والمصادرات ، وبقيت جثته مرمية لم يلتفت إليها أحد ، ولم يحسر أحد من أتباعه على الدخول إلى البيت وإخراجها ودفنها ، وزالت دولته وانقضت سلطته في لحظة ولوطال عمره زيادة على ذلك لأهلك الحرث والنسل .

وكان أسمر اللون ، نحيف البدن ، أسود اللحية ، قليل الكلام بالتركي ، فضلا عن العربي وكانت تغلب عليه لغة الأرمنية ، وفيه هوس وانسلا ب ، وميل إلى المساليب والمجاذيب والدرابيش ، وعمل له خلوة بالشيخونية ، وكان يبيت بها كثيرا ، ويصعد مع الشيخ عبد الله الكردي إلى السطح في الليل يذكر معه ، ثم سكن هناك بحريمه ، وكان يجتمع عنده أشكال مختلفة الصور ، فيذكر معهم ويجالسهم ، ولما رأوا منه ذلك خرج الكثير من الأوباش ، وتزيا بما سولت له نفسه وشيطانه ، ولبس طرطورا طويلا ودلقا ، وعلق له جلاجل ، وجعل له طيلة يدق عليها ، ويصرخ ويزعق ويتكلم بكلمات مستهجنة ، وألفاظ موهمة أنه من أرباب الأحوال ونحو ذلك ، ولم يتعرض له أحد .

ولما قتل المترجم أقام مرميا إلى ثاني يوم لم يدفن ، ثم دفنوه من غير رأس ، بقبة عند بركة الفيل ، وأخذ بعض الينكجيرية رأسه وذهب به ليوصله إلى محمد باشا ، فلاحقهم جماعة من الأرمن وقتلوهم ، وأخذوا الرأس منهم ، ورجعوا به ودفنوه مع جثته ، ولما نهبوا بيته نهبوا ما جاوره من الدور ، من الحبانية إلى ضلع السمكة ، إلى درب الحماميز .

ترجمة أمير أحمد باشا طاهر

وأما الأمير أحمد باشا طاهر ، فهو - كما في الخبر في أيضا - الصدر المعظم ، والدستور المكرم ، الوزير أحمد طاهر باشا ، ويقال إنه ابن أخت محمد علي باشا ، وكان ناظرا على ديوان الكمارك ببولاق ، وعلى الخماير ومصارفه من ذلك ، وشرع في عمارة داره ، التي بالأزبكية بجوار بيت الشرايبي ، تجاه جامع أزبك على طرف الميرى ، وهي في الأصل بيت

المدنى ومحمود حسن ، احترق منه جانب ثم هدم أكثره ، وخرج بالحسار إلى الرحبة ، وأخذ منها جانبا وأدخل فيه أيضا بيت رضوان ككتخدا الذى يقال له ثلاثة ودية ، وشيد البناء بخرجات متعددة ، وجعل بابه مثل باب القلعة ، وضع فى جبهته العمودين الملتفين ، وصارت الدار كأنها قلعة مشيدة فى غاية من الفخامة ، فما هو إلا أن قارب الإتمام ، وقد لحقه المرض فسافر إلى الإسكندرية بقصد تبديل الهواء ، فأقام هناك أياما ، وتوفى فى شهر جمادى الثانية سنة ثمان عشرة ومائتين وألف ، وأحضر وارثه فى أواخر شهر ، ودفنوه بمدفنه الذى بناه محل بيت الزعفرانى بجوار السيدة زينب بقناطر السباع ، وترك ابنا مراهما ، فأبقاه الباشا على منصب أبيه ونظامه وداره . (انتهى ملخصا) .

وكان بشارع العتبة الخضراء هذا الجامع الكبير المعروف بجامع أزبك ، والحمام الذى كان بجواره ، المعروف بجامع العتبة الخضراء ، بناهما الأمير أزبك مع غيرهما من المباني التى كانت هناك ، وقد أزيل ذلك كله عند تنظيم الأربكية ، وفتح شارع محمد على ، وصار محل ذلك متصلا بمقابر الأموات التى كانت بتربة الأربكية ، بعدما أخرجت منها العظام وجمعت بصهرج عمل لها بأول شارع العشماوى ، وبني عليه جامع عُرف بجامع العظام ، فسبحان من لا تغيره الأحوال ، ولا يقع فى ملكه إلا ما يشاء .

ويوجد الآن بهذا الشارع جامع قديم ، يُعرف بجامع الجوهرى ، شعأره مقامة ومنافعه تامة ، وأوقفه تحت نظر الديوان ، ويوجد به أيضا من الدور الكبيرة دار الأمير سليم باشا فتحتى بقرب الجامع المذكور ، له بابان . أحدهما من هذا الشارع ، والثانى من درب الحنية وقد دخلت الآن فى حيازة الميرى ، وسكن بها ديوان الحقانية مدة ، ثم انتقل منها وجعل بها مدرسة دار العلوم التى كانت بدرب الحماميز بديوان المدارس العمومية ، والدار الكبيرة التى كان بها ديوان الضبطية سابقا ، والآن دخلت فى ملك يعقوب القطاوى ، لأنه اشتراها من الميرى ، وجعلها عدة مساكن ودكاكين وقهاو .

ودار عبد الحليم باشا كانت تُعرف سابقا بدار محمد ككتخدا الأشقر — أحد الأمراء المصريين — تملكها العزيز محمد على باشا أيام ولايته على الديار المصرية ، ثم تملكها الأمير عبد الحليم باشا ، فعمرها وجعل بها جنينة ، وجهة تختص بالرجال ، وأخرى تختص بالنساء ،

وقد دخلت الآن في حيازة الميرى ، وجعل بها ديوان الضبطية المصرية وملحقاتها ، وأما دار الصابونجي التي كانت بهذه الحطة ، فلها قد هدمت ، وكانت تجاه سراى العتبة الخضراء ، ومحلها الآن اللوكاندة التي بأول الشارع الموصل لجهة العشماوى وماجاورها من المباني .

ترجمة ابراهيم الصابونجي

والصابونجي هذا هو - كما في الخبرتي - الأمير إبراهيم جرجي عزبان الصابونجي ، كان أسدا ضرغاما ، وبطلا مقداما ، ظهر في سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف ، وشارك في الكلمة أحمد كتخدا عزبان أمير البحرين ، وحسن جرجي عزبان الحلقي ، وعمل أكتجي أوده باشا ، وذلك في سنة ثلاث وعشرين ، فزادت حرمة ، ونفذت في مصر كلمته ، وصار ركنا من أركان مصر العظيمة ، من أرباب الحل والعقد والمشورة ، خصوصا في دولة اسماعيل بيك ابن إيواظ ، وأدرك من العز والجاه ونفاذ الكلمة عند الأكابر والأصاغر ، مالا يدرك لغيرة ، وكانت تخشاه أمراء مصر وصنائعها ، وسبب تسميته بالصابونجي أنه كان متزوجا بابنة الحاج عبد الله الشامي الصابونجي ، لكونه كان ملتزما بوكالة الصابون ، وكانت له عزوة كبيرة ، ومماليك وأتباع ، منهم عثمان كتخدا الذي اشتبهه — ذكره بعده ، ولم يزل على سيادته ، إلى أن مات في فراشه خامس يوم من شهر شوال سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف ، وخلف ولدا يسمى محمدا جعلوه بعده جرجيا ، مات مقتولا .

وخبره - كما في الخبرتي - أنه لما توفي أبوه وأخذ بلاده وبيته الذي تجاه العتبة الزرقاء على بركة الأربكية ، وتوفي عثمان جرجي الصابونجي بمنفلوط ، وذلك سنة سبع وأربعين ومائة وألف ، وكان من معاتيق أبيه ، وكان المترجم مثل والده بالباب ويلتجى إلى يوسف كتخدا البركاوى ، فلما مات البركاوى خاف من علي كتخدا الحلقي ، فالتجأ إلى عبد الله كتخدا الغازدغلي ، وعمل ينكجريا ، فأراد أن يقلده أوده باشا ، ويلبسه الضلعة ، فقصد السفر إلى الوجه القبلي ، وذلك في سنة أربع وخمسين ، فسافر واستولى على بلاد عثمان جرجي ومعاتيقه ، وأقام هناك ، وكان رذلا ، بخيلا طماعا شرها في الدنيا .

واتفق أن رجلا من كبار هواره بحري توفي ، فأرسل المترجم إلى وكيله أحمد أوده باشا ، فأخذ له بلاد المتوفى بالمحلول ، ودفع حلوانها إلى الباشا ، فأرسل أولاد المتوفى إلى هواره قبلي

عرفوهم أن بلاد أسلافهم أخذها ابن الصابونجي ، ونزل يتصرف فيها ، فأرسلوا إليهم
 هواره وصبيدا وسيانية ، فحاربوه وغلبوه ، فخاف منهم وحضر إلى مصر ، ثم إن هواره
 أرسلت إلى إبراهيم كتنخدا ، فأحضره وتكلم معه ، فلم يمتثل ، واستمر على عناده ، فأرسل
 إبراهيم كتنخدا ، وأخذ فرمانا بنفيه إلى الحجاز ، فلما وصل إلى السويس أرسل خلفه
 وترك ثلاث بنات ، وأخذ بيت الأربكية إبراهيم كتنخدا ، وزوج زوجته إلى خازن داره
 محمود أغا . (انتهى) ..

ترجمة حسين بيك المعروف بالصابونجي

وأما حسين بيك المعروف بالصابونجي ، فكان أصله مملوكا لإبراهيم جرجي الصابونجي ،
 اشتراه إبراهيم جاويش من سيده ، ورباه ورقاه ، فتقدم وتقلد إمارة الحج في سنة تسع وستين
 ومائة وألف ، ثم تعين للرياسة ، وصار هو كبير القوم والمشار إليه ، وتعصب على خشداشيه
 فنفاهم ، وأراد نفي علي بيك الغزاوي ، وأخرجه إلى العادلية ، فسعى فيه الاختيارية فألزمه
 بأن يقيم بمنزل صهره على كتنخدا بركة الرطلى ، ولا يخرج من بيته ، ولا يجتمع بأحد من
 أقرانه ، وأرسل إلى خشداشه حسين بيك المعروف بكشك ، فأحضره من جرجا ، وكان
 حاكما بالولاية ، فأمره بالإقامة بقصر العيني ، ولا يدخل المدينة ، ثم أرسل إليه يأمره بالسفر
 إلى البحيرة ، ويريد بذلك تغريق خشداشيه ، ثم يرسل إليهم ويقتلهم ، لينفرد بالأمر والرياسة
 ويستقل بملك مصر ، فحقق منه حسين كشك ، واشتغل له مع خشداشيه ، واتفق معهم سرا
 على قتله ، وخامروه حتى قتلوه ، وذلك في سنة إحدى وسبعين ومائة وألف ، وكان كريما
 جوادا ، وجيها ، وكان متزوجا ببنت ابن سيده محمد جرجي الصابونجي ، وسكن بينهم ،
 وعمره ووسعه . (انتهى ملخصا) .

• • •

شارع كلوت بيك

١١٢

أوله من قنطرة الليمون ، وآخره شارع وش البركة ، وطوله ثمانمائة متر وخمسون مترا .

وبوسطه ضريح يُعرف بالشيخ قمر ، وبأوله ضريح الشيخ المتبولى ، عليه قبة صغيرة ، وهو داخل زاوية على شاطئ التريعة الإسماعيلية بجوار القنطرة ، يُعمل له حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام ، وجواره جباسة تُعرف بجباسة المعلم محمد السبيلي .

• • •

شارع البكرى

أوله من آخر شارع العتبة الخضراء ، وآخره شارع مشتهر ، ويقطعه شارع فؤاد ، من عند جامع الكرخيا ، وطوله أربعمائة متر وخمسون مترا .

وبه من جهه اليسار عطف ودروب على هذا الترتيب : العطفة السد ، ثم درب الحمسة ، ثم درب المقدم ، ثم درب العسال ، ثم العطفة الصغيرة ، ثم عطفة الدهان ، ثم سكة ساحة الحمير .

وأما جهة اليمين فيها درب الشقافية ، ثم عطفة الشيخ علم الدين ، بداخلها ضريح الشيخ علم الدين الذى عرفت به ، ثم عطفة المرخين .

جامع عبد الحق

ثم درب عبد الحق ، عُرف بالشيخ عبد الحق السنباطى ، صاحب الضريح المجاور للجامع المعروف بجامع عبد الحق ، الكائن بداخل هذا الدرب ، بقرب بيت البكرى القديم ، شعائره مقامة من أوقافه بنظر بعض الأهالى .

وبداخل هذا الدرب أيضا زاوية تعرف بزاوية الأربعين ، شعائرها مقامة من أوقافها بنظر رجل يدعى أحمد بدوى .

ثم بعد درب عبد الحق عطفة تُعرف بعطفة الزياف ، ثم حارة أولاد شعيب ، بداخلها زاوية أولاد شعيب ، شعائرها مقامة بنظر الأوقاف .

ثم حارة الفوالة ، وعطف هذا الشارع ودروبه وحاراته قد تغير بعضها وأزيل بعضها ، والبعض باق على أصله بسبب تنظيم الشوارع المستجدة .

تمة

كان بدرب عبد الحق المذكور من الدور الكبيرة ، الدار التي أنشأها الأمير على بيك الكبير لمحضيته خاتون التي تزوج بها الأمير مراد بيك بعد موت سيده .

ترجمة الست خاتون

وخاتون هذه هي - كما في الخبرتي - الست الخليفة خاتون سرية على بيك بلوطقان الكبير ، بنى لها الدار العظيمة على بركة الأذربكية بدرب عبد الحق ، والساقية والطاحون بجانبها ولما مات على بيك وتأمر مراد بيك تزوج بها ، ولم يأت بعد الست شويكار من اشتهر ذكره وخبره سواها ، ولما كان أيام فرنساوية واصطاح معهم مراد بيك حصل لها منهم غاية الكرامة ، ورتبوا لها من ديوانهم في كل شهر مائة ألف نصف فضة ، وشفاعتها عندهم مقبولة لا ترد ، وبالجملة فلما كانت من الخيرات ، ولها على الفقراء بر وإحسان ، ولها من المآثر الخان الحديد والصهرج داخل باب زويلة ، توفيت يوم الخميس لعشرين خلت من شهر جمادى الأولى سنة إحدى وثلاثين ومائتين وألف بينها المذكور بدرب عبد الحق ، ودُفنت بحوشهم في القرافة الصغرى بجوار الإمام الشافعي - رضي الله تعالى عنه - وأضيفت الدار إلى الدولة ، وسكنها بعض أكابرها ، فسبحان الحي الذي لا يموت . (انتهى) .

وفي وقتنا هذا أخذت هذه الدار في التنظيم الذي حصل بالأذربكية ، ودخل منها جزء صغير في السراية المستجدة التي بها صندوق الدين الآن ، وأما الساقية فهي موجودة إلى اليوم بآخر درب عبد الحق المذكور .

ترجمة السيد خليل البكري

والدار التي جدها السيد خليل البكري ، وكانت بجوار دار الست خاتون المذكورة ، وهو - كما في الخبرتي - الأجل المبجل ، والمحترم المفضل ، السيد خليل البكري الصديقي والدته من ذرية شمس الدين الحنفي ، وأخوه السيد أحمد الصديقي ، الذي كان متولياً على مسجدهم ، ولما مات السيد أحمد لم يتولها المترجم ، لمسا فيه من الرعونة ، وارتكابه أموراً غير لائقة ، بل تولها ابن عمه السيد محمد أفندي مضافة لنقابة الأشراف ، فتنازع مع ابن عمه المذكور ، وقسموا بيتهم الذي بالأذربكية نصفين ، وعمر منابه عمارة متقنة ، وزخرفته ، وأنشأ

فيه بستانا زرع فيه أصناف الأشجار ، تم لما توفى السيد محمد أفندى تولى المترجم مشيخة السجادة ، وتولى نقابة الأشراف السيد عمر مكرم الأسيوطى ، فلما طرق البلاد الفرنساوية تداخل المترجم فيهم ، وخرج السيد عمر مع من خرج هاربا من الفرنساوية إلى بلاد الشام ، وعرف المترجم الفرنساوية أن النقابة كانت لبيتهم ، وأنهم غصبوها منه ، فقلدوه إياها ، واستولى على وقفها وإيرادها ، وانفرد بسكن البيت ، وصار له قبول عند الفرنساوية ، وجعلوه من أعظم رؤساء الديوان الذى نظموا لإجراء الأحكام بين المسلمين ، فكان وافر الحرمة ، مقبول الشفاعة عندهم ، وازدحم بيته بالدعاوى والشكاوى ، واجتمع عنده كثير من ممالك الأمراء المصرية الذين كانوا خائفين ، وعدة خدم وقواسم ، ومقدم كبير ، وسراجين وأجناد واستمر على ذلك إلى أن حضر يوسف باشا الوزير فى المرة الأولى التى انتقض فيها الصلح ، ووقعت الحروب فى البلدة بين العثمانية والفرنساوية ، والأمراء المصرية وأهل البلدة ، فهجم على داره المتهورين من العامة ونهبوه . (انتهى) .

ولا التفات لما قاله الجبرقى مما لا يناسب شرف هذا البيت العالى المقدار ، سيما والأحوال الحارية فى أوقات الفتن لا يوقف لها على قرار ، ولا تعلم لها حقيقة ، ولا يوصل لها إلى أصل صحيح ، وقد رجع للمترجم ما أخذ منه ، وانتظم حاله على أحسن مما كان ، وعادت له أهله ، واكتسب بما حصل له كمالا ووقارا ، وعمر عمارات فاخرة ، وعاش عيشة هنيئة ، وانفصل عن نقابة الأشراف ، وتولاها السيد عمر مكرم كما كان قبل الفرنساوية ، وعن مشيخة سجادة السادة البكرية ، وانتقلت إلى ابن عمه السيد محمد أفندى أبى السعود ، سار فى المشيخة على أحسن الأحوال ، وأكمل الأخلاق مدة حياته ، ولزم المترجم الحمول ، مقتصرًا على إصلاح شئونه ، وتنقل فى أماكن متعددة ، منها دار الخواجه أحمد محرم ، أقام بها مدة ، ثم انتقل إلى بيت عبد الرحمن كتحدا القازدغلى بحارة عابدين ، وجدد به عمارة فاخرة ، واشترى دارا بدرب الحماميز بعطفة الفرن ، وأتقن تشييدها ، وغرس فيها بستانا جميلا ، ولم يزل على خموله ، ملازما لإصلاح شئونه ، إلى أن توفى إلى رحمة الله تعالى فى منتصف شهر ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين ومائتين وألف ، ودفن عند أسلافه بمدفن السادة البكرية بجوار سيدنا ومولانا الإمام الشافعى - رضى الله عنه - ورحمهم أجمعين .

(قلت) : وقد آلت داره التي بدرب عبد الحق المذكور إلى ذرية ابن عمه السيد محمد أبي السعود البكري المتقدم ذكره ، حتى وصلت إلى يد حضرة السيد الأكرم الهمام الأفخم والجناب الأجل ، والملاذ الأسعد السيد على البكري الصديقي ، فجعلوها سكنها ، وصار يعمل المولد الشريف النبوي بها ، كما سيأتي إلى زمن الخديو اسماعيل ، ثم لما حصل تنظيم الأذربكية أخذت في ضمن ما أخذ في التنظيم ، ودخل معظمها في السراية التي بها صندوق الدين الآن ، وعوض بدلها سراي الخرنفش ، فبقي بها قائما بشئون وظيفته الشريفة ، موفيا حقوق مشيخته ورتبته المنيفة ، إلى أن دعاه داعي مولاه قلباه ، وانتقل إلى دار رحته ورضاه في سنة ١٢٩٧ هجرية ، ودفن بمدفنهم المذكور .

ثم تولى بعده نقابة الأشراف ومشیخة سجاداة السادة البكرية نجله البدر المنير ، والعلم الشهير ، الجناب المحترم الأكرم السيد عبد الباقي البكري ، وهو مقيم بها الآن .

وسيأتي تمام الكلام فيما يتعلق بالبيت الشريف البكري ، مبتدأ من أصله الأول ، وهو خليفة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سيدنا أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - إلى عماده المتين حضرة السيد عبد الباقي البكري الموجود الآن ، بعد انتهاء الكلام على الشوارع والميادين ، مفردا بترجمة وحده إن شاء الله تعالى .

• • •

شارع العشماوى

أوله من آخر شارع السويقة ، وآخره شارع البكرى ، وطوله مائتان وثمانون مترا .

وبه من جهة اليمين حارة : الشيخ عبد القادر ، يتوصل منها لشارع العتبة الخضراء ، وعلى يسار المسار بها عطفة صغيرة تُعرف بعطفة الشيخ عمارة ، وعلى رأسها ضريح الشيخ عبد القادر داخل الجامع الحديد ، المعروف بجامع العظام .

وأما جهة اليسار فيها : حارة البيدق ، يتوصل منها لشارع كوله وغيره ، وبها من جهة اليمين عطفة صغيرة غير نافذة ، ثم درب يُعرف بدرب الخواجا ، ثم عطفة أخرى صغيرة جدا ، وبها من جهة اليسار عطفة غير نافذة ، ثم زاوية تُعرف بزاوية الحمصانى ، شعائرها مقامة من أوقافها بنظر السيد مصطفى راشد المشهدى ، ثم زاوية البيدق ، وهى زاوية صغيرة بداخلها ضريح الشيخ محمد البيدق ، للناس فيه اعتقاد كبير ، ويعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام ، والآن حاصل تجديدها من جهة ديوان الأوقاف ، وبقربها دار كبيرة لسلامة بيك الباز المهندس ، وأخرى لأحمد أفندى الكفراوى الحكيم .

ثم بعد حارة البيدق جامع العشماوى الذى عُرف به الشارع ، وهو جامع كبير ، كان أول أمره زاوية يقيم بها الشيخ درويش العشماوى ، ثم لمسامات ودفن بها هدمها المرحوم عباس باشا ، واشترى عقارا بجوارها ، وبناها جامعا عظيما فى سنة سبع وستين ومائتين وألف ووقف عليه أوقافا حمة ، شعائره مقامة منها إلى الآن ، وبداخله ضريح الأستاذ العشماوى ، عليه قبة مرتفعة ، ويعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام ، وقد بسطنا ترجمته فى جامعنا بجزء الجوامع من هذا الكتاب .

شارع الكفاروة

أوله من شارع البكرى ، وآخره شارع الصوافة ، وطوله مائتان وسبعون مترا .

وعن يمين المار به ثلاث عطف : العطفة الصغيرة ، ثم العطفة المخللاتية ، ثم عطفة الحزاز .

حمام الكيخيا

وبأوله الحمام الكبير ، المعروف بحمام الكيخيا ، بقرب جامع الكيخيا ، يشرف على الشارع المستجد ، المعروف بشارع كوله ، الممتد من الأربكية إلى ميدان عابدين ، بخط مستقيم ، أنشأه الأمير عثمان كتنخدا القازدغلي ، بعد إنشائه للجامع ، وجعله وقفا عليه ، وهو عامر إلى اليوم ، يدخله الرجال والنساء .

جامع الكيخيا

والجامع المذكور تم بناؤه سنة سبع وأربعين ومائة وألف ، وشعائره مقامة من أوقافه إلى الآن ، والكيخيا محرفة عن الكتخدا ، التي هي كلمة تركية معناها الوكيل .

مطلب رجة التبن

وكان محل هذا الجامع رجة قديمة ، تُعرف برجة التبن ، تمتد إلى ساحة الحمير ، كما وجد ذلك في حجج أملاك هذه الخطة ، وهذه الرجة ذكرها المقرئى حيث قال : رجة التبن قريبة من رجة باب اللوق ، في بحرى منشأ الجوانية ، شارعة في الطريق العظمى ، السلوك فيها من رجة باب اللوق إلى قنطرة الدكة ، ويتوصل إليها السالك من عدة جهات ، وكانت هذه الرجة قديما تقف بها الجمال بأحمال التبن لتباع هناك ، ثم اختطت وعمرت ، وصارت سوقة كبيرة عامرة بأصناف المأكولات ، والخط إنما يعرف برجة التبن ، وقد خرب بعد سنة ست وثمانمائة . (انتهى) .

شارع الكرداسي

أوله من جوار ضريح الشيخ محمد الكرداسي ، وآخرة شارع فؤاد ، تجاه شارع الصوافة وطوله مائة متر .

وبأوله من جهة اليمن حارة الهدارة ، بآخرها جامع الأمير شريف باشا الكبير ، كان متهدما ، فجده الأمير المذكور ، وعمل بجواره مكتبا لتعليم الأطفال ، وذلك في سنة سبع وسبعين ومائتين وألف ، فعرف به ، بعد أن كان يعرف بجامع أبي الشوارب ، باسم منشئه الأصلي رضوان بيك أبي الشوارب ، المدفون تجاه الجامع في المدفن الذي هناك .

ترجمة رضوان بيك أبي الشوارب

ورضوان بيك هذا ، هو - كما في الخبرتي - الأمير رضوان بيك أبي الشوارب ، القاسمي سيد إيواظ بيك ، ظهر بعد موت الأمير رضوان بيك الفقاري صاحب قصبة رضوان وانفرد بالكلمة في مصر ، مع مشاركة قاسم بيك جركس ، وأحمد بيك بشتاق الذي كان يقناطر السباع ، وهو الذي حارب الفقارية بالطرانة .

ولما مات قاسم بيك المذكور سنة اثنتين وسبعين وألف ، وهو دفن دار بعد عزله من إمارة الحج ، انفرد بعده رضوان بيك أبو الشوارب ، وأحمد بيك بشتاق ، ثم مات رضوان بيك عن ولده أزبك بيك ، وانفرد أحمد بيك بإمارة مصر نحو سبعة أشهر ، ثم قتل . (انتهى) .

ترجمة الأمير إيواظ بيك

ودفن بهذا المدفن أيضا الأمير إيواظ بيك ، وهو - كما في الخبرتي - الأمير الكبير ، والمقدام الشهير إيواظ بيك ، والد المرحوم الأمير اسماعيل بيك ، أصله جركسي ، وكان ابن رضوان بيك أبي الشوارب المذكور .

تولى المترجم الإمارة عوضا عن سيده مراد بيك في سنة سبع ومائة وألف ، وفي سنة عشر ومائة وألف ورد مرسوم من الدولة خطابا لحسين باشا والى مصر إذ ذاك بالأمر بالركوب على المتغلب عبد الله وافي المغربي بجهة قبلى ، ومن معه من العرب ، فجمع حسين باشا الأمراء ووقع الاتفاق على إخراج تجريدة ، وأميرها المترجم وصحبته ألف نفر من الوجاقات ، وقرر له على كل بلد شيئا من النقود ، وجعلوا لكل نفر ثلاثة آلاف فضة ، وللأمير عشرة أكياس فأجابهم إلى ذلك ، وخلع عليه الباشا ، وخرج في يوم السبت سابع جمادى الآخرة من سنة عشر ومائة وألف بموكب عظيم ، ونزل بدير الطين فبات به ، وأصبح متوجها إلى قبلى ، فلما وصل إلى الصعيد اجتهد في محاربة العرب ، وصار يخادعهم ويقاثلهم حتى شنت شملهم وفرق جمعهم ، وحضر إلى مصر ، ودخل بموكب حافل ، والروثوس محمولة معه ، وطلع إلى القلعة وخلع عليه الباشا ، ثم تولى كشوفية الأقاليم الثلاثة على ثلاث سنوات ، ورجع إلى مصر ، ثم حضر مرسوم بسفر عسكر إلى البلاد الحجازية ، وعزل الشريف سعد وتولية الشريف عبد الله ، فجهز الباشا تجريدة لذلك ، وجعل أميرها إيواظ بك المذكور ، وخلع عليه الباشا ، وسافر في غير أوان الحج ، فلما وصل إلى مكة حارب الشريف سعدا ، وملك دار السعادة ، وأجلس الشريف عبد الله عوضه ، وأقام بمكة إلى أوان الحج ، فأتى إليه مرسوم بأنه يكون حاكم جدة ، فأقام بها سنين ، وحاز منها شيئا كثيرا ، وكان الوكيل عنه بمصر يوسف جرنجى الخزار عزبان ، فكان يرسل له الذخيرة وما يحتاجه من مصر ، وتولى إمارة الحج سنة اثنتين وعشرين ، ورجع سنة ثلاث وعشرين ، وقتل في تلك السنة في الفتنة التي وقعت بين العزب والينكجيرية ، ودفن بتربة أبى الشوارب ، وكان أميراً خيراً شهما ، حزن عليه كثير من الناس .

١١٥

ترجمة إسماعيل بيك

وخلف ولده السعيد الشهيد إسماعيل بيك الشهير ، وكان جميل الذات والصفات ، تقلد الإمارة والصنجدية بعد موت أبيه في الفتنة الكبيرة ، وكان عمره إذ ذاك ست عشرة سنة ، ثم ورد أمر بتقليده إمارة الحج ، وألبسه عابدى باشا الخلع ، وتسلم أدوات الحج ، وأرسل غلال الحرمين ، وعين أناسا لحفر الآبار المردومة ، وتنقية الأحجار من طريق الحجاج ، وقلد المناصب ، وأمر عدة صنائج منهم محمد أخوه ، المعروف بالمجنون ، وتشيع على البلاد

وطار صيته ، وأخذ لأمرائه كشوفية الأقاليم ، وطلع بالحج سنين آخرها سنة ثمان وعشرين في أمن وأمان ، ونظم الوجاقات السبعة ، وبقي كذلك إلى أن حقد عليه محمد بيك جركس تابع إبراهيم بيك أبي شنب ، وضم إليه جماعة من الفقارية مثل حسين بيك أبي يدك ، وأخذ يحفر للمترجم ، واتفقوا على غدره ، ووقف له طائفة منهم بطريق الرميطة ، وهو طالع إلى الديوان ، فرموا عليه بالرصاص فلم يصبه ، ثم بعد مناوشات حصلت بينهما اتفق أن يملوكا من ممالك محمد بيك جركس اشتكى للمترجم من تجارى أحد ممالكه على أخذ داره ، فلم يسمع له دعوى ، فاشتكى المملوك لسيده محمد بيك المذكور ، فعرض القضية على حسن باشا الوالى ، وكان يكره المترجم فى الباطن ، فحرضه على قتله فى اليوم الذى يجتمع فيه أرباب الديوان ، فلما اجتمعوا بالديوان أكمّن حسن باشا الوالى كميناً لقتل جماعة المترجم بعد قتله ، ثم لما استقر المترجم فى مكانه تقدم له المملوك وبث شكواه له واستجار به ، ففرغ فيه ، وأظهر له الغضب ، فعند ذلك بادر المملوك وضربه بخنجره فقتل من ساعته ، فظهر الكمين فى الحال وقتل أتباعه فى حضرة الباشا ، وذلك فى سنة ست وثلاثين ومائة وألف ، ودفن مع أبيه بترية أبى الشوارب المذكور ، وله من العمر ثمان وعشرون سنة ، وطلع أميراً بالحج ست مرات ، ورفاه الشعراء بمرات كثيرة ، ومن آثاره أنه جدد سقف الجامع الأزهر ، وكان قد آل إلى السقوط ، وأنشأ مسجد سيدى إبراهيم الدسوقي بدسوق ، وكذا أنشأ مسجد سيدى على المليجى .

ومن فعالة الحميلة أنه كان يرسل غلال الحرمين فى أوانها ، ويرسل القومانية إلى البنادر ويجعل فى بندر السويس والينبع والموبلح غلال سنة قابلة فى الشون لشحن السفن .

ولما بلغ خبر موته أهل الحرمين حزنوا عليه ، وصلوا عليه صلاة الغيبة عند الكعبة ، وكذا أهل المدينة صلوا عليه بين المنبر والمقام ، وكان سكنه ببيت يوسف بيك الجزار ، الذى يدرب الحماميز ، المطل على بركة الفيل ، المجاور لجامع بشتك . (انتهى ملخصاً) .

(قلت) : وهذا البيت هو المعروف الآن ببيت مصطفى باشا ، الذى به ديوان المدارس والأوقاف ، وقد ذكرنا ترجمة يوسف بيك المذكور عند الكلام على شارع درب الحماميز من هذا الكتاب .

ترجمة إسماعيل جرجا

قال ودُفن أيضا بتربة أبي الشوارب المذكور إسماعيل جرجا ، وكان أصله خازن دار إيواظ بيك ، أمره إسماعيل بيك ابن سيده ، وقلده الصنجدية ومنصب جرجا ، فلذلك لقب بجرجا ، ولم يزل في إمارته حتى قتل مع ابن سيده في ساعة واحدة ، ودُفن معه في المدفن المذكور . (انتهى ملخصا) .

غبط الطواشي

وكان بجوار هذا المدفن غبط كبير يُعرف بغبط الطواشي ، تباع فيه الخضروات ونحوها ، قد زال في التنظيم ، وبُني الآن في بعض أرضه القره قول الحديد المعروف بقره قول عابدين ، وذلك في سنة تسعين ومائتين وألف مدة نظارتي على ديوان الأشغال ، وبلغت تكاليفه مع قره قول باب الحديد نحو اثني عشر ألف جنيه مصرية ، وكان الغرض إنشاء جميع قره قولات المحروسة بهذا الشكل ، لكن لقلة النقود تأخر المجهود ، والآن مقيم بقره قول عابدين وهذا معاون الثمن ، وببيت الصحة الطبية .

وبآخر حارة الهدارة أيضا دار الأمير شريف باشا بجوار الجامع ، وهي دار كبيرة جدا ، بها فناء متسع ، وحملته حجر ومقاصير ، وفيها بستان كبير ، وكان أصلها دار الأمير رضوان بيك أبي الشوارب ، ثم صارت تنتقل إلى أن دخلت في ملك الأمير شريف باشا المذكور ، فهدمها وأدخل فيها عدة دور كانت بجوانبها ، وبنائها بناء محكما ، وعمل بها بستانا ، وبقيت بيده ، إلى أن توفي بعد سنة ثمانين ومائتين وألف ، ثم انتقلت إلى ملك ابنه على باشا شريف ، وهو ساكن بها إلى الآن ، وكان خلفها بركة لطيفة تعرف ببركة أبي الشواب ، أنشأها أبو الشوارب برسم داره لتشرف عليها ، وهي الآن في ملك على باشا شريف ، ردمها وعمل بها اصطبل لخيوله .

ثم إن برأس حارة الهدارة زاوية الكرداسي ، بداخلها ضريح الشيخ محمد الكرداسي ، الذي عرف الشارع به ، يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام ، وهذه الزاوية كانت واهية ، فجددها الأمير شريف باشا الكبير سنة إحدى وثمانين ومائتين وألف ، وهي مقامة الشعائر من أوقافها إلى الآن .

ترجمة حسن كنتخدا المعروف بالجربان

وفي مقابلتها دار كبيرة للأمير ثابت باشا ، وكانت أولا تعرف ببيت الجربان ، وهو - كما في الجبرتي - الأمير حسن كنتخدا ، المعروف بالجربان ، أصله من مماليك حسن بيك الأذربكاوي ، وكان ممتنعا في المماليك ، فسموه بالجربان لذلك ، فلما قتل أستاذه بقي هو لا يملك شيئا ، فجلس بحانوت بالأذربكية يبيع فيها ثيابا وصابونا ، ثم سافر إلى المنتصورة فأقام بها مدة ، ثم رجع إلى مصر في أيام علي بيك ، وتنقلت به الأحوال فأنعم عليه علي بيك بإمرة بناحية قبلى ، فلما حصلت الوحشة بين علي بيك ومحمد بيك ، وخرج محمد بيك من مصر إلى قبلى خرج إليه المترجم ولاقاه ، وقدم بين يديه ما كان عنده من الخيام والخيول ، وانضم إليه ، ولم يزل حتى تملك محمد بيك ، واستوزر اسماعيل أغا الخلقى ، وكان يكره المترجم لأمر بينهما ، فلم يزل حتى أوغر عليه صدر مخدومه ، وأدى به الحال إلى الإقصاء والبعد ، فانضم إلى مراد بيك وتقرب منه ، فعمله كنتخدا ووزيره ، واشتهر ذكره ، وعمر دارا بناحية باب اللوق بالقرب من غيط الطواشى ، وصار من الأعيان المعبودين ، وقصدته أرباب الحاجات ، واحتجب في غالب الأوقات ، واتحد مع محمد أغا البارودى ، وكان يعتري المترجم في بعض الأوقات مرض يشبه الصرع ، ينقطع به أياما عن السعى والركوب ، ولم يزل على حاله إلى أن مات بالشام سنة خمس عشرة ومائتين وألف . (انتهى ملخصا) .

* * *

شارع الصوافة

أوله من شارع فؤاد، تجاه شارع الكرداسي، في آخره شارع أبي السباع، أمام شارع
البلاقيسة، وطوله مائتان وسبعون متراً. ثم عطفة الصغيرة، ثم عطفة الشيخ فرج، ثم درب القطان غير نافذ.

شارع مشتهر

أوله من آخر شارع البكرى، تجاه حارة الفوالة، وآخره شارع أبى السباع، وطوله مائتان وستون وخمسة مترا.

وبه من جهة اليسار عطفة صغيرة، ودرب يُعرف بدرب النعائمة، كان محله مع مجاوره إلى ساحة الحمير حكرًا يُعرف بحكر كريم الدين. ذكره المقرئى فقال: إنه على يسرة من سلك من باب اللوق إلى رجة التبن وإلى الدكة، وكان يُعرف قبل كريم الدين بحكر الصهيونى قال: وهذا الحكر الآن آل إلى الدثور. (انتهى).

وأما جهة اليمين فيها حارة مشتهر غير نافذة. وهذا الشارع أيضا جامع الأنصارى، بالقرب من ساحة الحمير، وهو جامع صغير، ليس به ما يدل على تاريخ إنشائه، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر بعض الأهالى، وبقربه جامع أبى قابل العشماوى، شعائره معطلة لتخربه، بمرور الشارع الموصل إلى قصر النيل منه، وليس به ما يدل على إنشائه، وله أوقاف تحت نظر حسن أفندى حماد المدابغى، وبالقرب منه ضريح يُعرف بالشيخ جاهين، والرجة المعروفة بساحة الحمير، وهى رجة كبيرة، ينصب بها سوق كل يوم بعد صلاة العصر تباع فيه الحمير، وبه دلالون عليهم دلالة أميرية بهذه الساحة جباستان لبيع الحبس: إحداهما تُعرف بجباصة طلبة جودة، والأخرى تُعرف بجباصة محمد أبى سنهور.

تمة

كان فى محل هذا الشارع وشارع الصوافة والكفاروة وما بجوارها منشأة تُعرف بمنشأة ابن ثعلب. ذكرها المقرئى فقال: هى بالقرب من باب اللوق، وحكرت فى أيام الشريف فخر الدين بن ثعلب، فعرفت به، وتعرف اليوم بمنشأة الجوانية، لأن جوانية الفم كانوا يسكنون فيها، فعرفت بهم. قال: وأدركتها فى غاية العمارة بالناس والمساكن والجوانيت وغيرها، وقد اختلت بعد سنة ست وثمانمائة، وأكثرها الآن زرائب للبقر. (انتهى).

• • •

شارع أبي السباع

أوله من آخر شارع الصنافيرى ، وآخره شارع البلاقسة ، وطوله ثلثمائة وعشرون مترا .

جامع أبي السباع

عرف بذلك ، لأن بوسطه جامع أبي السباع ، وهو جامع قديم ، أخذ الشارع معظمه ، وما بقي منه به ضريح الشيخ عبد الرحمن المعروف بأبي السباع ، يعمل له مولد كل عام ، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الشيخ حسن الشبراوى من أهالى تلك الجهة .

وبه من جهة اليمن عطفان غير نافذتين ، ومن جهة اليسار الحارة المعروفة بحارة أبي السباع ، بداخلها جامع إبراهيم البصوفى ، ويُعرف أيضا بجامع جركس ، وليس به ما يدل على تاريخ إنشائه ، وشعائره معطلة لتخربه ، وأوقافه تحت نظر الشيخ حسن المذكور ، ثم عطفة النحاس ، ثم عطفة المواشط ، ثم العطفة الضيقة ، ثم العطفة السد ، ثم عطفة الخطاب ، ثم عطفة الشيخ صالح ، وعطفة الخطاب هذه عطفة كبيرة ، بداخلها عطفة المليجى ، وعطفة الشوام ، وعطفة الجامع ، وعطفة الخلوى .

جامع عبد الدائم

وعطفة عبد الدائم ، عرفت باسم ضريح هناك يقال له عبد الدائم داخل الجامع المعروف به فى هذه العطفة ، جده الحاج إبراهيم الدوادار المداينى سنة ثمانين ومائتين وألف ، وكان محله فضاء ، ليس به إلا ضريح الشيخ المذكور ، وله أوقاف ، شعائره مقامة منها .

جامع الشيخ على البطش

أخذ بعضه في شارع سليمان باشا ، وما بقي منه متخرب ، ولم أقف على تاريخ إنشائه .

جامع الشيخ فرج

وجامع الشيخ فرج ، عُرف بالشيخ فرج المدفون به ، كان متهدما ، فابتدأ في عمارته ناظره المعلم سيد أبو غريب المهندس ، ثم بعد موته أكمله أولاده ، وأقيمت شعائره إلى الآن بنظرهم .

جامع عبد العظيم

وجامع عبد العظيم كانت له منازل بجواره موقوفة عليه ، أخذ مع أوقافه في الشارع ، ولم يبق لها أثر بالكلية .
وبه أيضا ضريحان : أحدهما يُعرف بالشيخ التكروري ، والآخر بالشيخ الزيات .

شارع البلاقسة

أوله من آخر شارع الصنافيري ، وأول شارع أبي السباع ، وآخره الشارع الجديد ،
المار بجوار الشيخ عبد الله من الجهة القبليّة ، وطوله خمسمائة وعشرون مترا .

زواية أبي حمزة

وبه من جهة اليسار حارة تُعرف بحارة الحفار ، وسكة ميدان عابدين ، وعطفتان صغيرتان
وأما جهة اليمين فيها عطفة غير نافذة ، تُعرف بعطفة أبي حمزة ، لأن بها ضريح أبي حمزة
داخل الزاوية المعروفة به ، كانت متخرّبة ، فجندّها ديوان الأوقاف مع الضريح المذكور ،
وهي مقامة الشعائر إلى الآن .

جامع الكريرى

وبوسط هذا الشارع جامع الكريرى ، كان قديما ، ثم جدد سنة أربع وثمانين ومائتين
وألف ، وهو جامع صغير ، به عمود واحد ، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الشيخ حمودة
الحضرى شيخ سجادة السعدية الآن .

• • •

شارع الشيخ ريحان

أوله من شارع البلاقة ، وآخره حارة السقائين ، بقرب عطفة البتنوني ، وطوله مائتان وثمانون متراً .

وبه من جهة اليمين : عطفة الشيخ ريحان ، وبنهايتها عطفة البتنوني ، بداخلها عطفة تُعرف بعطفة الدمرشة .

زاوية الشيخ ريحان

وبوسطه زاوية الشيخ ريحان ، الذي عُرف الشارع به ، عن يمينة الذهاب من عابدين إلى الإسماعيلية ، شعأرها غير مقامة لتخرّبها ، وبداخلها ضريح الشيخ ريحان ، عليه قبة مرتفعة ، ويُعمل له حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام .

جامع الشيخ عبد الله

وبقرب هذه الزاوية جامع الشيخ عبد الله ، كان صغيراً واهياً ، فجَدّده الخديو اسماعيل ، وجعل به منبراً وخطبة ، وعمل له مطهرة ومرافق ، وأقيمت شعأره إلى الآن من أوقافه ، وبداخله ضريح الشيخ عبد الله ، له مقصورة ، وعليه قبة مرتفعة ، ويُعمل له مولد كل سنة ، ويقال إنه شريف من ذرية سيدنا الحسين رضي الله عنه .

جامع عماد الدين

وجامع عماد الدين أخذ منه جزء في الشارع ، وبقي بعضه به أنقاضه ، وبه ضريح الشيخ عماد الدين ، وبإحدى زواياه تاريخ سنة اثنتين وسبعين وألف ، وله أوقاف تحت نظر رجل يدعى رضوان جلي .

الاسماعيلية

هذه الخطة ظهرت في زمن الخديو اسماعيل ، ونُسبت إليه ، لأنه هو الأمر بإنشائها ، وهي تمتد بين جسر السبتية ، أعنى الطريق الموصل من مصر إلى بولاق ، وهو حدها البحرى ، وحدها الغربى ترعة الإسماعيلية ، الآخذة من قصر النيل وساحل النيل إلى القصر العينى ، وحدها القبلى شارع القصر العالى والخليج المصرى ، وحدها الشرقى سور البلد القدم ، وكان عبارة عن خط منكسر ، به بروز ودخول على غير انتظام ، ومن المباني الشهيرة الواقعة فى هذا الحد بالابتداء من الجهة البحرية جامع أولاد عنان ، وجامع الكيخيا ، وجامع أبى السباع ، وجامع جركس ، وجامع عبد الدائم ، وجامع الشيخ ريحان ، وجامع الإسماعيلى ، وجامع نصرة ، بقرب آخره من جهة خط السيدة زينب .

ومن يمعن النظر فيما كتبناه فى خططنا على الأحكار والميادين وأرض اللوق ، يجد أن أغلب مساحة هذه الخطة هى أرض اللوق ، وأكثر الأحكار التى ذكرها المقرئى ، وميسدانى الصالح نجم الدين ، والناصر محمد بن قلاوون وبعض بساتين ، منها البستان المعروف قديما ببستان الفاضل .

وفى زمن الناصر محمد بن قلاوون بلغت العمارة فى هذه الخطة منتهاها ، وذلك بعد أن تم حمل الخليج الناصرى ، فكان على حافته من أوله عند قصر العينى إلى منية السيرج كثير من قصور الأمراء ، ومشاهير الكتاب ، ووجوه الناس .

ثم لما تغيرت الدول ، وتلاشت الأحوال ، تخربت هذه الخطة ، كما تخرب غيرها ، وصارت عبارة عن كتبان أربة ، وبرك مياه ، وأراض سباح ، وقد بينا ذلك فى مواضع شتى من هذا الكتاب .

ثم لما أن قبض الله للحكومة المصرية الخديو اسماعيل ، أبدل وحشتها أنسا ، ونظمها على هذا الرونق الجميل ، وجعل فى تخطيطها جميع شوارعها وحاراتها على خطوط مستقيمة ، أغلبها متقاطع على زوايا قائمة ، وجعلت منازلها منفردة عن بعضها ، ودكت أرض شوارعها وحاراتها بالدقشوم ، وجعل فى جانبي كل شارع وحارة استطراق للمشاة ، وجعل الوسط

للعربات والحيوانات، ومدت في جميعها مواسير الماء لرش أرضها وسقي بساتينها، ونصبت بها فنارات الغاز لإضاءتها وتنويرها، فأصبحت من أبهج أخطاط القاهرة وأعمرها، وسكنها الأمراء والأعيان من المسلمين وغيرهم .

ونذكر هنا أسماء شوارعها وحاراتها ، والشوارع التي تجددت بقرتها ، وبجهة الأزبكية على سبيل الإجمال فنقول

شارع بولاق ، طوله سبعمائة وثمانية وأربعون مترا ، ويبتدىء من الأزبكية من شارع كامل ، وينتهى إلى النيل ، وبقرى وسطه وابور المياه .

شارع المغربى ، طوله ثلثمائة متر ، ويبتدىء من ميدان التياترو ، وينتهى إلى شارع مصر العتيقة ، وبه ضريح الشيخ المغربى .

شارع المناخ ، طوله ثلثمائة وأربعون مترا ، ويبتدىء من ميدان التياترو ، وينتهى إلى شارع مصر العتيقة .

شارع قصر النيل ، طوله ألف متر وستون مترا ، وعُرف بذلك لأنه ينتهى تجاه قصر النيل .

شارع عماد الدين ، طوله ألف متر وسبعمائة وعشرون مترا ، يبتدىء من شارع بولاق ، وينتهى إلى شارع جامع الإسماعيلية ، وبه ضريح الشيخ عماد الدين .

شارع المدابغ ، طوله ثمانمائة متر ، ويبتدىء من شارع بولاق ، وينتهى إلى شارع الكوبرى ، وكان به محل المدابغ القديمة .

شارع مصر العتيقة ، طوله ثلاثة آلاف متر وأربعمائة وأربعون مترا ، ويبتدىء من شارع بولاق ، وينتهى إلى مصر العتيقة ، ويمر تجاه سراى الإسماعيلية ، والقصر العالى ، والقصر العيسى .

شارع وابور المياه ، طوله سبعمائة متر وستون مترا .

شارع الترعة الإسماعيلية ، طوله ألف متر وسبعمائة وأربعون مترا .

شارع جنينة المثلث ، طوله مائة متر وستون مترا .

شارع دير البنات ، طوله ثلثمائة متر .

شارع الشريفين ، طوله مائتا متر .

شوارع باب اللوق المستجدة

- شارع العوائد ، طوله ثمانية وستون مترا .
- شارع المشهدى ، طوله ثمانية وستون مترا .
- شارع الكنيسة الجديدة ، طوله مائة وستون مترا .
- شارع أبى السباع ، طوله ثلثمائة وثمانية وستون مترا .
- شارع الساحة ، طوله أربعمائة متر وعشرون مترا .
- شارع منصور ، طوله ألف متر ومائة وعشرون مترا .
- شارع القاصد ، طوله ثلثمائة متر وثمانية وأربعون مترا ، ويبتدىء من شارع الشيخ ريحان ، وينتهى إلى شارع الشيخ عبد الله ، وبه ضريح الشيخ القاصد .
- شارع الحوياتى ، طوله خمسمائة واثنان وسبعون مترا ، ويبتدىء من شارع الشيخ ريحان ، وينتهى إلى شارع جامع شركس ، وبه ضريح الشيخ الحوياتى .
- حارة الدرمللى ، طولها مائتان وعشرون مترا ، تبتدىء من شارع القاصد ، وتنتهى إلى شارع الشيخ حمزة ، وبها منزل حسين باشا الدرمللى .
- شارع جامع شركس ، طوله خمسمائة متر وستون مترا ، يبتدىء من ميدان باب اللوق ، وينتهى إلى قره قول قصر النيل ، وبه جامع شركس .
- شارع البستان ، طوله ثمانمائة وثمانون مترا ، ويبتدىء من ميدان عابدين ، وينتهى إلى ميدان قصر النيل .

شارع القشلاق ، يبتدىء من ميدان الكوبرى ، وينتهى إلى قنطرة بولاق .

شارع الكوبرى ، طوله ألف متر وأربعون مترا ، ويبتدىء من شارع كوله ، وينتهى إلى كوبرى قصر النيل .

شارع كوله ، طوله تسعمائة متر وعشرون مترا ، ويبتدىء من ميدان التياترو ، وينتهى إلى ميدان عابدين .

شارع الشيخ ريحان ، طوله تسعمائة متر وثمانية وعشرون مترا ، ويبتدىء من شارع مصر العتيقة ، وينتهى إلى ميدان المبدولى ، وبه منزل أحمد باشا خيرى .

شارع الفلكى ، طوله ألف متر ومائتان وستون مترا ، يبتدىء من شارع المبتديان ، وينتهى إلى ميدان باب القوق ، وبه منزل المرحوم محمود باشا الفلكى .

شارع الشيخ حمزة ، طوله ثلثمائة متر وثمانون مترا ، يبتدىء من شارع الكوبرى ، وينتهى إلى شارع مصر العتيقة ، وبه ضريح الشيخ حمزة .

شارع عبد الدائم ، طوله ثلثمائة وأربعون مترا ، يبتدىء من شارع الشيخ ريحان ، وينتهى إلى شارع البستان ، وبه منزل الأمير عمر باشا لطفى .

شارع الدواوين ، طوله ألف متر ومائة وثمانية وثمانون مترا ، يبتدىء من شارع الطرقة ، وينتهى إلى شارع الكوبرى ، وبه دواوين الحكومة ، وسراى المرحوم شريف باشا .

• • •

شوارع القصر العالى

شارع الشيخ يوسف ، طوله ثمانمائة متر ، يبتدىء من شارع مصر العتيقة ، وينتهى إلى شارع عماد الدين ، وبه ضريح الشيخ يوسف .

شارع الداخلية ، طوله ثلثمائة وأربعون مترا ، يبتدىء من شارع مصر العتيقة ، وينتهى إلى شارع منصور ، ويمر تجاه ديوان الداخلية .

شارع الطرقة ، طوله ستمائة متر وأربعون مترا ، يبتدىء من شارع مصر العتيقة ، وينتهى إلى شارع الدواوين .

شارع الإنشاء ، طوله ثلثمائة وأربعون مترا ، يبتدىء من شارع مصر العتيقة ، وينتهى إلى جنينة نياظى بيك ، وبه سراية الإنشاء .

شوارع وحارات الجزيرة

شارع الشيخ عبد الله ، طوله أربعمائة متر ، يبتدىء من شارع الشيخ ريحان ، وينتهى إلى شارع جامع الإسماعيلي ، وبه ضريح الشيخ عبد الله .

حارة عطية ، طولها ستة وخمسون مترا ، تبتدىء من عطفة قبودان ، وتنتهى إلى حارة جاد .

حارة الشرفاوى ، طولها مائة وثمانية وعشرون مترا ، تبتدىء من شارع الشيخ ريحان ، وتنتهى إلى شارع الشيخ يوسف .

حارة طعيمة ، طولها مائة متر وستة عشر مترا ، تبتدىء من شارع السقائين ، وتنتهى إلى شارع الشيخ يوسف .

عطفة التل ، طولها ستة وتسعون مترا ، تبتدىء من شارع الشيخ ريحان ، وتنتهى إلى عطفة خاتون .

حارة المكتب ، طولها مائة وثمانية وعشرون مترا ، تبتدىء من شارع الشيخ ريحان ، إلى شارع السقائين .

شارع نصره ، طوله أربعمائة وثمانون مترا ، يبتدىء من شارع الشيخ ريحان ، وينتهى إلى عطفة قناوى ، وكان به البركة المعروفة ببركة نصره .

عطفة قناوى ، طولها مائة متر واثنى عشر مترا ، تبتدىء من شارع الشيخ ريحان ، وتنتهى إلى شارع النطاظة .

عطفة العالمة ، طولها ثمانية وأربعون مترا ، تبتدى من شارع السقائين ، وتنتهى إلى شارع الشيخ يوسف .

حارة خليفة ، طولها مائة متر واثنا عشرة مترا ، تبتدى من شارع السقائين وتنتهى إلى شارع الشيخ يوسف .

عطفة شبيحة ، طولها ستون مترا ، تبتدى من شارع النطاظة ، وتنتهى إلى شارع السقائين .
عطفة مبروك ، طولها عشرون مترا ، تبتدى من حارة الزعبلوى ، وتنتهى إلى شارع النطاظة .

حارة جاد ، طولها مائتا متر ، تبتدى من شارع عماد الدين ، وتنتهى إلى شارع الشيخ عبد الله .

شارع الجزيرة الجديدة ، طولها مائة متر واثنا وتسعون مترا ، يبتدى من شارع عماد الدين ، وينتهى إلى شارع الشيخ عبد الله .

عطفة القبودان ، طولها مائة وثمانية وثمانون مترا ، تبتدى من شارع عماد الدين إلى شارع الشيخ عبد الله .

شارع السقائين ، طولها مائة متر وثمانون مترا ، يبتدى من شارع عماد الدين ، وينتهى إلى شارع الشيخ عبد الله .

شارع النطاظة ، طولها مائة متر وثمانية وستون مترا ، يبتدى من شارع عماد الدين ، وينتهى إلى شارع الشيخ عبد الله .

شارع الزعبلوى ، طولها مائة متر وستون مترا ، يبتدى من شارع عماد الدين ، وينتهى إلى شارع الشيخ عبد الله .

عطفة نصره ، طولها ثمانون مترا ، تبتدى من حارة المكتب ، وتنتهى إلى شارع عماد الدين ، وكانت تمر بها البركة المعروفة قديما ببركة نصره .

شوارع الناصرية

شارع سامي ، طوله مائتان وثمانون مترا ، يبتدىء من شارع نصرة ، وينتهي إلى شارع خيرت ، وبه منزل يعقوب بيك سامي .

شارع جامع الإسماعيلي ، طوله ثلثمائة وأربعون مترا ، يبتدىء من شارع الدواوين ، وينتهي إلى شارع عماد الدين ، وبه جامع الإسماعيلي .

شارع يعقوب ، طوله مائة وأربعة وثمانون مترا ، يبتدىء من شارع الدواوين ، وينتهي إلى شارع نصرة ، وبه منزل يعقوب صبري .

شارع خيرت ، طوله خمسمائة متر وثمانون مترا ، يبتدىء من ميدان الداخلية ، وينتهي إلى شارع المتديبان ، وبه منزل خيرت أفندي الختام .

شوارع وحارات مستجدة في أرض الأزبكية

شارع المهدي ، يبتدئ من شارع الباب البحري ، وينتهي إلى شارع كامل ، وبه منزل للشيخ المهدي .

شارع الحنية ، يبتدئ من ميدان الخازندار ، وينتهي إلى شارع كامل . ١٢٠

شارع المليجي ، يبتدئ من شارع كامل ، وينتهي إلى شارع الحنية ، وبه منزل المليجي النحاس .

شارع الباب البحري ، يبتدئ من شارع وش البركة ، وينتهي إلى شارع الحنية .

شارع كامل ، يبتدئ من شارع وش البركة ، وينتهي إلى ميدان التياترو ، وبه منزل المرحوم كامل باشا .

شارع الفسقية ، يبتدئ من شارع وش البركة ، وينتهي إلى شارع كامل .

شارع البوسطة ، يبتدئ من ميدان الخازندار ، وينتهي إلى ميدان أزبك ، وبه محل البوسطة المصرية .

شارع البواكي ، يبتدئ من ميدان الخازندار ، وينتهي إلى شارع الجوهرى .

شارع الباب الشرقى ، يبتدئ من شارع البواكي ، وينتهي إلى شارع البوسطة ، وبه الباب الشرقى لحنية الأزبكية .

شارع أزبك ، يبتدئ من ميدان العتبة الخضراء ، وينتهي إلى شارع البوسطة .

شارع ميدان أزبك ، يبتدئ من ميدان العتبة الخضراء ، وينتهي إلى شارع الجوهرى .

شارع التياترو ، يبتدىء من ميدان التياترو ، وينتهى إلى ميدان العتبة الخضراء ، وبه التياترو الخديوى .

شارع طاهر ، يبتدىء من ميدان التياترو ، وينتهى إلى شارع بولاق .
شارع البيدق ، يبتدىء من شارع التياترو ، وينتهى إلى شارع طاهر ، وبه ضريح الشيخ محمد البيدق .

شارع جامع الكيخيا ، يبتدىء من ميدان البدروم ، وينتهى إلى شارع عابدين ، وبه جامع الكيخيا .

حارة الحسينى ، تبتدىء من شارع وش البركة ، وتنتهى إلى شارع الجنيينة ، وبها منزل للسيد على الحسينى النحاس .

حارة جلبي ، تبتدىء من شارع وش البركة ، وتنتهى إلى شارع الجنيينة ، وأمامها منزل لتدرس جلبي .

حارة المدرستين ، تبتدىء من شارع وش البركة ، وتنتهى إلى شارع الجنيينة ، وبها مدرستان للأمريكان .

حارة زغيب ، تبتدىء من شارع المناخ ، وتنتهى إلى شارع جامع الكيخيا ، وبها منازل مملوكة للكننت زغيب .

حارة الزهار ، تبتدىء من شارع وش البركة ، وتنتهى إلى شارع الجنيينة ، وبها منزل للزهار .

حارة العرنخانة ، تبتدىء من حارة جلبي ، وتنتهى إلى شارع الباب البحرى .

• • •

حارات مستجدة في أرض جنينة الطواشي وما جاورها

حارة الباز ، تبتدئ من شارع الساحة ، وتنتهي إلى حارة الطوبجي ، وبها منزل سلامة بيك الباز .

حارة الطواشي ، تبتدئ من شارع عبد العزيز ، وليست نافذة .

حارة سالم ، تبتدئ من شارع الساحة ، وتنتهي إلى حارة فائد ، وبها منزل لسالم باشا الحكيم .

حارة فائد ، تبتدئ من شارع عابدين ، وتنتهي إلى حارة الطواشي ، وبها منزل فائد بيك حارة أبو يوسف ، تبتدئ من حارة الطواشي ، وتنتهي إلى شارع عبد العزيز .

حارة الطوبجي ، تبتدئ من شارع عابدين ، وتنتهي إلى شارع عبد العزيز ، وبها منزل للمرحوم علي باشا الطوبجي .

حارة العشي ، تبتدئ من شارع عابدين ، وتنتهي إلى شارع عبد العزيز ، وبها منزل الأوسطي إبراهيم العشي .

حارة شافعي ، تبتدئ من شارع عابدين ، وتنتهي إلى شارع عبد العزيز ، وبها منزل للمرحوم شافعي بيك الحكيم .

• • •

الميادين المستجدة

ميدان باب الحديد، تجاه الكوبرى الموصل للسكة الحديد ، والقره قول الحديد ، وعمارة
المرحوم راتب باشا ، ويتوصل إليه من شارع باب الحديد ، وشارع قلوت بيك ، وشارع
الفجالة .

ميدان الخازندار ، تجاه لوكاندة أوروبا ، والبوسطة ، وبحرى جنينة الأزبكية .

ميدان العتبة الخضراء ، تجاه سراى العتبة الخضراء .

ميدان التياترو ، غربى التياترو .

ميدان عابدين ، تجاه سراى عابدين .

ميدان البدرى ، بقرب عمارة سوارس ، وعمارة السيوفى .

ميدان باب اللوق ، تجاه منزل المرحوم على بيك راغب ، ومنزل محمد أفندى الناعى .

ميدان الكوبرى ، تجاه كوبرى قصر النيل ، وسراى الإسماعيلية .

ميدان الدواوين ، تجاه سراى المسالية ، والداخلية ، والحقانية .

ميدان الأزهار ، تجاه منزل المرحوم محمود باشا الفلكى ، ومنزل على باشا صادق .

هذا ولنرجع إلى الوفاء بما صدنا به من تميم الكلام على البيت الشريف البكرى الصديق ، فنقول :

مطلب الكلام على البيت الشريف البكرى الصديق

(اعلم) أنه لما كان ذكر البيت البكرى ونسبه الشريفين الصديق والحسنى ، وتراجم
أسلافه الكرام بالديار المصرية لا بد منه فى كتابنا هذا ، لأنه من الأهمية بالمكانة القصوى ،
والمنزلة العليا ، إذ قد شهد بفضل العيان ، فلا يتارى فيه اثنان .

وكانت أفراد سلسلة ذينك النسبين مشقة في صفحات الأسفار ، منتشرة بأنحاء الكتب
الجمعة .

وكانت شريطتنا في هذا الكتاب ، أن لانقدم على إثبات شيء فيه جزافا ، بل لابد من
الفحص عنه وتأمله ، وبذل الجهد بما يصل إليه الإمكان في تحقيقه لدينا ، أو لدى من نثق به
من أفاضل العلماء .

شرعنا في ذلك ، وساعدنا عليه كل من حضرة الأستاذ العلامة ، والملاذ الفهامة الشيخ
حمزة فتح الله مفتش الدروس العربية بالمدارس الملكية ، والعلامة الأديب ، والجهد الأريب
الشيخ عثمان مدوخ ، والأستاذ الفاضل ، والهام الكامل الشيخ حسن السقا خطيب الجامع الأزهر
فاجتهدوا - حفظهم الله - وبذلوا وسعهم ، واطلعوا معنا على جملة شجرات من هذا النسب
الكريم ، وعلى كثير من الحجج الشرعية ، والوقفيات القديمة ، وعلى كثير مما نخر انتنا ،
وخزانة السادة البكرية من الكتب ، كتاريخ ابن خلكان وذيله ، وخلاصة الأثر ، وسلك الدرر
وطبقات الشعرائي ، ومخطط المقرئ ، وحسن المحاضرة ، إلى غير ذلك من الكتب الغريبة
الجليلة التي لا تحصى كثرة ، حتى كملت هذه الفكاهة الشبهة ، والنيقة الرخيمة ، المهففة
البيهية ، مرصعة باللائىء تراجم بعض أهل هذا البيت الكريم ، ونسبهم العالى الفخيم ، بعد
إفراغ الجهد في تحريرها وتهذيبها ، وبذل الوسع في تطويرها وتذهيبها ، وهذه أبكار عرائسها
تجلى لديك ، وجل نفائسها تتلى عليك فنقول :

...

البيت البكرى الصديق بمصر

بيت أسس على التقوى بدعائم المجد الأثيل ، وشرف سما هامة الثريا ، فليس يحتاج فضله إلى إقامة دليل ، الفخار شعاره ، والوقار دثاره ، فهو الغنى عن الإطراء ، والإسهاب في الثناء ، كيف لا وهو البيت المشيد البناء ، والشجرة المباركة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء ، قد أجاب الحق سبحانه وتعالى في تلك السلالة الشريفة دعاء جدها الصديق بقوله : « وأصلح لي في ذريتي » ، فليس في أغلب المعمورة الإسلامية من جميع الأنحاء مكان إلا وقد طلعوا فيه بدورا منيرة ، وأنبعوا به رياضاً زاهية نضيرة ، مناهلها غزيرة ، لا تنفك منها أعين المجد قريرة ، حتى ذكر سيدى أبو الحسن البكرى في تفسيره أن جماعة من الأولياء وأكابر العلماء كانوا من البكرية ، المتصلين بهذا النسب الشريف ، لكنهم من بيت آخر ، وإن كانت الشجرة المباركة تجمعهم إلى الغاية القصوى ، وهى نسب سيدنا أبو بكر الصديق - رضى الله عنه - كالشيخ فخر الدين الرازى صاحب التفسير ، والشيخين الكبيرين عبد الرحمن بن الجوزى ، وعبد الرحمن البساطى ، ومجد الدين صاحب القاموس ، والشيخ شمس الدين محمد الحنفى . (اه ملخصاً) ، وكالإمام ابن الوردى ، بدليل قوله فى لاميته :

غير أنى أحمد الله على نسبي إذ بأبى بكر اتصل

وابن علان شارح الأذكار ، والسيد مصطفى صاحب ورد سحر ، وكثير سواهم .
غير أن الديار المصرية من بين سائر الأقطار الإسلامية هى التى صارت مطلع شمسهم ، ومجلى نفائس أنوار نفوسهم ، وروضة غراسهم ، ومشكاة نبراسهم ، وموطن أعيانهم ، ومحط رحالهم ، وموضع مناصبهم العلية ، وخططهم السنية ، وذلك من نعم الله تعالى على

تلك الديار . أدام الله عمراتها ، وشيد بدعائم الدين القويم بنيانها ، وهذا ولا بد أن يكون في بيتهم واحد منهم ، هو الخليفة عليهم ، وهذا أمر مشاهد لا شبهة فيه ، وقد أشار إليه جدهم سيدى محمد البكرى الكبير ، أبيض الوجه بقوله :

في كل عصر منهمو سيد مؤيد بالحق ماحى الريب

وقال شيخ السنة بمصر الشيخ عبد السلام اللقاني : كل الأنساب داخلها الكذب الآن ، إلا نسبة البكرية للصادق ، فإنها صحيحة ، مقطوع بها .

ذكر هذه العبارة صاحب كتاب عمدة التحقيق في بشار بيت آل الصديق ، المطبوع بمصر سنة ١٢٨٧ هـ .

وقد كانت لهؤلاء السادة مساكن متعددة : بقنطرة باب الخرق ، وعابدين ، وعلى الخليج تجاه زاوية جلال الدين ، المشهورة بالجامع الأبيض ، حيث سراى المرحوم سليم باشا الآن ، وبالأزبكية بدرب الشيخ عبد الحق ، وهو المنزل الذى كان مطلا على بركة الأزبكية ، كما ذكرنا ذلك سابقا ، وكان مختصا بعمل المولد النبوى الشريف فيه ، وهو مراد الجبى حيث يقول : انتقل فلان لمنزله بالأزبكية لعمل المولد النبوى ، وهم الآن بسراى الخرنفش مسكن وإنشاء المرحوم الحاج عباس باشا والى مصر سابقا ، انتقلوا إليها عام ١٢٨٦ هـ ، كما تقدم ، ونحن ذاكرنا هذا البيت الكريم هنا بطريق الإجمال ، بلا تطويل ولا إخلال ، مبتدئين بترجمة جدهم الأكبر ، وأصل منبعهم الطيب الأطهر ، سيدنا أبى بكر الصديق ، خليفة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - تبركا به - رضى الله عنه - فنقول :

شذرة من ترجمة سيدنا ومولانا الإمام أبى الصديق رضى الله عنه

هو - رضى الله عنه - أبو بكر عبد الله ، وقيل عتيق ابن أبى قحافة عثمان بن عامر ابن عمرو ، إلى آخر ما سأتى في نسبه المتصل إلى معد بن عدنان . يجتمع مع النبى - صلى الله عليه وسلم - في مرة بن كعب .

وأمة أم الخير سلمى بنت صخر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم .

قيل : إنما سمي عتيقا ؛ لأن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال له : أنت عتيق من النار . وقيل : إنما سمي عتيقا لرقه حسنه وجماله - رضى الله عنه .

ولد - رضى الله عنه - بعد الفيل بثلاث سنين ، وتوفي لثمان ليال بقين من جمادى الآخرة ليلة الثلاثاء ، وهو ابن ثلاث وستين سنة ، واختلف في سبب موته ، فقيل إنه اغتسل ، وكان يوما باردا ، فحم خمسة عشر يوما لا يخرج إلى الصلاة ، وأمر عمر أن يصلى بالناس .

ولما مرض قال له الناس : ألا ندعو لك الطبيب ؟ فقال : إنه قد أتاني ، فقال لي : أنا فاعل ما أريد ، فعلموا مراده ، وسكتوا عنه ، فمات - رضى الله عنه - وكان آخر ما تكلم به : توفي مسلما وألحقني بالصالحين .

كان - رضى الله عنه - أبيض خفيف العارضين ، أجنا معروق الوجه ، نحيفا أقي العرنين ، يخضب بالحناء والكم .

وتزوج - رضى الله عنه - في الجاهلية أم رومان ، واسمها دعد بنت عامر ، فولدت له عبد الرحمن وعائشة ، وتزوج غيرها في الجاهلية والإسلام ، وولد له عبد الله وأسماء ومحمد وأم كلثوم ولدت بعد وفاته - رضى الله عنه - ، وهو أول من أسلم من الشيوخ ، وكان - رضى الله عنه - قبل الخلافة تاجرا مليئا ، جوادا مشهورا .

وكان كما قال له ابن الدغنة : إنك يا أبا بكر لتصل الرحم ، وتقرى الضيف ، وتحمل الكل ، وتعين على نوائب الحق .

وكان له حين أسلم من المال أربعون ألفا ، فأنفقها كلها ، مع ما اكتسبه من التجارة ، وكان شيئا كثيرا ، في الله ، وعلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، فلما ولي الخلافة ترك التجارة ، وقال : إن أمور الناس لا تصلح مع التجارة ، ولا يصلح إلا التفرغ ، والنظر في شئونهم .

وقد أعتق كثيرا من الأرقاء ، ذكورا وإناثا ، سبى الذين كانوا يعذبون في الله ، ومنهم بلال بن رباح مؤذن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، وعامر بن فهيرة وغيرهم . وأما الأحاديث الواردة في فضله بخصوصه ، فهي كثيرة جدا :

منها ما أخرجه السيوطي في جامعه الكبير ، ورواه أبو نعيم عن أبي الدرداء - رضى الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال : ما طلعت الشمس ولا غربت بعد النبيين والمرسلين على أفضل من أبي بكر .

ومنها ما أخرجه السيوطي في الجامع الكبير عن جابر - رضي الله عنه - قال : رأى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أبا الدرداء أمام أبي بكر فقال له : أتمشى قدام رجل ما طلعت الشمس على أحد منكم أفضل منه .

وروى الديلمي في مسند الفردوس عن أم هانئ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم - قال : يا أبا بكر إن الله سماك الصديق .

وروى مسلم في صحيحه عن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - أن رسول الله صلى الله عليه وسلم - قال : إن أمن الناس على في ماله وصحبته أبو بكر .

وعن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أرحم أمي بأمي أبو بكر .

وأخرج ابن عساكر عن أنس - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حب أبي بكر وشكره واجب على كل أمي .

وأما الآيات الواردة في فضله - رضي الله عنه - فهي كثيرة :

منها قوله تعالى : « فأما من أعطى واتقى ، وصدق بالحسنى ، فسنيسره لليسرى » . قال بعض المفسرين : المراد بها أبو بكر الصديق - رضي الله عنه ..

ومنها قوله تعالى : « إذ هما في الغار » الآية (أخرج) ابن عساكر عن ابن عيينة قال : عاتب الله المسلمين كلهم في شأن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلا أبا بكر وحده فلم يعاتبه ، يعني بل فضله عليهم بتخصيصه بصحبته النبي - صلى الله عليه وسلم - ومرافقته في الهجرة ، وفي هذا الحال الشديد بقوله تعالى : « إلاتنصروه » يعني النبي صلى الله عليه وسلم « فقد نصره الله ، إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه » يعني أبا بكر « لا تحزن إن الله معنا ، فأنزل الله سكينته عليه » أي على أبي بكر ، كما قال به بعض المفسرين ، لأنه هو الذي كان حزيناً خائفاً على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنها قوله تعالى : « وسيجنبها » يعني النار « الأتقى الذي يؤتى ماله يتزكى ، وما لأحد عنده من نعمة تجزى إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى ولسوف يرضى » .

قال البغوي : نزلت في أبي بكر - رضى الله عنه - في قول الجميع .

وأخرج ابن أبي حاتم والطبراني عن عروة : أن أبا بكر الصديق - رضى الله عنه - أعتق سبعة من الأرقاء ، كلهم يعذبون في الله ، منهم بلال ، فنزلت وسيجنيها الأتقي ، إلى آخر السورة .

ومنها قوله تعالى : « حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي ، وأن أعمل صالحا ترضاه ، وأصلح لي في ذريتي » .

قال علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - : نزلت هذه الآية في أبي بكر - رضى الله عنه - ١٢٣ أسلم أبواه جميعا ، وكان يصحب النبي - صلى الله عليه وسلم - وهو ابن ثمانى عشرة سنة ، والنبي - صلى الله عليه وسلم - ابن عشرين في تجارته إلى الشام ، فلما بلغ أربعين ، وتنبا النبي - صلى الله عليه وسلم - آمن به ، ثم آمن أبواه ، ثم ابنه عبد الرحمن ، ثم ابن عبد الرحمن أبو عتيق ، فدعا أبو بكر ربه بقوله : رب أوزعني ، أى ألهمني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي ، أى بالإسلام ، وأن أعمل صالحا ترضاه .

قال ابن عباس : أجاب الله دعاءه ، فأعتق كثيرا ولم يرد شيئا من الخير إلا أعانه الله عليه ، ثم قال : وأصلح لي في ذريتي ، فلم يكن له ولد إلا آمن بالنبي - صلى الله عليه وسلم - وصحبه ، ولم يحصل ذلك لأحد من الصحابة ، رضى الله عنهم أجمعين .

وبالحملة ، ففضائله - رضى الله عنه - لا تحصى ، ومناقبه ومزاياه الحسنة لا تستقصى .

وإذا أروينا الغلة برشفة من رحيق مآثره ، وعطرنا كتابنا بنفحة من عبير مفاخره ، فلنعد إلى ذكر نسبتى أهل هذا البيت الشريفتين الصديقية والحسنية ، ثم نعقب ذلك بتراجم بعض مشاهيرهم ، وشيء من مآثرهم ، سواء منهم أفراد هذه السلسلة وفروعهم ، نقلا عن التواريخ المشهورة ، مع الإلماع إلى جميع الطرق التابعة الآن للخلافة البكرية ، وزياها وعوائدها في الموالد السنوية الجارية بمصر وغيرها ، مع العوائد الخصوصية للبيت الصديقي ، وكيفية إثبات الشرف لديهم ، لما أن نقابة السادة الأشراف تابعة لهذا البيت ، زيادة على تلك الخلافة فنقول :

إن الخطتين المذكورتين ، والوظيفتين الشريفتين ، اللتين هما خلافة السادة البكرية ،
ونقابة السادة الأشراف بعموم الديار المصرية في وقتنا الحاضر الذي هو عام ١٣٠٦ من الهجرة
النبوية الشريفة ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، قائم بهما نخبة هذه السلالة الشريفة ،
وفرع تلك الدوحة اليانعة المنيفة السيد عبد الباقي أفندى البكرى ابن المرحوم السيد على أفندى
البكرى ابن السيد محمد أفندى البكرى ابن السيد محمد أبى السعود ابن السيد محمد ابن السيد
عبد المنعم ابن السيد محمد البكرى ابن السيد أبى المواهب ابن السيد محمد أبى المواهب
زين العابدين ابن السيد محمد ابن السيد محمد أبى السرور زين العابدين ابن السيد محمد
أبى المكارم زين العابدين أبيض الوجه ابن السيد محمد أبى الحسن المفسر ابن السيد محمد
أبى البقاء جلال الدين ابن السيد عبد الرحمن جلال الدين ابن السيد أحمد ابن السيد محمد
ابن السيد أحمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عوض بن الشيخ عبد الخالق بن الشيخ عبد المنعم
ابن الشيخ يحيى ابن الشيخ الحسن ابن الشيخ موسى ابن الشيخ يحيى ابن الشيخ يعقوب ابن الشيخ
نجم ابن الأستاذ عيسى ابن الأستاذ شعبان ابن الأستاذ عيسى ابن الأستاذ داود ابن الأستاذ
محمد ابن الأستاذ نوح ابن الأستاذ طلحة ابن سيدى عبد الله الصديق ابن سيدى عبد الرحمن
الصبحانى ابن سيدنا ومولانا أبى بكر الصديق عبد الله - رضى الله عنهم أجمعين - ابن أبى قحافة
عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن نيم بن مرة بن كعب ابن لؤى بن غالب بن فهر
ابن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد
ابن عدنان ، فيجتمع الصديق - رضى الله تعالى عنه - مع سيدنا رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - فى المجد السادس ، وهو مرة بن كعب ، كما تقدم .

هذا هو النسب البكرى ، وأما النسب الحسنى فن جهة أم جد هم السادس عشر السيد
أحمد ؛ لأنه ابن السيدة الشريفة فاطمة بنت ولى الله تعالى السيد تاج الدين ابن السيد محمد
ابن السيد عبد الملك ابن السيد عبد المؤمن ابن السيد عبد الملك ابن السيد يرحم ابن السيد
حسان ابن السيد سليمان بن السيد محمد ابن السيد على ابن السيد محمد ابن السيد عبد الملك
ابن السيد الحسن المكفوف ابن السيد على ابن السيد الحسن المثلث ابن السيد الحسن المثنى ،
ابن سيدنا الحسن السبط ابن سيدتنا فاطمة بنت سيدنا ومولانا محمد رسول الله - صلى الله
عليه وسلم - ، وابن سيدنا على بن أبى طالب - رضى الله تعالى عنه وكرم وجهه .

ولهؤلاء السادة نسبة إلى سيدنا عمر الفاروق - رضى الله تعالى عنه .

ففي كتاب العمدة ، نقلا عن الأستاذ أبي المكارم الصديقي أنه قال : وبحمده تعالى جدتي لوالدتي من بنى مخزوم ، فولدتني من قريش ثلاثة بيوت : بنونيم ، وبنو مخزوم ، وبنو هاشم ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، ثم قال : والذي فلق الحب والنوى ، وعلى العرش استوى ، ليس اعتمادى إلا عليه ، ولا ثقتى إلا به ، وذكر له من قصيدة هذه الأبيات :

١٢٤

إذا افتخرت أبناء قوم أكارم وعزت وقد هزت متون الصوارم
فلى بينهم فخر الأثير على الثرى تنقل من تيم إلى آل هاشم
فجدي أبو بكر صديق محمد وصديقه رب الندى والمكارم
أما جدتي بنت البتول وجدتي لأى من مخزوم هل من مساهم

ودونك نفحة من عير التراجم لبعض بنى الصديق هؤلاء الأكارم :

حضرة الأجل السيد عبد الباقي البكرى

حضرة الأستاذ الحليل ، صاحب المجد الأثيل ، السيد عبد الباقي أفندى البكرى ، هو الشهم الهام ، خلاصة السادة الكرام ، ذواهمة العلية ، والنفس الشريفة الأبيسة ، حسن النية سليم الطوية ، طاهر السر والعلائية ، فى أبهة ومجادة ، تودها الثريا قلادة ، يتهلل الشرف من وسيم غرته ، وتتوسم السيادة فى لألاء طرته ، وهو الآن عماد البيت الكريم ، ذى الشرف الضميم ، القائم به مبناه ، بل القطب الذى تدور عليه رجاه ، المحيى مآثر أسلافه الكرام ، والمؤيد رسومهم على الدوام ، لا زال بدر السيادة به منيرا ، وروض تليد هذا الشرف وطارفه منه نصيرا ، ولد سنة ١٢٦٦ هـ ، وتولى نقابة الأشراف والخلافة البكرية التابع لها التكلم على جميع طرق السادة الصوفية ، ومشايخ الأضرحة والتكايا ، ومشايخ قراء دلائل الخيرات والأحزاب ، فى يوم الخميس الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٩٧ هـ .

الجناب المحترم حضرة السيد على البكرى

الأستاذ الأكرم ، والملاذافخم ، السيد على أفندى البكرى ، والد السيد عبد الباقي السالف ذكره ، كان واسطة هذا العقد النظيم ، وجادة ذلك الطريق المستقيم ، همه وديانة ، وصدقا وأمانة ، ولد سنة ١٢٢٩ هـ ، وربى فى حجر أبيه ، وحضر دروس العلم للتلقي عن

جها بذة مشايخ عصره ، كالشيخ البيجورى ، والسيد الدمنهورى ، والشيخ إبراهيم السقاء ، وكان ذا فكرة وقادة ، وقريحة نفاذة ، جليل المقدار ، منتشرا صيته فى جميع الأقطار ، حسن السميت ، كثير الصمت ، إذا وعد وفى ، وإذا أوعد عفا ، يبذل المعروف والجاه ، ابتغاء مرضاة الله ، يقول الفصل والصدق ، وينطق ويحكم بالحق ، ويؤثر مجالسة ذوى الفضل على من سواهم ، مع نفس زكية ، وأعراق سنية ، وشيم شريفة علوية ، وهمم باذخة هاشمية تقلد الخلافة البكرية ، بما يتبعها ، وتقابة الأشراف السادة فى الخامس والعشرين من رجب سنة ١٢٧١ هـ بعد وفاة والده .

وقف حضرة المرحوم السيد على البكرى

ووقف من الفدادين على ذريته ونسله ، وعتقائه وعتقاء أبيه ، وأمور خيرية كثيرة ، مائة وثمانين فى دهمشا بالشرقية ، ومائة فى العامرة وكفرها ، ودمليج بالمنوفية ، وخمسمائة وسبعة وعشرين بأبشويه بالغربية ، ومائة وعشرين بأشمون بالمنوفية ، وعشرة بالبحيرة ، وجلة عقار بمصر ، ودارين بطنتدا .

ومن مآثره الاهتمام بالمولد النبوى الشريف ، والتوسع فى نفقائه جدا ، والاعتناء به ، حتى صار يضرب فيه من الخيام عدد وافر ، وبلغت مدة الاحتفال به ثمانى عشرة ليلة ، وكانت وفاته - رحمه الله عليه - ليلة الجمعة ، السابع عشر من ذى القعدة سنة ١٢٩٧ بعد أن ظهر بعقب رجله الأثر المعروف فيهم ، وذلك أن هذه السلالة الشريفة متى حان حين أحدهم ظهر بعقب رجله ما يشبه أثر اللدغة ، ورائة عن جدهم الصديق - رضى الله تعالى عنه - لمسا لدغ فى الغار ، وهذا أمر محقق عندهم ، ثابت بينهم بالتواتر ، مشاهد لديها بالعيان ، فى ذكورهم وأنثاهم ، وكبارهم وصغارهم ، حتى السقط التام الحلقة ، إذا انفصل ميتا ، وبمجرد ظهور ذلك الأثر بالمريض ، يقع اليأس من حياته ، فصار ذلك دليلا لديهم على تحقق نسب من يظهر به ذلك الأثر عند موته .

ومما شرطه المترجم فى أوقافه الخيرية ترتيب اثنين بمنزله لقراءة القرآن الكريم كل ليلة ثلاث ختمة ، وإعداد طعام من ثريد فى كل ليلة جمعة ، يتناول منه جميع من حضر من الفقراء من غير استثناء ، وتلاوة ختمات شريفة متفرقة فى ليالى المولد النبوى الشريف ، وأول جمعة

من رجب ، ونصف شعبان ، وترتيب نصف ختمة كل ليلة من رمضان ، وختمة كاملة كل ليلة عيد ، وعجلى جاموس يوم عيد الأضحى ، توزع لحومهما على الفقراء والمساكين .
وشرط أيضا الصرف على زاوية أسلافه الكرام ، التي هي مقر أضرحتهم بمصر ، في تعميرها وإقامة شعائرها بتلاوة القرآن الكريم والأذكار ، وعمل الموالد لأصحاب تلك الأضرحة .

ومن مآثره المستمرة بمنزله على الدوام ، تلاوة دلائل الخيرات ليلتي الاثنين والجمعة ، وترتيب اثنين من علماء الأزهر لتلاوة البخاري الشريف ، بحيث يجتازانه كل شهر مرة ، وترتيب إمام راتب ومؤذن لإقامة الصلوات ، وقد أعقب ولدين نجيبين سيدين ، هما السيد عبد الباقي السابق ذكره ، والسيد محمد توفيق ، وبنتا اسمها السيدة عائشة ، توفيت سنة ألف وثلثمائة واثنين ، وأعقب ولدين هما السيد عبد الكريم ، والسيد على .

١٢٥

السيد محمد البكري

السيد محمد البكري ، والد السيد على المذكور ، وهو الجد الأول للسيد عبد الباقي ، تولى الرياستين : الخلافة سنة ١٢٢٧ هـ ، ونقابة الأشراف صبيحة المولد النبوي الشريف ، على صاحبه أفضل الصلاة والسلام سنة ١٢٢١ هـ .

وأوقف ببهم ، من أعمال القليوبية ، أطيانا على ذريته ، وعلى أنواع خيرية جمّة ، توفي سنة ١٢٧١ هـ سابع عشر رجب ، وقد ذكره الجبرتي .

السيد محمد أبو السعود البكري

الجد الثاني السيد محمد أبو السعود ، تولى الخلافة سنة ١٢١٧ هـ ، وتوفي سنة ١٢٢٧ هـ .

الجد السادس : السيد أبو المواهب ، توفي سنة ١١٢٥ هـ .

السيد محمد أبو المواهب

الجد السابع السيد محمد أبو المواهب زين العابدين ، ولد سنة ١٠٥٠ ، وتوفي سنة ١١٠٧ .
أرخ بعضهم ولادته بقوله :

* أشرق الأفق بزین العابدين *

كذا في الخبرتي ، ووجد في قطعة من رحلة مجهولة معنون أولها بما نصه : (القسم الثاني في الإقبال على الديار المصرية) ، وبتصفحها علم أنها للولي الشهير سيدى الأستاذ عبد الغنى النابلسي ، المولود بدمشق سنة ١٠٥٠ ، والمتوفى بصالحيتها سنة ١١٤٣ مجاوزا التسعين ، وأنه رتبها على الأيام ، من يوم رحيله من بلده ، وأن قدومه مصر كان من طريق الشام ، وأن لها قسمين . أولها يختص بمسيره من الشام إلى مصر ، والثاني بمسيره من مصر إلى الحجاز ، كما ذكر ذلك في سلك الدرر قائلا . إن ابتداء هذه الرحلة كان في سنة ١١٠٠ هـ .

وقد تضمنت تلك القطعة التي هي القسم الثاني من الرحلة المذكورة ، المختص ذلك القسم بالديار المصرية أنه أقام هو وأصحابه نحو ثلاثة شهور ونصف ، كلها بمنزل للمترجم بمصر على بركة الأزبكية ، خصصه لنزولهم ، وأعد لهم فيه من الفرش والأمتعة ، وأنواع الأطعمة والحلوى ، وبن القهوة وغير ذلك مما يحتاج إليه ، وأجرى عليهم من النفقات والكساوى ، وعلف دوابهم ما استوعبت تفاصيله أوراقا من تلك القطعة ، مع شرح ما دار بينهم من المذكرات العلمية والأدبية والصوفية ، مما يدل على أن المترجم كان غاية في العلم والغنى والحاء والصلاح وعلو المنزلة ، نافذ الكلمة في الدولة ، معتقدا لدى العموم ، وفي تلك القطعة جملة قصائد لصاحبها في المترجم ، منها قصيدة طويلة مطلعها :

إلى القطب من دارت على أمره مصر فما مثلها في الأرض صقع ولا مصر

يقول في آخرها .

ولا زالت الأيام مشرقة به وباب المعالي منه يفتح النصر

على أمد الأوقات ما الصبح والمساء توالى وما قطر به قد همى قطر

وما جذبت عبد الغنى محبة لمن هو لازيد لديه ولا عمرو

وقصيدة مطلعها

رعى الله من مصر على القرب موردا به النيل وافى ماؤه يذهب الصدا

ثم لم يزل يمدح فيها مصر ونيلها ، وبركة الأزبكية وما حولها ، إلى أن قال :

بها قطبنا البكرى يبدو بروشن له ثم مملوء من العز والهدى

وبيت شريف بات داعى كماله ينادى بأنواع المحامد والندى

رعى الله ذاك الأصل والفرع أنه حوى شرفا محضا وعزا وسوددا

وسرد لصديقه المحي صاحب خلاصة الأثر، إذ قد لقيه بمنزل المترجم أشعارا جميلة ،
في مدح ذلك السيد الأستاذ ، منها

يا حبيذا خضر الحمى بل في رياض الأزبكية

إلى أن قال :

في ظل زين العابدين من الشهيم أستاذ البرية

مولى أناخ المجدي أعتابه البيض النقية

وبالجملة ، فقد كادت تلك القطعة أن تكون كلها في مآثر المترجم على كبر حجبها ، فإنها

في مجلد ، فمن شاء فليراجعها ، رحم الله الجميع ، ونفعنا بهم في الدارين .

السيد محمد بن زين العابدين البكري

الحد الثامن السيد محمد بن زين العابدين بن محمد بن أبي الحسن ، كان من العلم والتحقيق

آية من الآيات ، ومن الولاية غاية من الغايات ، ولد بمصر ونشأ بها ، وتأدب واشتغل

بطلب العلوم وأتقنها ، وبرع في كثير من الفنون ، سيما علم التفسير والحديث ، وكان له

في علوم القوم ، وأصول التصوف قدم راسخ ، وكان يدرس على عادة أسلافه بالجامع الأزهر

في الليالي المشهورة كليلة المولد النبوي الشريف ، والمعراج ، والنصف من شعبان ، وله تأليف

١٢٦

جليل ذكر فيه ما ورد في النيل ، وما يتعلق به من ذكر مبدئه ، ومن أين هو ، أجاد فيه كل

الإجادة ، وله نظم رائع ، ونثر فائق ، توفي ليلة الجمعة الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول

سنة ١٠٨٧ هـ . (اهـ ملخصا) من الجزء الثالث من خلاصة الأثر صحيفة ٤٦٥ ، وهو المؤلف

برسمه كتاب عمدة التحقيق في بشار بيت آل الصديق .

السيد محمد أبو السرور البكري

الحد التاسع السيد محمد أبو السرور زين العابدين ، ولد سنة ٩٧١ ، وتوفي سنة ١٠٠٧ هـ

عن ست وثلاثين سنة ، كان مفتي السلطنة الشريفة بمصر ، حائزا للمقول والمقول ، وكان

آية في علم التصوف ، وإماما في فن الكلام ، جامعاً شتاته ، حالاً لمشكلاته ، وهو أول من

لقب بمفتي السلطنة بالديار المصرية ، ومن تأليفه تفسير القرآن الكريم في أربع مجلدات ، وتفسير

سورة الأنعام في مجلدين ، وتفسير سورة الكهف في مجلد كبير ، وتفسير سورة الفتح في مجلد ورسائل عديدة ، وكان شاعرا مجيدا ، كذا في الزهة الزهية ، في ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية تأليف سيدى محمد ولد المترجم ، وهى نسخة لطيفة في كتبخانه السادة البكرية ، وقد أثنى عليه صاحب خلاصة الأثر ، ونسب له في كشف الظنون كتابا يسمى تحفة الظرفاء بذكر الملوك والخلفاء .

السيد محمد أبيض الوجه البكرى

الحد العاشر السيد محمد أبو المكارم زين العابدين أبيض الوجه هو القطب الكبير ، والعلم الشهير ، وتاج العارفين ، وقدوة السالكين ، وهو صاحب الحزب المعروف بحزب البكرى ، وحيث أطلق في كتب التواريخ أو المناقب ، أو الطبقات ، القطب البكرى ، أو البكرى الكبير أو سيدى محمد البكرى ، منسوباً إليه الكرامات العظيمة ، فهو المراد ، وقد ألف في مناقبه كتابا مخصوصا حفيده صاحب الزهة ، جمع له فيه كثيرا من الكرامات ، وأثبت له به رسالة بعث بها إلى سلطان المغرب مولاي أحمد قال فيها عن نفسه : أنه ولد ليلة الأربعاء الثالث عشر من ذى الحجة ختام عام ٩٣٠ ، وذكر حفيده أن وفاته كانت ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٩٤ هـ .

وقد استوعب المترجم له في رسالته تلك تفاصيل نشأته وتربيته ، وكيف تلقى العلوم ، نقلها وعقلها عن مشيخة عصره ، مع ذكر أسمائهم ومآثرهم بما يطول شرحه ، فليراجع من شاء في المناقب المذكورة ، فلانها بمنزل السادة البكرية ، وللمترجم ديوان موجود أيضا بذلك المنزل ، نظم فيه لأنجم الزهر عقود ، ورفع منه بمنارات الأدب أعلاما وبنود ، ما بين نسيب أزهر من الزهور ، وأبهر من أبهى البدور ، ومعان من فتوحات أرباب القلوب ، بعفاتيح القلوب ، وذوى الكشف والشهود ، في وحدة الوجود ، وهو نحو ثمانية عشر كراسا مرتب على حروف الهجاء ، فن كلامه فيه قدس سره :

| | |
|----------------------|------------------------|
| العبد من أخلص في سره | وتابع الإخلاص في جهره |
| وراقب الحق دوما فلا | يستطيع أن يخرج عن أمره |
| أحب مولاه بصدق فلا | يقدر أن يفتر عن ذكره |

غاب به عن غيره عندما أصبح يستجلبه في فكره
مقدسا عن صورة واحدا تنعدم الإشفاق في وتره

وقال رضى الله تعالى عنه :

لولا ديارك يا سلمى لما سفعت
ولا تميز قلبي من لظى حرق
ولا تهتك من وجدى وقد لمعت
تهدى إليها قلوبا طالما طلبت

ومنها :

لم أنس ليلة جبت الحى وهى به
وقد أحاطت بها أسرار عزتها
فارتج عرش وجودى ثم دك به
واستغرقتنى غنى فى أشعتها
حتى وجدت وجودى عينها فيها
ثم انفصلت فاسمعت الخطاب فما
الكل شفع ولكن قد جمعت به

وله - رضى الله عنه - من قصيدة افتتحها بالتكبير :

الله أكبر هذا النور قد ظهرا الله أكبر هذا السر قد بهرا

إلى أن قال .

الله أكبر لم تترك حقائقه منى هنالك لاعينا ولا أترا

ونختامها :

الله أكبر قل غنى ولا عجب فالدار دارى ومن أهواه قد حضرا

وبهذا الديوان جملة تائيات وموشحات، هن فى كلام القوم وصناعة الأدب لباب
اللباب ، يسحرن الألباب ، فن تائية منهن :

ونورى بدورى مشرق غير أنه بدورى من ذاتى لذاتى استهلت
ولوحى روحى والعلوم بأسرها بأقلام الهامى عليه تدلت
مشاهدا مداد شواهد رحمة تجلت لعينى فى ملابس صورتي
وهى طويلة جدا ، وله من قصيدة :

وأنا سراة من بنى تيم مرة يذر بنا من آل غالب شارق
وما فخرنا بالسابقين وإنما بنا وبهم دارت علينا المناطق
تراضعهم كأس المعالى روية نضارعهم فى مجدهم ونسابق
وعالمنا الكشفى تحت لوائنا مغاربه دانت لنا والمشارق
هو المفد بالفيوم ينشر بنده وتهوى لديه للسجود الفارق

يريد بذلك جده سيدى نجم الآتى ذكر ترجمته ، والسابق إثباته فى عمود النسب ،

وقال - رضى الله عنه - فى آخر هذا الديوان :

إلهى مهما أردت الخلو وجدتك أشفق منى على
ومها أردت إليك المسير وجدتك أقرب منى إلى
ومهما رجوتك فى حاجة وجدت الذى أرتجيه لدى

وفى هذا القدر كفاية ، ولا يزال حزب المترجم يتلى بولدى البكرية والدشطوطى ،
و بمنز أولئك السادة فى ليلة خمسة وعشرين من رمضان ، وليلة المقارئ فى المولد النبوى الشريف .

السيد محمد أبو الحسن المفسر

الحد الحادى عشر السيد محمد أبو الحسن المفسر ، تلميذ شيخ الإسلام زكريا ، كان
عالما فى جميع الفنون ، ملازما للتقوى ، فرغ من تأليف تفسيره فى آخر جمادى الثانية
سنة ٩٢٦ ، وهو إذ ذاك ابن ثمان وعشرين سنة وشهر وثمانية عشر يوما ، لأن مولده سنة
٨٩٨ . (املخصا) من آخر نسخة من ذلك التفسير ، بخط والد المترجم ، منقولة من خط
ولده ، موجودة الآن بالكتبخانة الخديوية المصرية .

وقد شرح العلامة المناوى رسالة للمترجم فى فضائل نصف شعبان المعظم ، فأنشئ عليه
فى خطبة الشرح بما هو جدير به ، وذلك الشرح موجود بمنزل السادة ، وذكر ولده أبيض الوجه

في رسالته لسلطان المغرب السابق ذكرها أن وفاة والده المذكور كانت سنة ٩٥٢ عن أربع وخمسين سنة ، وأنه كان يقيم سنة بمصر ، وسنة بمكة المكرمة ، وأن الشعراني ذكره في طبقاته ، وأثنى عليه خيرا ، وقال إنه بكري بيقين ، وله كتاب يسمى تحفة واهب المواهب في بيان المقامات وال مراتب ، ورسالة سماها ترتيب السور ، وتركيب الصور ، ذكرهما في كشف الظنون .

السيد محمد أبو البقاء البكري

الحد الثاني عشر السيد محمد أبو البقاء جلال الدين ، ذكره الشعراني في طبقاته ، وقال ما مفاده : أنه كان معاصرا لولي الله تعالى سيدي عبد القادر الدشوطي ، وأنه أي الدشوطي ولده نظارة مسجده ، وقبته المدفون بها في مصر خارج باب الشعرية ، غير أنه لم يذكر وفاته ووجد في كتاب نسمة النفحات المسكية ، في ذكر البعض من مناقب السادة البكرية للشيخ علي الرومي ما مفاده : أن سيدي عبد القادر الدشوطي استخلفه على عمارة مساجده بمصر وغيرها ، فعمرها ووقف عليها الأوقاف ، وأقام بها الشعائر ، ولم يشاركه في ذلك أحد ، إلا بعض طلبته ، فكل الأماكن المنسوبة للدشوطي عمارة الشيخ جلال الدين ، وجميع ما بها من الخيرات والأرزاق في صحائفه ، لأنها من كسبه واجتهاده ، ولم يكن للشيخ الدشوطي فيها إلا الاسم ، لغلبة حالة الحذب الإلهي عليه ، فكان لا يفيق إلا قليلا .

١٢٨

السيد نجم البكري

الحد الخامس والعشرون السيد نجم ، وجد بخزانة السادة البكرية وقفية مؤرخة في شوال سنة ٥٨١ ، عليها أسماء حملة من القضاة والعدول ، تتضمن أن الملك المظفر بن عمدة الدين ابن أيوب قد وقف على مدرسته المختصة بالسادة الشافعية في مدينة الفيوم بالولاية عن السلطان صلاح الدين حملة أراضٍ موضحة فيها حدودها وشهرتها بوجه التفضيل .

تراجم بعض الفروع الصديقية

وبعض هذه الحدود ينتهي لمدرسة الواقف المعدة للسادة المالكية بتلك المدينة ، وأن هذا الواقف شرط التدريس بالمدرسة الشافعية المذكورة لسيدنا ومولانا شيخ الإسلام والمسلمين ، بقية السلف الصالحين ، سلالة صديق سيد المرسلين أبي الإشراف نجم ابن مولانا أبي المكارم الشيخ عيسى ابن مولانا الشيخ أبي المحامد شعبان الصديقي الشافعي ، نفع الله تعالى ببركاتهم

وعلمهم وأسرارهم في الدنيا والآخرة ، ثم من بعده لدريته ونسله ، وعقبه المقلدين لمذهب الإمام الأعظم محمد بن إدريس الشافعي ،

هكذا نص ذلك الشرط حرفيا ، فأنت ترى أن أبوى سيدي نجم المذكورين في هذه الوقفية هما بعينهما المذكوران بعمود النسب الشريف ، ومعلوم أن الملك المذكور هو ابن أخى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأنه بنى بالفيوم مدرستين : واحدة للشافعية ، وأخرى للمالكية ، وأنه كان نائبا على الديار المصرية عن عمه السلطان صلاح الدين ، وتوفي يوم الجمعة التاسع عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٥٨٧ هـ ، ودفن بحماة ، كما بسط ذلك المقرئى عنه ذكر مدرسة منازل العز ، وابن خلكان في ترجمة الواقف الملك المظفر عمر ، وأنت على ذكر مما أسلفناه في ترجمة سيدي أبيض الوجه من مدحه جده المذكور أثناء قصيدته القافية ، فلا نطيل بالإعادة .

وبما ذكر يتعين أن هذا البيت الصديقي قديم العهد بالديار المصرية ، غير أننا إلى الآن لم نقف على أول من قدمها من ذلك البيت الكريم ، وهذا بالنظر لبنى سيدنا عبد الرحمن الذين هم أعمدة هذا البيت ، وإلا فلا ريب أن محمدا أخاه مدفون بمصر ، وهو أول من قدمها من بيت الصديقي ، والبا من قبل عثمان - رضى الله تعالى عنهم - فلعل بعض بنى أخيه قد صحبه في هذا القдом ، وإذا ثبت ذلك تعين أن هذا البعض هو أول قادم من هذا البيت .

وإليك نفحة عنبرية ، من تراجم بعض الفروع الصديقية :

تاج العارفين البكرى

كان عالما فاضلا ، مهرا في علم التفسير ، حتى صار فيه فريد زمانه ، ووحيد أقرانه ، مع عذوبة اللفظ في إلقاء الدروس والبلاغة ، حتى فضل في ذلك على سائر إخوانه ، وكان مثريا ، فكان يأتيه من مستغلاته ما يقرب من عشرة آلاف قنطار من السكر وما يتيف ، على ذلك من الأرز وغيره ، انتقل إلى دار البقاء في ثالث صفر سنة ١٠٠٨ ، مرجعه من مكة المشرفة ، فغسل وكفن وصلى عليه ، وحمل في محفة إلى مصر ، ودفن عند مقام والده الشيخ همد البكرى بزوايتهم ، وعمره إذ ذاك ثمان وأربعون سنة ، كذا في الخلاصة صحيفة ٤٧٤ من الجزء الأول .

الشيخ زين العابدين عم أبي السرور المتقدم

الشيخ زين العابدين البكري ، عم أبي السرور البكري ، كان من أجل العلماء الصوفية ، وله المقام الأرفع في علوم الظاهر ، وكان يجلس في درس التفسير بالجامع الأزهر في رمضان من بعد صلاة التراويح إلى قبيل الفجر ، وهذا شيء لم يلبس لأحد غيره ، توفي سنة ١٠١٣ عن تسع وأربعين سنة ، ودفن بالقرافة في محل أسلافه ، وله تفسير لم يكمل ، وله ديوان نظم كبير ، ورسائل في التصوف ، وشرح على تحرير شيخ الإسلام في فقه الشافعية ، كذا في النزهة ،

الشيخ محمد أبو المواهب البكري

الشيخ محمد أبو المواهب البكري ، مفتي السلطنة بمصر ، حج - رحمه الله تعالى - نحو وعشرين حجة ، وملاً ذكره المشارق والمغارب ، وكان وزراء مصر وقضاها وجميع أمرائها يأتون إليه بقصد التبرك به ، توفي سنة ١٠٣٧ هـ عن ثلاث وستين سنة ، وصلى عليه بالأزهر وحضر جنازته الوزير بيرم باشا وزير مصر إذ ذاك ، ومحمد أفندي قاضي عسكر مصر ، ودفن عند أسلافه بالقرافة ، كما في النزهة .

السيد أحمد الوراثي

الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الوراثي الصديقي المالكي المحدث المفسر ، كان قاضي القضاة بمصر ، وهو ابن بنت أبي الحسن المفسر ، ونسبه إلى الصديقي متفق عليه ، كان من العلماء الأعلام ، وله التأليف العديدة : منها شرح التهذيب في المنطق ، وكان بارعا في النظم والنثر ، توفي سنة ١٠٤٥ هـ ، وقد ذكره عبد البر الفيومي في كتابه المنتزه وقال : رأيت المنشور الذي كتب له أن يكون قاضي القضاة بالقطر المصري من أحد الملوك ، وهو عندهم موجود . (اهملخصا) من الخلاصة .

الشيخ زين الدين البكري

الشيخ زين الدين بن محمد بن علي البكري الصديقي ، كان من أكابر الصوفية ، وبلغ أمره من الحلالة ونفوذ الكلمة مبلغا ليس لأحد وراءه مطمع ، حتى خشيته حكام مصر . توفي يوم الأحد الثالث من ربيع الأول سنة ١٠١٣ هـ كما في الخلاصة .

الشيخ أبو المواهب البكرى

١٢٩

الشيخ أبو المواهب بن محمد بن محمد البكرى المصرى الشافعى ، أحد أولاد الأستاذ الكبير محمد بن الأستاذ أبى الحسن ، ولد فى حياة أبيه ، ونشأ فى عزه وافية ، وهو كما قال الشهاب فى حقه مسك الختام وفذلكة أولئك الأعلام ، وقد ظهر بمظهر أسلافه من الفضائل والمعارف وتصدر للتدريس وإملاء التفسير ، وكان إذا مثل عن أى معضلة ، أشكلت على ذى المعرفة ، لا تراه يتوقف ، ولا يخرج عن صوب الصواب ، ولا يتعسف ، ولا أخبر عن شىء من المغيبات فى وقت من الأوقات ، وكاد أن يتخلف ، ودرس بالمدرسة الشريفة المشروطة لأعلم علماء الشافعية ، تلقاها عن والد زوجته الشمس سيدى محمد الرملى الصغير شارح المنهاج ، وله ديوان شعر يشتمل على دقائق ورفائق ، وله غير ذلك ، وكانت ولادته سنة ٩٧٣ ، ووفاته سنة ١٠٣٧ هـ ، ودفن بتربة آبائه فى القرافة ، كما فى الخلاصة .

الشيخ أحمد بن زين العابدين

الشيخ أحمد بن زين العابدين ، كان له الأدب الباهر ، والعلم الزاخر ، تصدر بعد موت عمه أبى المواهب ، وعقد مجلس التفسير فى بيته بالأزبكية ، وجمع فيه علماء العصر ، فأذعنوا له بالفضل ، حج مرارا ، وكان صاحب أخلاق حسنة ، وفيه سخاء وتلطف ، وقد مدح بالأشعار الرائقة ، من شعراء كل ناحية ، وترجمه صاحبنا الفاضل فتح الله فى مجموعه فقال : هو شهاب الأئمة ، وفاضل هذه الأمة ، تصدق بالاقراء بالجامع الأزهر ، فأشرق فيه نوره وأزهر ، وكانت له اليد الطولى فى التفسير ، وإليه النهاية فى علوم الطريق ، مع كرم ينجل المزن الهاطل ، وشيم يتحلى بها جيد الزمان العاقل ، وجاه وتمكين ، ومكان عند الناس مكين ومن مؤلفاته كتاب جعله على أسلوب لوعة الشاكى ، ودمعة الباكى ، سماء روضة المشتاق وبهجة العشاق ، وله شعر يدل على علو محله ، وإبلاغه هدى القول إلى محله ، وله غير ذلك ، وكانت وفاته سنة ١٠٤٨ هـ . كذا فى الخلاصة .

السيد مصطفى البكرى صاحب ورد سحر

السيد مصطفى البكرى الحنفى ، صاحب ورد سحر ، هو صاحب الكشف ، والواحد المعلوم بألف ، كان مغترفا من بحر الولاية ، مقدما إلى غاية الفضل والنهاية ، صاحب

التأليف العديدة، والتحريرات الفريدة، التي اشتهرت شرقا وغربا ، وبعد صيتها في الناس عجماء وعربا ، ولد بدمشق في ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ .

وفي ١٩ المحرم من سنة ١١٢٢ توجه من دمشق إلى زيارة بيت المقدس ، فأخذ عنه الطريق جملة من أفاضلها ، ونشر بها ألوية الأوراد والأذكار ، وألف بها ورد السحر ، المسمى بالفتح القدسي ، والكشف الأنسي .

ولما قدم إلى مصر الوزير رجب باشا من جهة دمشق لزيارة بيت المقدس زار صاحب الترجمة ، وصار له فيه مزيد الاعتقاد ، واستصحبه إلى مصر ، فأقام بها مدة ، وأخذ عنه بها خلق كثير، أجملهم سيدى محمد بن سالم الحفنى ، ثم رجع إلى بيت المقدس ، وجال في بلاد الشام ، وذهب إلى البلاد الرومية ، ثم رجع إلى مصر ، ثم ارتحل منها إلى بيت المقدس ، ثم عاد إليها سنة ١١٦٠ هـ ، فاستأجر له الأستاذ الحفنى دارا قرب الجامع الأزهر ، عن أمر منه بذلك ، فأقام بها مقبلا على الإرشاد، والناس يهرعون إليه مع الازدحام الكثير ، حتى قل أن يتخلف عن تقبيل يده جليل أو حقير .

ولما بلغت تلامذته في جميع الجهات نحو مائة ألف ، أمر بعدم كتابة أسمائهم ، وقال : إن هذا شيء لا يدخل تحت حصر ، وله مؤلفات عديدة ، وأشعار فريدة ، توفي رحمه الله تعالى ليلة الإثنين الثامن عشر من ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ ، ودُفن في تربة المجاورين ، وقبره بها مشهور ، يزار ويتبرك به ، ورثاه جميع شعراء عصره رحمه الله تعالى ونفعنا به . (١٠٨) من سلك الدرر صحيفة ١٩٠ من الجزء الرابع .

هذا ويوجد لهذا البيت الشريف أفراد من الفروع سوى من ذكرنا ، تتجلى بهم فرائد القلائد ، ويرتوى من مناهل مآثرهم الصادر والوارد ، فلو أننا عمدنا إلى تعدادهم واحدا بعد واحد ، لما احتل سنى ذلك الأسفار ، جموع كثيرة من الأسفار ، فلهذا اقتصرنا على غيض من فيض ، وطل من وابل ، ومن شاء المزيد فعليه بالتواريخ ، فإنها بهذه الأعيان أزمى من عقد فريد .

بيان الطرق الصوفية التابعة الآن لمشيخة السادة البكرية

اعلم أن معظم الطرق منسوب إلى الأقطاب الأربعة : سيدى عبد القادر الكيلانى ،
وسيدى أحمد الرفاعى ، وسيدى أحمد البدوى ، وسيدى إبراهيم الدسوقى - رضى الله تعالى
عنهم أجمعين - ونفعنا بهم ؛ لأن لكل واحد منهم طريقة واحدة مخصوصة لا غير ، وإنما
تعددت ونسبت لغيره ، بتعدد من أخذها عنه مباشرة ، أو بواسطة ، فنسبت إلى الآخذ ،
وسميت فروعاً ، نظراً لتفرعها عن الأصل الذى هو أحد السادة الأربعة هذا هو اصطلاحهم
إذا تقرر ذلك فاعلم أن فروع الطريقة الأحمدية ستة عشر : المرازقة ، والكناسية ،
والإنبائية ، والمنافقة ، والحمدية ، والسلامية ، والحلبية ، والزاهدية ، والشعبية والبيومية ،
والتسقيانية ، والشناوية ، والعربية ، والسطوحية ، والبندارية ، والمسلمية .

١٣٠

أما الرفاعية فلا فروع لها ، غير أن لها بيوتاً ثلاثة : البازية ، والملكية ، والحبيبية ، تحت
شيخ واحد ، وهذا هو الفرق عندهم بين البيوت والفروع ؛ لأن الفروع لا يسوغ فيها تبعية
حملة منها لشيخ واحد ، بل لكل فرع شيخ مستقل .

وأما الطريقة القادرية فلا فروع لها ولا بيوت .

وأما طريقة الراهمة فلها فرعان : الشهاوية والشرابية .

وهناك طرق أخرى غير منسوبة للأقطاب الأربعة ، كالسعدية ، والنقشبندية ، المنسوبة
للصديق - رضى الله تعالى عنه - والشاذلية المنسوبة لأبى الحسن الشاذلى ، وهى المتفرعة عنها
الجوهريّة ، والقاسمية ، والمدنية ، والمكية ، والهاشمية ، والسهامية ، والعفيفية ، والعيسوية ،
والعروسية ، والتهامية ، والهندوشية ، والإدرسية ، والقاووقجية .

وكالطريقة الخلوتية، المنسوبة لسيدى مصطفى البكرى، المتفرع عنها الحفنية، والسباعية والصاوية، والضييفية.

وكالطريقة الميرغنية التى اشتهرت الآن بمصر، المنسوبة للأستاذ العارف السيد محمد عثمان الميرغنى.

(وأما ألوان الزى والأعلام) فعلم الأحمدية وزيتهم أحمر، وعلم الرفاعية وزيتهم أسمر، وعلم البراهمة أخضر، وكذا القادرية والسعدية، وأما الشاذلية فأعلامهم مختلفة الألوان، وعلم الميرغنية أبيض، ولا علم للخلوتية، بل الزى المختص بهم ليس هو القاوقى، كما أنه لا علم للأولياء المنسوبة إليهم الأحزاب المعتادة قراءتها، بل زيتهم المختص بهم هو لبس التساج.

بيان التكايا التابعة للشيخة البكرية الآن

وهي تكايا المولوية بالسيوفية، والنقشبندية بالشارع بين الحبانية والداودية، أنشأها—
المرحوم الحاج عباس باشا والى مصر، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ، والنقشبندية أيضا المحدثه
بحوش الشرقاوى، والدمرداشية بزاوية سيدى محمد دمرداش المحمدى المتوفى سنة نيف
وثلاثين وتسعمائة، وهى خارج الحسينية بالعباسية، والكلشنية المنسوبة لسيدى إبراهيم المتوفى
سنة ٩٤٠ هـ، والتكية بجوار القصر العينى، والشيخونية بالصليبية، والتكية التى بها ضريح
السيدة رقية بجوار باب القرافة، وتكية الهنود بميدان محمد على، والتكية المشهورة بإضافتها
للأشرف، بالقرب من ضريح السيدة نفيسة - رضى الله عنها -، والتكية ببولاق، والتكية
بالسروجية، والتكية بجوار ضريح أم الغلام، وتكية العظام بشارع الأستاذ العشماوى التى
أنشأها الخديو اسماعيل باشا، وبكل من هذه التكايا التسع جماعة من أتراك القادرية،
وجميعها بمصر، ويوجد للقادرية بالإسكندرية تكيّتان : أحدهما مختصة بالعرب، والثانية
مختصة بالأتراك.

وأما التكايا المختصة بالخلوتية فى مصر، فهى تكية درب قرمز، والتكية بجوار سرايا
الحلمية، والتكية بالحبانية، والتكية بالركبية، وتكية الشيخ غنام بغيط العدة.

وفى مصر تكايا أخر مطلقه، وهى تكية البخارية بدرب اللبان، وتكية نظام الدين
البخارية بالخطابة، وتكية المغربى بشارع الاسماعيلية الموصل للأزبكية، وتكية محبى الدين
بالمحجر، وتكية البخارى، وتكية الميرغنى فى باب الوزير بالمحجر، وتكية البكتاشية
بالمغاورى.

ويتبع المشيخة البكرية أيضا مشايخ قراء دلائل الخيرات ، ومجالس الأحزاب ، وذلك أنه قد جرت العادة في أغلب الأضرحة الشهيرة كضريح سيدنا الحسين ، وبقية أضرحة أهل البيت ، وضريح الإمامين الشافعي والليث ، وكضريح الحنفى وغيره من باقى الأضرحة الشهيرة ، وفي الموالد أيضا أن تجتمع كل ليلة بعد صلاة العشاء جماعة يقرأون الأحزاب ، والثلث من الدلائل على ضوء الشموع بأصوات مرتفعة ، وكيفية مخصوصة ، تبرعا بقصد التعبد .

وأكثر الأحزاب استعمالا في أغلب الموالد حزب الشاذلى المعروف بحزب البر الكبير ، غير أن الأضرحة لا يقرأ فيها إلا أحزاب أربابها .

هذا وقد أسلفنا أنه يعمل بمصر موالد كثيرة ، ونقول الآن : إن أشهرها المولد النبوى الشريف — على صاحبه أفضل الصلاة والسلام — ثم مولد سيدنا الحسين ، وأبى العلاء ببولاق ، والسيدة فاطمة النبوية ، والسيدة سكينة ، والسيدة نفيسة ، والسيدة زينب ، وسيدى زين العابدين ، والإمام الشافعى ، والسلطان الحنفى ، والشعرانى ، والرفاعى ، والسعدى المعروف بمولد الشيخ يونس ، والبيومى ، والشيخ عبد الوهاب العفيفى — رضى الله عنهم أجمعين — ، وكل مولد من هذه الموالد يحتفل الناس به احتفالا زائدا ، تحضره جميع أرباب الطرق ، ويخدمون فيه ليلا ونهارا ، وتتوارد عليه زائرون من مصر وضواحيها ، وتتخذ به المقارئ والأذكار والسيارات ، المعروفة عندهم بالأشابر ، وهى عبارة عن جموع كثيرة من أهل الطرق ، يسرون من منازلهم ليلا ، وبأيديهم الشموع ، وهم رافعوا الأصوات بالذكر والتهليل ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين — صلى الله عليه وسلم — ولا يزالون كذلك حتى يصلوا إلى الضريح ، أو محل الاحتفال بالمولد ، ول بعضهم عادات من الحلوى والشموع توزع عليهم حين وصولهم ، بعضها مقرر من الأوقاف ، وبعضها من مشايخ خدمة الأضرحة . أما الموالد العمومية خارج مصر ، فهى المولد الصغير والمولد الكبير لكل من سيدى أحمد البدوى بطتندا ، وسيدى إبراهيم الدسوقى بدسوق .

العوائد الخصوصية للبيت الصديقي

المولد النبوي الشريف

هو اليوم الذي استنار بطلعته الوجود ، وأضاءت منه عوالم الغيب والشهود ، قد جرت عادة الممالك الإسلامية شرقا وغربا ، بالاحتفال به ، وتعظيمه وإجلاله ، ولم يحدث ذلك إلا بعد القرون الفاضلة الثلاثة التي شهد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بخيريتها ، غير أنه بدعة حسنة ، لاشتمالها على الإحسان للفقراء ، وتلاوة القرآن الكريم ، والذكر ، والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم - ، وإظهار السرور والفرح بمولده الشريف .

ولقد أثنى الإمام الكبير أبو شامة شيخ النووي في رسالة له سماها « الباعث على إنكار البدع والحوادث » مزيد الثناء على الملك المظفر صاحب إربل ، المتوفى سنة ٦٣٠ هـ بما كان يفعله من الخيرات في هذه الليلة الشريفة ، مما لم يحك بعضه عن غيره ، وحسبك بثناء مثل هذا الإمام في مثل تلك الرسالة دليلا على حسن هذه البدعة .

ومثل المحقق الولي أبو زرعة ، المتوفى سنة ٨٢٦ هـ ، وهو الإمام العلامة ، والقادة الفهامة شيخ السادة الشافعية قديما أحمد بن عبد الرحيم بن العراقي عن فعل المولد أمستحب أم مكروه ، وهل ورد فيه شيء ، أو فعله من يقتدى به ؟ فأجاب بقوله : الوليمة وإطعام الطعام مستحب في كل وقت ، فكيف إذا انضم لذلك السرور بظهور نور النبوة في هذا الشهر الشريف ، ولانعلم ذلك عن السلف ، ولا يلزم من كونه بدعة مكروها ، فكم من بدعة مستحبة ، بل واجبة إذا لم ينضم لذلك مفسدة . (اه بالحرف) .

ومن شاء المزيد فعليه بمولد الإمام ابن حجر الهيتمي ، المتوفى بمكة المكرمة ، والمدفون فيها سنة ٩٧٣ .

وأكثر الناس عناية بذلك أهل مصر والشام ، ولقد كان للملك الظاهر برقوق الموجود في سنة ٧٨٥ هـ عناية زائدة بذلك ، حتى حرز ما كان ينفقه عليه بنحو عشرة آلاف مثقال من الذهب ، وزاد في زمن السلطان الظاهر أبي سعيد جقمق على ذلك بكثير ، وكان لمسلوك الأندلس والهند ما يفوق عن ذلك ، ولأهل مكة في تلك الليلة شعار عظيم مشهور ، ولا يوجد مثله في غيرها .

أما احتفال الملك المظفر بذلك المولد الشريف ، فقد نقله جمع كثير ، لكننا نقتصر هنا على تلخيص ما نقل عن بعض من شاهده فنقول :

ذكر الإمام سبط ابن الخوزي ، المتوفى سنة ٦٥٤ هـ في مرآة الزمان عن شاهد سبط الملك المذكور في بعض الموالد أنه عد فيه خمسة آلاف رأس غنم مشوية ، وعشرة آلاف دجاجة ، ومائة فرس ، ومائة ألف صحن حلوى ، وكان يحضر لديه أعيان العلماء والصوفية ، فيخلع عليهم ، ويصلهم بالعطايا ، وكان ينفق على المولد الشريف ثلثمائة ألف دينار .

وذكر ابن خلكان في ترجمة الملك المذكور بعد أن سرد من جميل خصاله ، وحببه للخيرات وشجاعته ما يبهز العقول أن احتفاله بالمولد النبوي الشريف يقصر وصف الواصفين ، عن الإحاطة به ، غير أنه لا بد من ذكر نبذة يسيرة منه ، ثم أطال في تلك النبذة اليسيرة ، فكان ملخصها ما معناه :

إن العلماء والصوفية ، وذوى الفضل ، القاطنين بالبلاد القريبة من إربل ، كبغداد ، والموصل ، والجزيرة ، وسنجار ، ونصيبين ، وبلاد العجم ، وتلك النواحي ، لشهرة ذلك الملك لديهم بالبر والصلاح كانوا يتواردون عليه مع خلق كثير من أهالي تلك البلاد من المحرم إلى أوائل شهر ربيع الأول ، فيرسم بعمل عشرين قبة أو أكثر من خشب ، بكل قبة خمس طبقات ، فإذا استهل صفر زينت تلك القباب بأنواع الزينة الفاخرة ، وفي كل يوم يمر الملك بعد صلاة العصر على جميع تلك القباب ، ويبعث في خانقاه ثمة ، ثم يعود إلى القلعة قبيل الظهر

وكان يصنع المولد سنة ليلة اثني عشر من ربيع الأول ، وسنة ليلة ثمان منه ، مراعاة للخلاف في ذلك ، فإذا كان قبل المولد بيومين أخرج من الإبل والبقر والغنم شيئا زائدا عن الوصف إلى محل المولد ، فيذبونها يتفنون فيها بأنواع الأطعمة الفاخرة .

وفي ليلة المولد ينزل الملك من القلعة وبين يديه من الشموع مالا يحصى ، وفي حملتها أربع شمعات من الشموع المختصة بالمواكب التي تحمل الواحدة منها على بغل ، موثقة بالحبال ، يستندها رجل من خلفها ، وفي صبيحة تلك الليلة توزع الخلع السنية على الصوفية والعلماء ، ثم ينزل هو إلى الخانقاه ، وتجتمع الأعيان والروضاء ، وكثير من الناس ، وينصب له برج من الخشب ، له نوافذ يُشرف منها على الناس بميدان في غاية الاتساع ، تعرض عليه فيه الجند ذلك اليوم أجمع ، فإذا تم العرض وفرغ الوعاظ من الوعظ قدم في ساحة الميدان السباط العام الذي لا يوصف ، ولا يحصى ما فيه من الطعام والخبز ، ويمد سباط ثان لخواص الناس ، المجتمعين عند كرسى الوعظ ، المنصوب بجانب البرج ، والملك في كل ذلك يلاحظ الوعاظ تارة ، وبقية الناس أخرى ، وقبل مدهذين السباطين يطلب الملك الحاضرين وجميع الوافدين السالف ذكرهم ، ويخلع على كل واحد منهم ، ثم يحمل من ذلك الطعام إلى دور جماعة كثيرة ، ولا يزال كذلك إلى العصر ، ثم يبيت هناك تلك الليلة ، ثم يدفع لكل شخص من الوافدين شيئا من النفقة ، وهكذا دأبه كل سنة .

ولما وصل الحافظ أبو الخطاب بن دحية إلى إربل ، وعمل كتاب التنوير في مولد السراج المنير ، أعطاه ألف دينار ، سوى ما أنفق عليه مدة إقامته . قال ابن خلكان : ولم أذكر إلا ما شاهدته بالبيان بدون مبالغة ، بل ربما حذفت بعضه طلبا للإيجاز . (اهـ) .

وذكر الإمام المقرئ في كتابه نفع الطيب أن السلطان أبا حمو كان يحتفل بليلة مولد الرسول - صلى الله عليه وسلم - غاية الاحتفال ، كما كان ملوك الأندلس والمغرب في ذلك العصر وما قبله .

ثم نقل عن شيخه الحافظ سيدي أبي عبد الله التلمساني في كتابه نظم الدرر والعيان في شرف بني زيان ، وذكر ملوكهم الأعيان ما ملخصه : وكان السلطان أبو حمو يحتفل بليلة المولد الشريف ، ويقوم لها بما هو فوق سائر المواسم فيصنع مآدب تدعى إليها الأشراف والسوقة .

ثم ذكر من صفة الفرش والتمارق والشموع ، وحلية المجالس في تلك المآدب ما يفوق الوصف .

ثم تطوف على أعيان الحضرة ولدان ، أقبيتهم الخز الملون ، بأيديهم مباخر ومرشات ، فينال منها جميع الحاضرين .

وبأعلى خزانة المنجاة (الساعة الدقاقة) في ذلك المجلس أبكة تحمل طائرا فرخاه تحت جناحيه ، وفيها أرقم خارج من كوة ، وبصدرها أبواب مرتجة ، بعدد ساعات الليل الزمانية وبطرفيها بابان كبيران ، وفوقها قمر تمام يسير سير نظيره في الفلك ، ويسامت أول كل ساعة بابها المرتج .

وكلما مضت ساعة انقض من البابين الكبيرين عقابان ، مع كل واحد منهما صنجة صفر ، يلقيها إلى طست من الصفر مجوف ، بوسطه ثقب يفضي إلى داخل الخزانة ، فيرن ، وينهش الأرقم أحد الفرخين فيصفر له أبوه ، فهناك يفتح باب الساعة الماضية ، وتبرز منه جارية محتزمة ، كأظرف ما أنت راء ، يمينها إضبارة (رقعة) فيها اسم ساعاتها نظما ، ويسراها موضوعة على فيها ، كالمبايعة بالخلافة ، كل ذلك والمسمع قائم ، ينشد مدائح سيد المرسلين - صلى الله عليه وسلم .

ثم يوثق آخر الليل بموائد ، وذكر من عظمتها وحسنها وكثرتها ما يطول شرحه ، كل ذلك يمرأى من السلطان ومسمع ، ولا يزال كذلك إلى الصباح .

هذه عادة السلطان كل عام في جميع أيام دولته ، فمن ذلك النظم المرقوم على بعض الرقاع على لسان الجارية في مضي ساعتين :

أخليفة الرحمن والملك الذي تعنو لعز علاه أملاك البشر

نقول فيها :

والليل منه ساعتان قد انقضت تشني عليك ثنا الرياض على المطر

ومنه في مضي ثلاث :

تولت ثلاث من الليل أبقت لك الفخر في عجمها والعرب

ومنه في مضي ست ؛

ست من الليل ولت ما إن لها من نظائر

ومنه في مضي ثمان ؛

مرت ثمان وأبقت في القلب منى حسره

ومنه في مضي عشر ؛

لله عشر من الساعات باهرة مضين لا عن قلى منا ولا ملل

(٥١)

والسلطان أبو حو هذا هو موسى بن عثمان ، من ملوك تلمسان ، وهو أول ملك من ملوك

زفانة ، رتب الملك وهذب قواعده ، ودوخ البلاد ، وأذل العصاة ، توفي سنة ٧١٨ ،

١٣٣

وحو بفتح الحاء المهملة ، وضم الميم مشددة بعدها واو (٥١) .

هذا وللسادة البكرية في ظل الدولة المحمدية العلوية من العناية به في كل عام ما تتحدث

بزائد شرفه الركبان ، ويفتخر به هذا الزمان على غيره من سائر الأزمان ، لا سيما في عهد

الحضرة الفخيمة الخديوية ، وعصر الطلعة المهيبة التوفيقية ، فإنه وصل فيها الاحتفال بأمر

المولد النبوى الشريف إلى حده الأعلى ، وبلغ الاعتناء بعلو شأنه المبلغ الأعلى ، وذلك أنه

في أوائل العشرة الأخيرة من شهر صفر الخير من كل عام تصنع بمنزلهم مأدبة فاخرة ، يدعى

إليها كافة مشايخ الطرق ، والأضرحة ، والتكايا ، والوجوه والأعيان ، والذوات ، فتدخل

أرباب الطرق بالطبول والبيارق ، رافعي أصواتهم بالذكر والصلاة على رسول الله - صلى الله

عليه وسلم .

ثم يعين لكل واحد من السادة الصوفية ما يخصه من ليالى المولد الشريف لإحيائه .

وفي اليوم الثانى تفتح المقارئ بالمنزل المذكور ، مؤلفة من نحو مائتى قارئ ، وينلى أيضا

المولد الشريف النبوى بعد حزب البكرى ، ولا تزال تحيا به الليالى تلاوة وذكر ودلائل ،

بحيث تحضر إليه كل ليلة أرباب طريقة من الطرق ، مع إيقاد الشموع الجملة الكثيرة العظيمة ،

مجتمعين جماعة جماعة ، رافعين أصواتهم بذكر الله تعالى ، والصلاة والسلام على رسول الله

- صلى الله عليه وسلم - كما تقدم ، يعقبهم شيخهم ، فيستقبل بتلاوة الفاتحة ، وتخلع عليه

فرجية صوف من طرف حفرة السيد البكرى ، ويؤمر بضرب خيامه في المكان الذي عينته الحكومة للمولد الشريف ، بحيث تكون الخيام على شكل دائرة .

ولا يزال ذلك إلى ليلة الرابع من شهر ربيع الأول ، ثم تمر بساحة المولد الشريف كل ليلة بعد ذلك أرباب طريقة من الطرق التي لم تحضر بالمنزل من قبل ، حتى تنتهي إلى خيمة السيد البكرى المضروبة ثمة ، فبعد استقبالهم بالكيفية السابقة تخلع على شيخهم فرجية صوف ، ما عدا شيخى الرفاعية والسعدية فإن فرجيتهما من جوخ .

وفي الحادى عشر من الشهر المذكور ، الذى هو يوم ختام المولد الشريف ، تزدان خيمة السيد البكرى بالجناب الحديدى ، فتخلع على المذكور فرجية سمور من الحكومة السنية ، وذلك بعد وصول موكب السعدية إلى تلك الخيمة ، ثم تصرف من طرف السيد البكرى جملة فرجيات صوف لمشايخ الطرق والتكايا والأضرحة ، المعتاد لهم صرف ذلك .

وفي ليلة الثانى عشر منه يقرأ المولد الشريف النبوى في خيمة السيد باحتفال فائق يحضره الجناب الحديدى والنظار الذين هم رؤساء أهل الحل والعقد في الحكومة المصرية ، والعلماء والأعيان والذوات والوجوه .

هذا وإن مما يزيد رونق تلك الساحة بهاء ، وحسنا وازدهاء ، ما جرت به عادة الحكومة السنية من ضرب خيام دواوينها هناك ، مزينة بأبهى الزينة ، لا سيما خيمة الحضرة الحديدية بجانب خيمة السيد البكرى المعينة له من الحكومة ، فإنها لا تزال تزدهى بالأنوار ويانع الأزهار إلى انتهاء المولد الشريف .

أما خيمة السيد البكرى فإن لياليها جميع تلك المدة تكون زاهية بالتلاوة والدلائل والأذكار باهية من أضواء الشموع بسواطع الأنوار ، زاهرة أيامها بالخيرات ، وأنواع المسبرات ، في إطعام الطعام ، وبذل الإكرام لعموم الزائرين ، وجميع الوافدين من أى جنس كان ،

وكذا تكون خيام أرباب الطرق أو آخر لىالى المولد الشريف ، ولهم على السيد المذكور عادات
يؤديها إليهم سنويا للاستعانة على ذلك .

ويبلغ مقدار ما يصرف من طرف السيد البكرى فى شئون المولد الشريف نحو ثلثمائة جنيه
مصرى ، والمرتب له من الحكومة السنوية نحو خمسة وثلاثين جنيها ، فشكر الله له سعيه على
هذا الاجتهال .

ولا يزال بيتهم عامرا بالخيرات ، وعزمهم راقيا مراقى الكمال .

مولد الأستاذ الدشطوطى

هو الولى الكبير الشيخ عبد القادر الدشطوطى ، كان السلطان قايتباى يعتقد غاية الاعتقاد وكان - رضى الله عنه - من المتقشفين ، وقد بنى مسجده وقبته المدفون بها خارج باب الشعرية ووقف على ذلك أوقافا كثيرة ، وعهد بنظرها للشيخ جلال الدين البكرى ، وتوفى بعد ثلاثين وتسعمائة . (اه ملخصا) من طبقات الشعرانى ، فهذا هو السبب فى قيام السادة البكرية بشئون مولده إلى الآن ، وذلك أنه فى شهر رجب من كل عام يحيون به ثمان ليال على نفقتهم من ليلة العشرين إلى ليلة السابع والعشرين بتلاوة القرآن الكريم والدلائل والذكر ، وتصنع فى تلك الليالى مآدب فاخرة يدعى إليها العلماء والأعيان والذوات والوجوه .

وفى الليلة الأخيرة التى هى ليلة المعراج الشريف ، تبخر قبة الأستاذ ، وتوقد بها الشموع ويقرأ فيها حزب البكرى ، ثم يسقى جميع الحاضرين شرابا حلوا ، ويرش عليهم ماء الورد ، ويركب السيد البكرى فى موكب بهى ، مؤلف من أتباعه وخداه ، وأمامه جاويشية النقابة ورسل المحكمة الشرعية الكبرى ، وأناس آخرون بأيديهم الشموع والمشاعل ، حتى يصل منزله ، فيمكث به قليلا ، ثم يعود بدون الموكب إلى محل عمل المولد ، وهو منزل رجب للسادة البكرية .

• • •

مولد السادة البكرية

المعتاد به كل عام لإحياء سنت ليال ، يوافق آخرها انتهاء مولد سيدنا ومولانا الإمام الشافعى - رضى الله عنه - بالتلاوة والذكر والدلائل ، وفى الغالب يكون ختام هذا المولد فى العشر الأوائل من شهر شعبان المعظم ، وذلك بالزاوية التى بها أضرحتهم بجانب قبة الإمام الشافعى فى القراقة الصغرى ، ويحضر لها جميع أرباب الطرق والعلماء والأعيان والذوات ، وتضع لهم فيها المآدب الفاخرة إلى انتهاء تلك الليالى

(ومن العوائد البكرية) أن السيد البكرى يتوجه كل عام إلى طنتدا لإحياء ليالى المولدين الصغير والكبير بمنزله ، وتضرب هناك أرباب خيام الطرق ، وإذ ذاك يفصل قضاياهم .

(ومن تلك العوائد) أن حضرة السيد البكرى يأذن لمشايخ الطرق والأضرحة بمصر ، بعمل موالدهم المعتادة ، ويكتب الحكومة بملاحظة الضبط والربط أثناء تلك الموالد ، وهى ترسل من يقوم بذلك .

(ومن تلك العوائد) عمل موائد فاخرة ليالى خمس وعشرين من رمضان المعظم ، وعاشر المحرم ، ومقارئ سيدنا الحسين ، وسابع عشر ذى القعدة ، ويوم جمع المولد النبوى الشريف .

• • •

كيفية تعيين مشايخ الطرق ومشايخ قراء دلائل الخيرات

لا يتعين شيخ أصالة ولا نائباً عن قاصر إلى بلوغ رشده، أو على طرق حديثة العهد إلا برضا أهل الطريقة المتعين عليها ، وإقرار مشايخ الطرق في جلسة يرأسها السيد البكرى ، وإذا ذلك تخلع على من يتعين فرجية صوف من طرف السيد البكرى .

هذا ولكل طريقة جهات معلومة لا تتجاوزها، وكذلك العمل في مشيخة قراء الدلائل غير أنها لا خلعة فيها .

(مشايخ الأضرحة) لا يتعين عليها شيخ ، سواء كان بدلا عن غيره أو محدثا إلا بعد تحقق عدم المعارض ، ويقدم من كانت المشيخة في أسلافه ، ولو لم يكن من ذرية صاحب الضريح .

• • •

كيفية إثبات الشرف

إن خطة النقابة التي هي تابعة الآن للبيت البكرى ، ولها اثنا عشر جاويشا برأسهم أحدهم للقيام بما يخص السادة الأشراف ، من توزيع مرتباتهم وإنجاز أشغالهم المتعلقة بذلك البيت ، ولها كاتب خصوصى ، من شأنها إقامة وكلاء أشراف فى كل مديرية ومدينة وقرى ، بشرط أن يكونوا أشرافا منتخبين من أشراف جهاتهم ، ويكون لهؤلاء الوكلاء التكلم على السادة الأشراف فيما يختص بأنسابهم ، بحيث أن من يتطلب إثبات شرفه لضرب نسبته يلزمه أن يعرض ذلك للنقابة مكتوبة ، وهى تفحص عنه فى دفاتر وقف الأشراف ومرتباتها المخصصة لها من الحكومة المصرية وغيرها ، ومتى وجدت للمتطلب أبا أو جدا مقيدا اسمه بتلك الدفاترين المستحقين تكلفة بإثبات نسبه إليه بشهادة عدول ، فإن لم توجد له أسلاف بتلك الدفاتر كلف بتقديم محضر من عدول المسلمين يشهدون بأنه شريف توارا عن آبائهم وأجدادهم .

هذا ويختلف مقدار المرتب السنوى للأشراف ، فأقله ثلاثة أسماء ، وأكثره مائة وأغلبه خمسون ، والمراد بلفظة الاسم عندهم مبلغ ثلاثين ونصف فضة مصرية ، ومرتبتهم من الحكومة المصرية نحو أربعائة جنيه كل سنة ، ولهم أطياف موقوفة عليهم ، وهى مائة وعشرون فدانا ، متوسطة فى الجودة بالشرقية فى شبة والنكارية وبنشيل ، ومثلها بالمنوفية فى بوهة شطنوف ، لكنها من الدون ، واثنان وثلاثون متوسطة فى المنوفية بناحية الواط .

١٣٥

اتهى ما يختص بهذا النسب الكريم ، وأسلافه الجديرين بالتبجيل والتعظيم .
وليعلم القارئ أننا قد بدلنا فى هذا النسب غاية الوسع بحثا وتنقيا ، وراجعنا كثيرا من الحجج الشرعية المسجلة ، وكتب التواريخ والطبقات والمناقب ، فلم نثبت غير ما وقع عليه إجماع هذه الكتب أو معظمها ، فلا يربى القارئ ما عسى أن يقف عليه فى بعض الكتب ، مما يخالف ذلك ، فإنه مع قلته لا يعول عليه ، والله عز شأنه هو الهادى إلى الرشاد ، والموفق للسداد .

(تم الجزء الثالث ، ويليه الجزء الرابع ، أوله ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الخوامع)

التصويبات

المجزء الأول

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|---|--|
| ١١ | ١٥ | صارم الدين : إبراهيم بن محمد أيدير العلاني المعروف : « بالمقریزی » . | صارم الدين : إبراهيم بن محمد بن أيدير ابن « دقماق » القاهري ، وأحمد بن علي بن عبد القادر ، أبو العباس الحسيني العبيدي ، تقي الدين المعروف : « بالمقریزی » • |
| ١٩ | ١٣ | علمهم | علمهم |
| ٢٩ | ٢١ | ارتفاعه انخفاضه | ارتفاعه وانخفاضه |
| ٣٦ | ١٦ | بحوار | بحوار |
| ٣٩ | ١٣ | مقامة شعائر | مقامة الشعائر |
| ٤٤ | ٨ | حملتها | حملتها |
| ٤٦ | ١٠ | وخصب | وخطب |
| ٤٨ | ٦ | والى | ووالى |
| ٥١ | ١٨ | وأصلة | وأصله |
| ٥٢ | ١٤ | كنيسة القيامة | كنيسة القمامة |
| ٥٣ | ١٣ | إلى حمدان | إلى ابن حمدان |
| ٦٤ | ٦ | على ذلك | عن ذلك |
| ٧٥ | ١٧ | الجزيرة | الجزيرة |
| ١٠٣ | ٤ | ولضى | ومضى |
| ١٠٦ | ٢٣ | فتفرج | فتفرج |
| ١٠٩ | ٥ | سنة تسع وسبعمئة | سنة تسع وسبعين وسبعمئة |
| ١١٠ | ٤ | بدر الدين فضل الله | بدر الدين بن فضل الله |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|-------------|-------------|
| ١١١ | ٩ | الأشراف | الأشرف |
| ١١١ | ١٧ | نحت | نخت |
| ١١٤ | ٢٤ | مركب | موكب |
| ١٢٢ | ١٢ | وأرساوا | وأرسلوا |
| ١٣٧ | ٢٠ | برسم | برسم |
| ١٤٢ | ٢١ | الجيرة | الجيزة |
| ١٤٩ | ٣ | وبعض | وبعض |
| ١٥١ | ٢٤ | والخانات | والخانات |
| ١٥٢ | ٢ | ثمن | وثن |
| ١٦٠ | ٦ | وعماوا | وعملوا |
| ١٦٤ | ٢١ | منها | عنها |
| ١٦٦ | ١١ | فعندما | فعندما |
| ١٨١ | ٢٣ | بقوتها | بقوتها |
| ١٨٥ | ٢ | القطار | القطر |
| ١٨٦ | ١٩ | أحدها | أحدهما |
| ١٨٦ | ٢٤ | بقلمهم | بقدمهم |
| ١٨٧ | ٢٢ | نقسم | نصم |
| ١٩٢ | ٢٠ | الرفاهية | في الرفاهية |
| ١٩٦ | ٢٠ | ٨٧ | ٧٨ |
| ٢٠٩ | ١١ | يكبر | تكرر |
| ٢٢٠ | ٢١ | انتهبت | وانتهبت |
| ٢٢١ | ٤ | في بالقاهرة | في القاهرة |
| ٢٢١ | ٨ | خلفاؤه | خلفائه |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|--------------------------|----------------------------|
| ٢٢٢ | ١١ | قد | وقد |
| ٢٣٢ | ٢٣ | يعاوها | يعلوها |
| ٢٣٣ | ١٧ | ثانيا بجهودهم من الجلاية | ثانيا بعد عودهم من الجلاية |
| ٢٥٣ | ٨ | المقشور | المقشور |
| ٢٥٧ | ١٠ | وثلاثون | وثلاثين |
| ٢٥٩ | ١٣ | وتسعمائة رؤوس | وتسعمائة وتسعة رؤوس |

المجزء الثاني

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|-----------|-----------|
| ٦٣ | ٢٢ | الجمعة | الجمعة |
| ٦٤ | ٢ | عميدان | عميدان |
| ٦٧ | ١٠ | البساتين | البساتين |
| ٧٦ | ١٣ | حملته | جملته |
| ٨٠ | ٢ | سلطان | السلطان |
| ٨٨ | ١ | القدمه | القدمه |
| ٨٩ | ١٨ | ذيار | ديار |
| ٨٩ | ٢٠ | خرانة | خزانة |
| ٩٠ | ٢٤ | الظاهريه | الظاهريه |
| ٩١ | ٢٠ | المارستان | المارستان |
| ٩٣ | ٧ | طفج | طفج |
| ١٠٥ | ٣ | قال | قال |
| ١١٤ | ٢٥ | غيرها | وغيرها |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|------------------|----------------------|
| ١٣٩ | ٢٠ | فوقه | فوقه |
| ١٤٣ | ٣ | الحارة التي | الحارة هي التي |
| ١٤٧ | ٥ | ها | بها |
| ١٥٠ | ٤ | الحلابة | الجلابة |
| ١٧١ | ٢٣ | الحند | الجند |
| ١٧٤ | ٢٧ | الفطنة | الفطنة و الخير الخ . |
| ١٧٦ | ٢٥ | يوه | يوم |
| ١٧٧ | ١٥ | الحناب | الجناب |
| ١٨٠ | ٢ | دار المرحوم محمد | دار حرم محمد |
| ١٩٦ | ١١ | من من جمادى | من جمادى |
| ٢٠٥ | ٤ | السلطان | السلطان |
| ٢١٩ | ٢٤ | يوسنت | يوسف |
| ٢٢٧ | ٥ | حمال | جمال |
| ٢٣١ | ١٥ | المعلوانية | المغلوانية |
| ٢٤٨ | ١٧ | لولية | لوليه |
| ٢٥٥ | ١٦ | لسبه | لسبع |
| ٢٥٥ | ١٧ | دزار | نزار |
| ٢٥٧ | ٥ | طيررس | طبررس |
| ٢٨٨ | ٦ | حملة | جملة |
| ٢٨٨ | ٩ | بشتلك | بشتاك |
| ٢٨٨ | ١٠ | جلبتان | جلبان |
| ٢٩١ | ٦ | بذلك لكثير | بذلك مستعمل لكثير |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|------------------|-------------------|
| ٣٠١ | ٢٠ | لمجاورتها الجامع | لمجاورتها لجامع . |
| ٣٠٨ | ٩ | اليوه | اليوم |
| ٣٢٥ | ٧ | سنة ١٨٧٤ م | سنة ١٨٦٤ م . |

الجزء الثالث

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|--------------------------|--|
| ١٠٧ | ٥ | من أجل به | من أجل أن به |
| ١٠٨ | ٧ | محمد الكردي | محمد أغا الكردي |
| ١٣٣ | ٥ | يقال في أيام | يقال : أن الفيلة في أيام |
| ١٦٩ | ١١ | بزاوية | مكررة |
| ١٧٣ | ١٢ | ثم باب الفحامين . | ثم باب الفحامين الصغير . |
| ١٨٥ | ١٤ | فذهب إلى ساري إليه. | فذهب إلى ساري عسكر بونابارته وقابله فرحب به ، وأكرمه ولامه على فراره وركوبه للمالك فاعتذر إليه . |
| ١٨٥ | ١٦ | وأصبح معهم عدة من مشاة . | وأصبح معهم عدة من العساكر لخفارتهم وهم مشاة . |
| ٢٠٨ | ٩ | والف ذكره . | والف غما ذكره . |
| ٢١٣ | ٢١ | وتقل كغيرها . | وتقل فوائدها وتنقرض أمراؤها وتموت عظماؤها ، حتى لم يبق منهم إلا النذر اليسير وصارت كغيرها . |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|---------------------------|--|
| ٢٢٧ | ٤ | اسماعيل بيك . | اسماعيل باشا . |
| ٢٤٠ | ٧ | انتقلت المدايح إلى مصر . | انتقلت المدايح من باب اللوق إلى مصر . |
| ٢٥٧ | ١١ | ومنهم من يرميه . قال له : | ومنهم من يرميه بالعظام وكان يخبر السلطان بأمر تقع . منها : أنه لما حاصر أرسوف وهي أول فتوحاته . قال له : |
| ٣٠٦ | ١٣ | محمد بن ابن جعفر | محمد بن سلامة بن جعفر . |
| ٣٠٧ | ٣ | عن سيدى أبو الوفا | عن سيدى أبى الأنوار . |
| ٣٢٣ | ١٣ | جدده الأمير عباس باشا . | جدده الأمير عباس باشا يكن . ، وهي معطلة الشعائر إلى الآن . |
| ٣٤٢ | ٥ | وله عليه مقصورة . | وله مظهرة بجوارها نخيل وأشجار ومثذنته بدورين . وبدخله ضريح يعرف بالشيخ الكردي عليه مقصورة . |
| ٣٤٥ | ١١ | فكان يرسل طرائف . | فكان يرسل من طرائف . |
| ٣٥٢ | ١ | وبيت علوى . | وبيت علوى بيك . |
| ٣٥٣ | ١٠ | الأمير بيبرس | الأمير بيبرس الحاجب . |
| ٣٧٥ | ١٢ | يجد عن قنطرة الليمون | يجد عن يساره قنطرة الليمون . |
| ٣٨٥ | ٤ | أرسل خلفه وترك . | أرسل خلفه إبراهيم كتحدا فرمانا صعبة جاويش بقتله فقتلوه ، وأحضروا صندوقه إلى إبراهيم كتحدا وترك . |
| ٣٩٣ | ١٨ | وكان ابن رضوان . | وكان من القاسمية ، وهو تابع مراد بيك الدفتر دار القاسمى ، ومراد بيك تابع أزبك بيك أمير الحاج ابن رضوان بيك . |
| ٣٩٧ | ١ | مات بالشام . | مات مع من مات بالشام . |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|--|--|
| ٣٩٩ | ١٢ | على إنشائه : | على تاريخ إنشائه . |
| ٤٠١ | ٢٠١ | (جامع الشيخ على البطش) أخذ بعضه . | بداخله ضريحه عليه قبة مرتفعة وقد أخذ بعضه . |
| ٤٠٥ | ١٢ | طوله ألف متروستون مترا . | طوله ألف متر ومائة وستون مترا . |
| ٤٢٤ | ٦ | ونقابة الأشراف السادة | ونقابة السادة الأشراف . |
| ٤٣١ | ٩ | ولاه نظارة مسجده | ولاه نظارة أوقاف مسجده . |

تمت بحمد الله مقابلة وتصويب الأجزاء الثلاثة الأولى المصورة عن الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٩٦٩ م
من (الخطط. التوفيقية لعلى باشا مبارك) على الطبعة الأولى بالمطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر سنة
١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م .

متولى خليل عوض الله

باحث أول - مركز تحقيق التراث